

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
PROGRAMA DOCTORADO INTERINSTITUCIONAL EN EDUCACIÓN

PROPUESTA SEMINARIO DOCTORAL

Nombre del seminario:	La investigación narrativa como metodología para investigar la escuela y la educación	
Profesor(es) oferente(s):	Dra. Claudia Salazar Amaya y Dra. Elizabeth Torres Puentes	
Profesor(es) invitado(s):	Dr. Filipe Santos Fernandes, profesor titular en la Universidad de Minas Gerais, Brasil.	
Correos electrónicos	<a href="mailto:csalazar@pedagogica.edu.co">csalazar@pedagogica.edu.co</a> , <a href="mailto:etorresp@pedagogica.edu.co">etorresp@pedagogica.edu.co</a>	
Teléfono	N/A	
Énfasis Oferente	Énfasis en Educación Matemática.	
Grupos de investigación	Didáctica de la Matemática (UPN) y Pesquisa História Oral e Educação Matemática (GHOEM)	
Universidad donde se oferta el seminario	Universidad Pedagógica Nacional.	
Intensidad del seminario (marque con X)	Permanente: <input type="checkbox"/>	Intensivo: <input checked="" type="checkbox"/>
Semestre en el que se oferta	Semestre: 1	Año: 2025
Tipo de seminario (marque con X)	De énfasis: <input type="checkbox"/>	De Educación y Pedagogía: <input checked="" type="checkbox"/>
Horario del seminario	7:00 a 11:00 am. 5, 6, 7, 10 y 11 de marzo Con las profesoras que ofertan el seminario.	No. sesiones: 10 <i>4 horas cada una</i>
	7:00 a 11:00 am. 12, 13, 14, 17 y 19 de marzo Con el profesor invitado y las profesoras del seminario	
	7:00 a 11:00 Sesión inicial preparatoria (7 de febrero)	N. sesiones: 2 <i>4 horas cada una</i>
7:00 a 11:00 Sesión de cierre conclusiva (4 abril)		

N.º de créditos	3
N.º de horas presenciales	48 horas
N.º de cupos estudiantes de doctorado	10 a 15 (dependiendo si hay estudiantes de maestría o no)
N.º de cupos estudiantes de maestría	5

#### Justificación del seminario

En este seminario comprendemos que la narrativa es generadora de conocimiento y comprensión de fenómenos a los que no podríamos aproximarnos a partir de otros modos de indagación. Es evidente la necesidad de no pensar las realidades basadas únicamente en modelos generales que mantienen la lógica de la ciencia como argumentos para operar en el mundo, el modo de pensar narrativo, que tiene como centro la experiencia de los sujetos permite interpretar el mundo y concretar estos modelos generales en diferentes construcciones que develan mundos posibles (Rivas & Herrera, 2010). Bruner (2003) afirma que en un relato subyace un modo de conocer, de tal manera que modos de narrar y de conocer se entremezclan y retoma la etimología de la palabra narrar que deriva del *narrare* latino, que es “aquel que sabe de un modo particular” (p. 48). De esta manera, pensar en modo narrativo “no representa construcciones preestablecidas y cerradas, sino un proceso en marcha, un modo de participación en la historia colectiva del conocimiento” (Rivas & Herrera, 2010, p. 18)

Esta manera de comprender la narrativa nos ubica de un modo particular en la investigación, según Connelly y Clandinin (1990), “la investigación narrativa es el estudio de las formas en que los seres humanos experimentamos el mundo” (p.6) y podemos decir que no solo eso, es el estudio de las formas en las que los seres humanos experimentamos el mundo y nuestra vida, podemos comprenderlo(a) y nos refiguramos en él y en ella. Desde el punto de vista metodológico, la investigación narrativa, permite recoger y sistematizar datos por medio de relatos en los que las personas cuentan su experiencia sobre el foco del estudio. La interpretación de estos relatos implica una tarea de tipo hermenéutico (Ricoeur, 2000), que consiste en reconstruir su dinámica interna (reconocer y reconstruir los sentidos) y permitir una representación de los acontecimientos, a partir de la posibilidad de reflexión sobre sí mismo y sobre la trama de ese devenir. También se reconoce que desde las narrativas podemos lograr la comprensión de un fenómeno, pues como fue declarado por Goodson (2004), en su investigación sobre historias de vida de profesores, la vida transcurre en el marco de estructuras sociales e instituciones que la hacen ser de unos modos particulares. De manera general el giro lingüístico, el narrativo y la fenomenología hermenéutica nos permite, como lo plantea Ricoeur (1999), que el lenguaje sea mediador entre signos (que afirman la condición originariamente lingüística de la experiencia humana, en este caso, la experiencia educativa y/o escolar) y símbolos (que refieren a la comprensión particular del contexto).

En este seminario pretendemos declarar la importancia de la investigación narrativa en el campo educativo y profundizar en maneras teórico-metodológicas de enfrentarla. Consideramos que el habitar la escuela es una experiencia que nos atraviesa y por ello debe ser indagada desde una perspectiva narrativa. La experiencia entendida en términos de Larrosa (2020) como “eso que me pasa”, como acontecer de algo, que es significativo para la persona a la que le acontece. En definitiva, la experiencia es propia de quien la vive, es relación con el mundo en el que se está inmerso y desde el cual se construyen modos de estar-en-el-mundo. Considerar el habitar la escuela como experiencia “conlleva pensar la manera en que la escuela

“compone” una forma de vida en ella, y el saber de esa experiencia como saber corporizado, incorporado, encarnado” (Larrosa, 2020, p. 27). Por lo anterior, la investigación narrativa se comprende como bisagra entre la experiencia y la investigación, es decir, la experiencia y el pensamiento, la experiencia como interrupción de nuestro modo de estar-en-el-mundo y la investigación como necesidad de pensar sobre ella. Para Larrosa (2020) “no se escribe sobre la experiencia sino desde ella” (p. 28).

Reconocemos la investigación narrativa desde un modelo rizomático y por ende con muchos matices y formas de realización, una de ellas la investigación biográfica, en la que centramos nuestro interés. Como lo plantea Bolívar et al. (2001)

En conjunto, la investigación biográfica se ha dirigido a categorizar el curso de la vida como un proceso de individualización, poniéndolo en relación con el proceso más amplio de socialización. Las biografías son actualizaciones singulares de modelos sociales, cuyas normas y representaciones sociales han sido internalizadas de una manera particular. Ni un determinismo de las estructuras, ni la libre realización de un proyecto autónomo. (p.127)

En concordancia con estos planteamientos la investigación narrativa biográfica ha complejizado sus planteamientos teniendo presente como lo plantea Bolívar et al. (2001), retomando las ideas de Bourdieu, que esos acontecimientos biográficos reconstruidos en una trama narrativa son ubicaciones y desplazamientos en el espacio social; son ubicaciones y desplazamientos en “los diferentes estados sucesivos de la estructura de la distribución de las diferentes especies de capital que están en juego en el campo considerado” (p. 127). Por ello, los relatos de vida, planteaba Bourdieu, son artefactos, que podrían considerarse o estudiarse como «trayectorias», “como «serie de posiciones sucesivamente ocupadas por un mismo agente (o un mismo grupo) en un espacio en sí mismo cambiante y sometido a continuas transformaciones»” (Bolívar et al., 2001, p. 128).

Desde otro punto de vista, Ricoeur (2006) también plantea la complejidad de la relación narrativa y vida, enfatiza la idea de poder trascender la vida como fenómeno biológico a partir de la narración y la interpretación. Las narrativas destacan tiempos y espacios de importancia en la vida del narrador, que a su vez es actante de su vida. Para este autor un acontecimiento no es algo que sucedió y ya; es mucho más que una ocurrencia, es eso que contribuyó al progreso de la vida que se narra y al desarrollo del relato, tanto en su comienzo como en su desenlace. Además, el filósofo francés afirma que la ficción presente en la narrativa contribuye a hacer de la vida, una vida humana. En definitiva, el análisis de narrativas, en todos los campos de la vida humana, tiene que ver con la necesidad de entenderla como un acto primario de la mente transferido al arte desde la vida (McEwan & Egan, 2012).

Por lo anterior, compartimos con Bolívar que los planteamientos de MacIntyre, Ricoeur o Bruner y también los de Bourdieu (citados por Bolívar et al., 2001), permiten pensar que no hay una esencia fija e inmutable que se desarrolla en las personas, no hay opción de pensar que desde la narración se constituyen identidades esenciales, si hay alguna idea de identidad es aquella que es producto de unidades de narración en relatos de vida. Diría Bolívar et al. (2001) “La historia de vida, y la propia identidad personal, no es más que la reflexión del sujeto sobre los sucesivos escenarios recorridos, en orden a su autodefinición en la unidad de un relato” (p. 128).

Reconocemos como lo plantean Porta y Méndez (2021) que hoy tiene lugar una expansión de las perspectivas de la investigación social y educativa con el fin de aproximarse a la experiencia vital de los sujetos, lo que ha implicado la generación de posiciones epistemológicas disruptivas y la propuesta de metodologías e instrumentos que transforman los parámetros establecidos por la investigación clásica. De acuerdo con estos autores “en la actualidad la investigación narrativa y biográfico-narrativa permite vislumbrar territorios vitales e interdependencias plurales [...] en las Ciencias Sociales en general y las

Ciencias de la Educación en particular” (p. 335). Una perspectiva narrativa en investigación, como lo plantean estos autores, invita “[...] al retorno al sujeto y a la construcción de narrativas de manera polifónica desde epistemologías y metodologías con rostro humano” (Porta & Méndez, 2021, p. 335). Esta perspectiva narrativa pretende superar la dicotomía entre lo subjetivo y lo institucional, por considerar que las voces de los sujetos y los contextos de actuación hacen parte de la misma realidad. También reivindica las identidades de los sujetos desde su propio valor y desde sus maneras propias de interpretación (Rivas et al., 2019). Como lo plantean Porta y Méndez (2021) “es la movilización de los propios sujetos, a partir de la invocación a narrar(se), que conjuga el reconocimiento de sí mismo como sujeto portador de significados, desde relatos situados que se caracterizan por dimensionalidades puestas en territorios, temporalidades y socialidades diversas que hacen de la experiencia la condición sensible y vital que otorga sentido a esta posición” (p. 335).

Reconocemos que lo metodológico es “un escenario complejo centrado en el encuentro intersubjetivo, desde una perspectiva horizontal, colaborativa y participativa. La complejidad epistemológica en que nos movemos tiene en cuenta las diversas formas de conocimiento colectivas que actúan en escenarios socioculturales [...]” (Rivas et al., 2019, p. 71). Este encuentro intersubjetivo exige la creación de “[...] estrategias deliberativas y dialógicas, de forma compartida, tanto para la elaboración como para la interpretación de estas narraciones” (Rivas et al., 2019, p. 71).

Este seminario propone el estudio de elementos teóricos y metodológicos que permitan comprender los aportes y posibilidades de la perspectiva narrativa como una forma de investigar en educación, decantando tres posibilidades desde la investigación narrativa: perspectiva hermenéutico-narrativa, metodología la historia oral y la propuesta de metodología Hermenéutica (PINH)

La primera posibilidad refiere a la perspectiva hermenéutico-narrativa propuesta por Lozano y Morón (2009) y usada en la investigación biográfica. Desde esta perspectiva se considera que los informantes hablan desde ellos mismos, sin desconocer su subjetividad. Esta característica de subjetividad es de gran interés debido a que “permite tratar las preocupaciones que normalmente quedan excluidas de la ciencia normal, es una nueva forma de investigación científica humanizada expresada bajo la narrativa y la biografía” (p. 108). Estos autores incluyen dos subtipos de análisis: paradigmático de datos narrativos y narrativo propiamente dicho. El primero “realiza el análisis en función de tipologías paradigmáticas, taxonomías o categorías, para llegar a determinadas generalizaciones del grupo estudiado” (p. 108). El segundo “supone la narración de una trama o argumento, mediante un relato narrativo que torna significativos los datos. No se buscan elementos comunes, sino elementos singulares que configuran la historia (p. 108). Estos autores atribuyen las diferencias de estos dos subtipos al debate establecido entre el paradigma lógico-científico y el modo narrativo, que tiene implicaciones sobre la validez de estos tipos de investigación. Sin embargo, Lozano y Morón (2009) identifican una vía intermedia entre el análisis paradigmático y el análisis narrativo apoyada en las ideas de Geertz (1994) que plantea una reorganización de las categorías “de un modo tal que puedan divulgarse más allá de los contextos en los que se gestaron y adquirieron sentido originalmente con el fin de encontrar afinidades y señalar diferencias” (Lozano & Morón, 2009, p. 109).

Por otra parte, esta propuesta se integra con los planteamientos de doble hermenéutica propuestos por Giddens (Ortiz, 1999) para la consecución genuina de una comunión cognitiva entre el investigador y los participantes de la investigación y de arco hermenéutico propuesto por Ricoeur (1995); para quien la interpretación es “la alternancia de fases de comprensión y de fases de explicación a lo largo de un único ‘arco hermenéutico’” (p. 24) y “si la comprensión precede, acompaña y envuelve la explicación, ésta a su vez desarrolla analíticamente la comprensión” (p. 26).

La segunda posibilidad corresponde a la metodología la historia oral y se sustenta en las tres características que Thompson (1988, citado por Garnica, 2003) atribuye a las evidencias orales como aproximación histórica (Garnica, 2003): a. la oralidad permite rescatar elementos que son inaccesibles en otras formas de recolección de información, les otorga características más dinámicas y vívidas b. los elementos que se acopian con la oralidad permiten entender, corregir y complementar otras formas de registro; c. la evidencia oral evita que los protagonistas de la historia sean entendidos en la distancia y re-elaborados en una “forma erudita de ficción”, transforma “objetos” de estudio en “sujetos” de estudio (Garnica, 2011).

El investigador a partir de entrevistas a los profesores accede a sus narraciones, partiendo de concebirlas como “enunciados en perspectiva”, cuya función es preservar la voz de los informantes. Garnica aclara que las estrategias usadas para evocar los sucesos consisten en: observar fotografías, videos, entre otros registros visuales, es decir, todas estrategias narrativas. En estos estudios la historia oral es considerada como un enfoque de investigación cualitativo que relaciona la oralidad y la memoria.

La tercera posibilidad que abordaremos es la propuesta de metodología Hermenéutica (PINH) en la que se asumen momentos específicos, en los que se realiza un nivel de recolección, organización y sistematización, lo que corresponde a una dinámica propia del círculo hermenéutico (Quintero, 2018). Los momentos propuestos desde esta perspectiva son:

- **Registro de codificación.** El tema, problema y/o los objetivos de investigación orientan la estrategia de recolección de información narrativa que sea pertinente.
- **Nivel textual: Pre-concepción de la trama narrativa.** En este momento se construye una red con los aspectos que conforman la trama (acontecimientos, las acciones y/o experiencias). “En este nivel textual identificamos tres tipos de referencias encargadas de otorgar el carácter de inteligibilidad a la narrativa. Éstas son: hechos, temporalidades y espacialidades (...) En estas pre-concepciones encontramos la respuesta a interrogantes tales como: ¿qué?, ¿por qué?, ¿cómo?, ¿cuándo? y ¿dónde?, entre otros” (Quintero, 2018, p. 2).
- **Nivel contextual de la trama narrativa.** En este momento, el análisis se centra en la fuerza narrativa dada por el sujeto de la enunciación a sus acciones. Esta fuerza narrativa se entiende como el uso comunicativo y/o expresivo empleado por el sujeto de la enunciación para referirse a lo que con “*el lenguaje hace*” y a “*lo que hace con lo que dice*”. En otras palabras, con el lenguaje hacemos y decimos cosas, lo que implica una correspondencia entre lenguaje y mundo; correspondencia que incluye al “*Otro*” el cual hace parte de mi acción social y de “*mi mundo subjetivo*”. Desde nuestro nacimiento hemos sido arrojados a las redes de interlocución o redes narrativas las cuales re-estructuramos a lo largo de nuestra vida por nuestras relaciones con los “*Otros*” (Quintero 2018, p. 9). En este momento se presentan dos fuerzas presentes en el relato: Las fuerzas narrativas referentes a los compromisos, se refiere a las frases usadas por quien relata para comprometerse, prometer, hacer pactos, etc. “Estos enunciados o emisiones se valoran como morales en la medida en que: a) son emitidos por un sujeto moral; b) se refieren a los comportamientos de los sujetos; c) indican una intención moral; d) señalan una actitud moral” (Quintero, 2018, p. 10); y Las fuerzas enunciativas metafóricas, refieren al uso de metáforas que ayudan a explicar la experiencia. Mientras que las fuerzas narrativas simbólicas refieren a la forma mítica que se usa para narrar algunos acontecimientos.
- **Nivel metatextual: reconfiguración de la trama narrativa.** En este momento se hace una “nueva lectura”, a partir de los momentos anteriores, donde se reconfigura la experiencia.

“En este nivel la polifonía discursiva guía la escritura en la que se reconfigura la trama narrativa confiriéndole a la narrativa su carácter de pluralidad, porque nos revelamos como sujetos narrativos irreductibles e inconfundibles. En este nivel, la polifonía da cuenta de que las narrativas no son simples historias, sino un conjunto interrelacionado de creencias, normas, ideologías las

cuales son reveladas por el investigador y narradas en trama narrativa reconfigurada” (Quintero, 2018, p. 15).

Consideramos que estas tres posibilidades metodológicas de la investigación narrativa permiten reconocer la importancia de la narrativa en la comprensión de aquello que acontece en la escuela y en la configuración de identidades de los que la habitan; para el caso de los profesores, el papel de la narración en su formación y en sus múltiples refiguraciones a lo largo de su experiencia y formación continuada.

A su vez, de acuerdo con Whyte (1981, citado por Gudmundsdottir, 2012) planteamos que el vínculo entre conocimiento y práctica pedagógica del profesor solo es posible a través de la narración. Para Whyte, el profesor con su práctica pedagógica puede conservar la naturalidad de las situaciones escolares e impactar determinadamente en la evolución de los procesos de enseñanza-aprendizaje, pero ello implica una estrecha vinculación entre conocimiento y práctica profesional, que solo se posibilita a través de la narración. Para McEwan (2012) “una explicación hermenéutica del raciocinio práctico [...] disuelve el dualismo entre teoría y práctica” (p. 252). Así, la interpretación de los relatos de los maestros permite comprender el sentido de una cierta organización de los sucesos en una secuencia temporal y resignificar las prácticas pedagógicas y las experiencias personales de tipo profesional o escolar. Esto se debe a que la narrativa se “trata no sólo de hechos, ideas o teorías, o hasta de sueños, temores y esperanzas, sino de hechos, teorías y sueños desde la perspectiva de la vida de alguien y dentro del contexto de las emociones de alguien” (McEwan & Egan, 2012, p. 10). En este sentido, asigna sentido a los acontecimientos de la vida del profesor y los inviste de coherencia, integridad, amplitud y conclusión (Gudmundsdottir, 2012).

Por último, toda investigación supone pensar la posición ética del investigador, considerada como relación paritaria con el sujeto de la investigación, pues en este tipo de investigación los dos quedan expuestos. Como lo señalan Rivas et al. (2020b) pasan del plano íntimo a una exposición pública, ponen en juego su subjetividad expresada en sus vidas, sus trayectorias, sus voces. Este traslado de la esfera de lo íntimo a lo público puede afectar de una forma u otra a su intimidad, su imagen pública, sus responsabilidades, etc. Por lo anterior es necesario reconocer, como investigadores, un posicionamiento ético que los salvaguarde.

#### Objetivos

**General:** Comprender las posibilidades que tiene la investigación narrativa desde lo metodológico, para la comprensión de fenómenos escolares.

#### **Específicos:**

- a. Reconocer la narrativa de los sujetos (protagonistas de la escuela) como una forma de conocerse a sí mismos y comprender su relación con los otros, los contextos o los fenómenos.
- b. Identificar tres posibilidades metodológicas de la investigación narrativa, para comprender la escuela y los acontecimientos educativos.
- c. Identificar la potencialidad de la investigación narrativa sobre la escuela en el campo educativo y las implicaciones éticas para los participantes.

#### Ejes temáticos

El seminario se organiza en tres núcleos:

##### **1. Núcleo temático: Narrativas y experiencia**

Este primer núcleo se ocupa del estudio y discusión de los elementos teóricos que soportan la potencia de narrativa para la investigación en educación. Este núcleo estará orientado por las siguientes lecturas:

Primera sesión	<p>Bruner, J. (2003). Los usos del relato en J. Bruner, <i>La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida</i> (pp.11-58). Fondo de cultura económica.</p> <p>Ricoeur, P. (2006). La vida: un relato en busca de narrador. <i>ÁGORA</i>, 25(2), 9-22.</p> <p>Rivas, J. (2010). Narración, conocimiento y realidad. Un cambio de argumento en la investigación educativa en J. Rivas y D. Pastor (Ed.), <i>Voz y educación. La narrativa como enfoque de interpretación de la realidad</i> (pp. 17-36). Octaedro.</p> <p>Yedaide, M., Alvarez, Z., y Porta, L. (2015). La investigación narrativa como moción epistémico-política. <i>Revista Científica Guillermo de Ockham</i>, 13(1), 27-35.</p>
Segunda sesión	<p>Klein, I. (2008). El relato del yo o la intervención de sí mismo en I. Klein, <i>La ficción de la memoria. La narración de historias de vida</i> (pp. 15-38). Prometeo libros.</p> <p>Arfuch, L. (2010). Sujetos y Narrativas. <i>Acta Sociológica</i>, 53, 19-41.</p> <p>Larrosa, J. (2020). De los comienzos y las disposiciones en J. Larrosa, <i>El profesor Artesano</i> (pp. 25-49). Noveduc.</p> <p>Delory-Momberger, Ch. (2020). Aprendizaje biográfico y formación. <i>Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga</i>, 1(3), 6-15.</p>

## 2. Núcleo temático: Propuestas metodológicas

Primera sesión	Perspectiva hermenéutico-narrativa	<p>Bolívar, A., Segovia, D. y Fernández, M. (2001). <i>La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología</i>. Muralla.</p> <p>Lozano, F., y Morón, M. (2009). La reflexión sobre narrativa como medio para conocer y evaluar el desarrollo profesional de docentes. <i>Revista de educación</i>, (11), 105-118.</p> <p>Delgado-García, M. (2018). La metodología biográfica narrativa y posibilidades en el ámbito del docente universitario. <i>Revista latinoamericana de metodología de las ciencias sociales</i>, 8(2), e043. <a href="https://doi.org/10.24215/18537863e043">https://doi.org/10.24215/18537863e043</a></p> <p>Porta, L. Y Méndez, J. (2021). Investigación Narrativa y Biográfico-Narrativa en Educación. Transposiciones: la investigación narrativa como estética relacional y ética nómada. <i>Revista de Educación</i>, 2(31), 335-339. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.</p>
----------------	------------------------------------	---

Segunda sesión		<p>Bolívar, A. (2012). Metodología de la investigación biográfico-narrativa: recogida y análisis de datos en M.C. Passeggi y M.H. Abrahao (org.), <i>Dimensões epistemológicas e metodológicas da investigação (auto)biográfica, Tomo II</i> (pp. 79-109). Editoria da PUCRS.</p> <p>Cornejo, M., Faúnez, X. y Besoain, C. (2017). El análisis de datos en enfoques biográficos narrativos: desde los métodos hacia una intencionalidad analítica. <i>Forum Qualitative Sozialforschung / Forum Qualitative Social Research</i>, 18(1), 1-15.</p> <p>Salazar, C. (2021). Narrativas de Profesores de Matemáticas sobre su Experiencia Profesional y de Formación: aproximación a las subjetividades emergentes. [Tesis Doctoral. Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. RIUD</p>
Tercera sesión	Metodología Historia oral	<p>Fernandes, F. S., y Garnica, A. V. (2021). Metodologia de Pesquisa em Educação Matemática: éticas e políticas na inserção de novos sujeitos, cenários e conhecimentos. <i>Perspectivas Da Educação Matemática</i>, 14(34), 1-16. <a href="https://doi.org/10.46312/pem.v14i34.12785">https://doi.org/10.46312/pem.v14i34.12785</a></p> <p>Ferreira, M. de M. y Amado, J. (1996). <i>Usos e Abusos da História Oral</i>. Fundação Getúlio Vargas.</p> <p>Santamarina, C. y Marinas J. M. (1994). Historias de vida e historia oral en J. M. Delgado y J. Gutiérrez (orgs.), <i>Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales</i> (pp. 257-285). Síntesis.</p> <p>Garnica, A. V. (2016). História oral em educação matemática: um panorama sobre pressupostos e exercícios de pesquisa. <i>História Oral</i>, 18(2), 35-53. <a href="https://revista.historiaoral.org.br/index.php/rho/article/view/559">https://revista.historiaoral.org.br/index.php/rho/article/view/559</a></p>
Cuarta sesión		<p>Fernandes, F. S. (2018). Notas sobre ficção, histórias de vida e pesquisa em educação matemática: a propósito de o Impostor, de Javier Cercas. <i>Alexandria</i>, 11(3), 165-182. <a href="https://doi.org/10.5007/1982-5153.2018v11n3p165">https://doi.org/10.5007/1982-5153.2018v11n3p165</a></p> <p>Elegir y leer, de manera libre, dos capítulos del libro:</p> <p>Garnica, A. V. (2019). <i>Oral History and Mathematics Education</i>. Cham. Springer.</p>



Quinta sesión	Propuesta de metodología Hermenéutica (PINH)	<p>Quintero, M. (2018). Usos de la narrativa en investigación: epistemologías en M. Quintero, <i>Usos de las narrativas, epistemologías y metodologías. Aportes para la investigación</i>. (pp. 85- 106). Universidad Distrital Francisco José de Caldas.</p> <p>Quintero, M. (2018). Usos de la narrativa: metodologías en M. Quintero, <i>Usos de las narrativas, epistemologías y metodologías. Aportes para la investigación</i> (pp. 107-136). Universidad Distrital Francisco José de Caldas.</p> <p>Quintero, M. (2018). Uso de la Propuesta Investigación Narrativa Hermenéutica (PINH) en M. Quintero, <i>Usos de las narrativas, epistemologías y metodologías. Aportes para la investigación</i> (pp. 137- 154). Universidad Distrital Francisco José de Caldas.</p>
Sexta sesión		<p>Torres, E. (2019). Resultados en <i>Temporalidades en narrativas de excombatientes: experiencia humana de infancia y educación</i>. [Tesis doctoral. Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <a href="https://repository.udistrital.edu.co/items/55a89904-b2bb-4762-93c9-b718b47f2fb2">https://repository.udistrital.edu.co/items/55a89904-b2bb-4762-93c9-b718b47f2fb2</a></p> <p>Baquero, M. (2016). Hallazgos. En <i>Narrativas de maestras acerca del cuidado de niños y niñas en el municipio de Caparrapí afectado por el conflicto armado colombiano</i> [Tesis doctoral. Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. RIUD. <a href="https://repository.udistrital.edu.co/server/api/core/bitstreams/40265025-e7d9-4d20-bdec-d085ac4db7f4/content">https://repository.udistrital.edu.co/server/api/core/bitstreams/40265025-e7d9-4d20-bdec-d085ac4db7f4/content</a></p> <p>Oviedo, M (2013). Resultados. En <i>Identidad Narrativa en experiencias de secuestro</i>. [Tesis doctoral. UNIVERSIDAD DE MANIZALES – CINDE]. RIDUM <a href="https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/375/501_Oviedo_Cordoba_Myriam_2013.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/375/501_Oviedo_Cordoba_Myriam_2013.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a></p>

### 3. Núcleo temático: El componente ético de la investigación narrativa.

Primera sesión	<p>Flores, G. (2023). Intimidad(es) en la investigación narrativa en educación: relacionalidad afectiva, ontológica y ética. Saberes y prácticas. <i>Revista de Filosofía y Educación</i>, 7(2), 1–11. <a href="https://doi.org/10.48162/rev.36.072">https://doi.org/10.48162/rev.36.072</a></p> <p>Rivas, J., Prados, M., Leite, A., Cortés, P., Márquez M., Calvo, P., Martagón V. y Acuña, M. (2020). Ética, responsabilidad y trabajo colectivo en la investigación narrativa. <i>A prática na Investigação Qualitativa</i>, 5, 139-151.</p>
Segunda Sesión	<p>Portelli, A. (2012). Tentando aprender um pouquinho. Algumas reflexões sobre a ética na história oral. <i>Projeto História: Revista Do Programa De</i></p>

	<p style="text-align: right;"><i>Estudos Pós-Graduados De História,</i> 15.  <a href="https://revistas.pucsp.br/index.php/revph/article/view/11215">https://revistas.pucsp.br/index.php/revph/article/view/11215</a></p> <p>Trueba, S. (2023). Cuando la investigación afecta lo íntimo y lo íntimo transforma todo: Corporizando la investigación para investigar sin cuerpo. Saberes y prácticas. <i>Revista de Filosofía y Educación</i>, 7(2), 1-10. <a href="https://doi.org/10.48162/rev.36.079">https://doi.org/10.48162/rev.36.079</a></p> <p>Crego, M. V. (2023). Memorabilidades conversadas: relatos consentidos con la intimidad en la investigación. Saberes y prácticas. <i>Revista de Filosofía y Educación</i>, 7(2), 1–12. <a href="https://doi.org/10.48162/rev.36.082">https://doi.org/10.48162/rev.36.082</a></p>
--	---

### Metodología

La metodología pretende favorecer la construcción colectiva de conocimiento en el seminario, desde dos escenarios. Uno, denominado **conversación entre pares**, donde los doctorandos con las maestras y el maestro del seminario interactúan desde sus voces con las tesis de los autores, las sentipiensan, las interpelan, cuestionan o asumen de una manera crítica. La conversación como estrategia de interacción en un seminario posicionado en la perspectiva narrativa se inspira en las ideas de Humberto Maturana

[...] todo lo que hacemos como seres humanos lo hacemos en conversaciones, y las conversaciones se producen en el fluir de nuestras interacciones, todo lo que hacemos en conversaciones modula el flujo de cambios estructurales y llegamos a ser en nuestro flujo estructural según sean las conversaciones en las cuales participamos. En el fluir de nuestra vida no hay conversaciones triviales. (p. 47)

El segundo escenario refiere a la **conversación con el profesor invitado**, que es un acompañante ocasional en el seminario, que permite intercambiar experiencias metodológicas en la investigación narrativa y construir desde el saber de la experiencia.

Adicionalmente, los doctorandos harán un escrito por cada uno de los núcleos, que recoja la conversación entre los autores presentados, las discusiones de la clase, las tesis de los invitados, y ojalá algunos presupuestos particulares de sus proyectos de tesis doctoral, esos escritos alimentaran el documento final del curso.

### Evaluación

La evaluación pretende dar cuenta y razón del proceso acontecido en el seminario, por ello considera la coevaluación y la autoevaluación como parte de las prácticas de evaluación. Ahora bien, es importante explicitar las actividades y los instrumentos que permitirán develar el proceso experimentado por el doctorando en el seminario y las ponderaciones consideradas para la determinación de la asignación de nota final.

- a. Participación en las sesiones del seminario, fundamentada en las ideas de los autores abordados y las elaboraciones propias a partir de su lectura. 30%
- b. Presentación analítica, crítica y creativa de las lecturas asignadas de acuerdo con los núcleos propuestos. 30%
- c. Elaboración de un escrito por cada uno de los núcleos (3 escritos) en los que se evidencie la conversación entre las principales tesis de las lecturas propuestas, las discusiones de la clase, las tesis de los invitados y ojalá algunos presupuestos particulares de sus proyectos de tesis doctoral. Los escritos se consolidan en un solo documento final. 40%

## Bibliografía de referencia

- Arfuch, L. (2010). Sujetos y Narrativas. *Acta Sociológica*, (53), 19-41.
- Baquero, M. (2016). Hallazgos. En *Narrativas de maestras acerca del cuidado de niños y niñas en el municipio de Caparrapí afectado por el conflicto armado colombiano* [Tesis doctoral. Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. RIUD.  
<https://repository.udistrital.edu.co/server/api/core/bitstreams/40265025-e7d9-4d20-bdec-d085ac4db7f4/content>
- Bolívar, A., Segovia, D. y Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Muralla.
- Bolívar, A. (2012). Metodología de la investigación biográfico-narrativa: recogida y análisis de datos en M.C. Passegi y M.H. Abrahao (org.), *Dimensões epistemológicas e metodológicas da investigação (auto)biográfica, Tomo II* (pp. 79-109). Editoria da PUCRS.
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. Fondo de Cultura Económica.
- Conelly, M. y Clandinin, J. (1990). Stories of Experience and Narrative Inquiry. *Educational Researcher*, 19(5), 2-14.
- Cornejo, M., Faúnez, X. y Besoain, C. (2017). El análisis de datos en enfoques biográficos narrativos: desde los métodos hacia una intencionalidad analítica. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum Qualitative Social Research*, 18(1), 1-15.
- Crego, M. V. (2023). Memorabilidades conversadas: relatos consentidos con la intimidad en la investigación. Saberes y prácticas. *Revista de Filosofía y Educación*, 7(2), 1-12.  
<https://doi.org/10.48162/rev.36.082>
- Delgado-García, M. (2018). La metodología biográfica narrativa y posibilidades en el ámbito del docente universitario. *Revista latinoamericana de metodología de las ciencias sociales*, 8(2), e043.  
<https://doi.org/10.24215/18537863e043>
- Delory-Momberger, Ch. (2020). Aprendizaje biográfico y formación. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1 (3), 6-15.
- Fernandes, F. S. (2018). Notas sobre ficção, histórias de vida e pesquisa em educação matemática: a propósito de o Impostor, de Javier Cercas. *Alexandria*, 11(3), 165-182.  
<https://doi.org/10.5007/1982-5153.2018v11n3p165>
- Fernandes, F. S., y Garnica, A. V. (2021). Metodologia de Pesquisa em Educação Matemática: éticas e políticas na inserção de novos sujeitos, cenários e conhecimentos. *Perspectivas Da Educação Matemática*, 14(34), 1-16. <https://doi.org/10.46312/pem.v14i34.12785>
- Ferreira, M. de M. y Amado, J. (1996). *Usos e Abusos da História Oral*. Fundação Getúlio Vargas.
- Flores, G. (2023). Intimidad(es) en la investigación narrativa en educación: relacionalidad afectiva, ontológica y ética. Saberes y prácticas. *Revista de Filosofía y Educación*, 7(2), 1-11.  
<https://doi.org/10.48162/rev.36.072>

- Garnica, A. V. (2003). História Oral e Educação Matemática: do inventário à regulação. *Zetetiké*, 11(19), 9-55.
- Garnica, A. V. (2011). ¿Cómo se puede implementar la historia oral en la educación matemática? *Revista Educación y Pedagogía*, 23(59), 67-83.
- Garnica, A. V. (2016). História oral em educação matemática: um panorama sobre pressupostos e exercícios de pesquisa. *História Oral*, 18(2), 35-53. <https://revista.historiaoral.org.br/index.php/rho/article/view/559>
- Garnica, A. V. (2019). *Oral History and Mathematics Education*. Cham. Springer.
- Goodson, I. (Ed.) (2004). *Historias de vida del profesorado*. Octaedro.
- Klein, I. (2008). El relato del yo o la intervención de sí mismo. En I. Klein, *La ficción de la memoria. La narración de historias de vida* (pp. 15-38). Prometeo libros.
- Kushner, S. (2010). Recuperar lo personal. En J. Rivas, y D. Herrera, *Voz y educación. La narrativa como enfoque de interpretación de la realidad* (pp. 9-16). Octaedro.
- Gudmundsdottir, S. (2012). La naturaleza narrativa del saber pedagógico sobre los contenidos en H. McEwan, y K. Egan, *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación* (pp. 52-72). Amorrortu.
- Larrosa, J. (2020). De los comienzos y las disposiciones. En *El profesor Artesano* (pp. 25-49). Noveduc.
- Lozano, F., y Morón, M. (2009). La reflexión sobre narrativa como medio para conocer y evaluar el desarrollo profesional de docentes. *Revista de educación* (11), 105-118.
- Maturana, H. (2002). *Transformación en la convivencia*. Dolmen Ediciones.
- McEwan, H. y Egan, K. (2012). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Amorrortu editores.
- McEwan, H. (2012). Las narrativas en el estudio de la docencia. En H. McEwan, y K. Egan, *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación* (pp. 236-259). Amorrortu editores.
- Márquez, M., Padua, D. y Prados, M. (2017). Investigación narrativa en Educación. Aspectos metodológicos en la práctica. En S. Redon, y F. Angulo, *Investigación cualitativa en Educación* (pp. 133-148). Miño y Dávila.
- Ortiz, L. (1999). Acción, Significado y Estructura en la Teoría de A. Giddens. *Convergencia*. (20), 57-84.
- Oviedo, M (2013). Resultados. En *Identidad Narrativa en experiencias de secuestro (Tesis doctoral)*. Universidad de Manizales – CINDE.
- Porta, L. y Méndez, J. (2021). Investigación Narrativa y Biográfico-Narrativa en Educación. Transposiciones: la investigación narrativa como estética relacional y ética nómada. *Revista de Educación*, 2(31), 335-339.

- Portelli, A. (2012). Tentando aprender um pouquinho. Algumas reflexões sobre a ética na história oral. *Projeto História: Revista Do Programa De Estudos Pós-Graduados De História*, 15. <https://revistas.pucsp.br/index.php/revph/article/view/11215>.
- Quintero, M. (2018). *Usos de las narrativas, epistemologías y metodologías. Aportes para la investigación*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Ricoeur, P. (2006). La vida: un relato en busca de narrador. *ÁGORA*, 25(2), 9-22.
- Ricoeur, P. (1995). *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. Siglo XXI
- Ricœur, P. (1999). *Historia y narratividad*. Paidós.
- Ricœur, P. (2000). Narratividad, fenomenología y hermenéutica. *Análise*, 25, 189-207.
- Rivas, J. y Herrera, D. (2010). *Voz y educación. La narrativa como enfoque de interpretación de la realidad*. Octaedro.
- Rivas, J. I., Márquez, M., Leite, A., Calvo, P., Martagón, V. y Prados, M. (2019). Indagación biográfica y construcción de narrativas transformadoras. En C. Brandao, J. Carvalho, R. Arellano, C. Baixinho, y J. Ribeiro, *A prática na investigação Qualitativa: exemplos de estudos* (Vol. 3, pp. 65-86). Ludomedia.
- Rivas, J., Márquez, M., Leite, A. E. y Cortés, P. (2020). Narrativa y educación con perspectiva decolonial. *Márgenes: Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1(3), 46-62.
- Rivas, J., Prados, M., Leite, A., Cortés, P., Márquez M., Calvo, P., Martagón V., y Acuña, M. (2020). Ética, responsabilidad y trabajo colectivo en la investigación narrativa. *A prática na Investigação Qualitativa*, 5, 139-151.
- Salazar, C. (2021). *Narrativas de Profesores de Matemáticas sobre su Experiencia Profesional y de Formación: aproximación a las subjetividades emergentes* (Tesis Doctoral). Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Santamarina, C. y Marinas J. M. (1994). Historias de vida e historia oral en J. M. Delgado y J. Gutiérrez (orgs.), *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales* (pp. 257-285). Síntesis.
- Torres, E. (2019). Resultados en *Temporalidades en narrativas de excombatientes: experiencia humana de infancia y educación*. (Tesis doctoral). Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://repository.udistrital.edu.co/items/55a89904-b2bb-4762-93c9-b718b47f2fb2>
- Trueba, S. (2023). Cuando la investigación afecta lo íntimo y lo íntimo transforma todo: Corporizando la investigación para investigar sin cuerpo. Saberes y prácticas. *Revista de Filosofía y Educación*, 7(2), 1-10. <https://doi.org/10.48162/rev.36.079>
- Yedaide, M. M., Álvarez, Z., y Porta, L. (2015). La investigación narrativa como moción epistémico-política. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 13(1), 27-35.

Claudia Jalapa Cruz

Elizabeth Torres Fuentes

Firma profesor(es) oferente(s)