

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PROGRAMA DOCTORADO INTERINSTITUCIONAL EN EDUCACIÓN

PROPUESTA SEMINARIO DOCTORAL

Nombre del seminario:	Corografía y literatura: cuando el arte es conocimiento	
Profesor(es) oferente(s):	Carolina Merchán Price	
Profesor(es) invitado(s):	Vanessa Guerrero René Rickenman del Castillo	
Correos electrónicos	cpmerchan@pedagogica.edu.co vguerreroj@upn.edu.co rricekenman@upn.edu.co	
Extensión		
Énfasis Oferente	Artes, prácticas y procesos creativos	
Grupos de investigación	Educación Artística	
Universidad donde se oferta el seminario	UPN	
Intensidad del seminario (marque con X)	Permanente: x	Intensivo:
Semestre en el que se oferta	Semestre: 2	Año: 2024
Tipo de seminario (marque con X)	De énfasis:	De Educación y Pedagogía:
Horario del seminario	Lunes 4 a8 pm	No. sesiones: 12
No. de créditos	3	
No. de horas presenciales	48	
No. de cupos estudiantes de doctorado:	8	
No. de cupos estudiantes de maestría	7	
Justificación del seminario		
En la tensión realidad/ficción, lo corográfico ha bordeado el interés descriptivo del entorno material (principalmente geográfico) y humano por comprender la realidad en relación con el territorio, su fauna, su flora, pero también el comportamiento humano particular según sea el		

territorio al que se refiere. El estudio corográfico de Colombia podría constituir una herramienta en los procesos actuales de redefinición y de producción de conocimientos del territorio como multicultural, pluriétnico, de diversidad regional. En efecto, la perspectiva corográfica presenta el interés de describir para comprender la manera como los grupos humanos han habitado y dan sentido a nuestros territorios, en entornos geográficos tan diversos como aquellos enclavados entre las altas montañas, a las orillas del mar, distinguiendo diferencias entre el mar Caribe o el tumultuoso océano Pacífico, entre selvas, inmensas llanuras y hasta desiertos. Así mismo, al interior del país, tanto si es en los distintos pisos térmicos de las cordilleras como si están ubicados los asentamientos humanos en los extensos llanos o en las selvas, estas también diferenciadas entre sí por rangos de humedades, frondosidad y ríos que las cruzan, frente a los cuales los habitantes han desarrollado respuestas en términos de creencias, costumbres, economías, modos de habitar las zonas y los territorios. Por lo escarpado del territorio, las divisiones geográficas de las zonas separadas por las cordilleras y la falta de vías de acceso a lo largo y ancho del país, por siglos han sido marginadas algunas regiones, prevaleciendo un gran desconocimiento de sus procesos de desarrollo cultural y social.

Desde sus orígenes históricos lo corográfico ha otorgado un lugar central a los lenguajes y formas de las artes como medio de producción de conocimiento. De hecho, es a partir de los lenguajes artísticos, del dibujo, el grabado, la pintura, de diversos géneros de escritura, pero también de la música en estudios más actuales, que en otros países y aun en este se construyeron inicialmente las taxonomías de la flora, la fauna, la geografía, y que de los relatos de viajes se pudo configurar conocimiento sobre ciertas zonas del país y sus habitantes. De los relatos de viajes y descripciones puntuales de hechos y lugares dieron paso a relatos más extensos unas veces entendidos como ficcionales, otras que por extraños comportamientos narrados parecieron exageraciones.

De las expediciones corográficas también queda la importancia de la cartografía: los mapas, la construcción de símbolos para nombrar y delimitar tierras y cultivos, para la identificación de ríos y montañas, tipos de asentamientos poblacionales y cuantos fenómenos hubiere que señalar según fueran las necesidades de emplazarlos en los mapas. Consecuencia directa de estos surgen los mapas como metáforas, inclusive para definición de los universos literarios.

¿Cuáles son nuestros relatos, aquellos que nos permitirían conocer mejor la diversidad y complejidad del territorio? ¿cuáles son las narraciones de la tradición oral y escrita que nos permiten acceder a la riqueza y diversidad étnica, regional y cultural?

¿qué cuentan esas narraciones que han recogido el devenir de los pueblos y comunidades asentados a lo largo y ancho del territorio colombiano y que invita a interpretaciones para comprendernos históricamente, socialmente?

¿qué otras manifestaciones artísticas y culturales (música, artes visuales, tradiciones escénicas, y un gran etc.) aportan igualmente al re-conocimiento de nuestra diversidad?

Entender las artes y sus prácticas como prácticas sociales compromete conocer el entorno material y humano cercano en sus desarrollos, hitos y configuraciones de manera que los diálogos entre disciplinas y lenguajes diversos contribuyan a pensar las necesarias nuevas relaciones entre habitantes y territorios. Los objetos y representaciones de las culturas devienen en obras de artes (y prácticas artísticas) significando según las comunidades que las producen, las leen, las interpretan.

Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> - A través de un proyecto de maleta pedagógica comprender que diversos tipos de obras y objetos de las artes y la cultura pueden constituirse en archivos para un trabajo investigativo y de producción de conocimiento que rinda cuenta de la diversidad cultural, étnica y regional; esto desde una perspectiva corográfica que articule población y territorio. - Evidenciar que este seminario da continuidad a la construcción de la cultura profesional del profesor, en este caso movilizand o obras y prácticas artísticas que rinden cuenta de la riqueza y diversidad regional, étnica y cultural del territorio.
Ejes temáticos
<p>El seminario gira alrededor de tres ejes temáticos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lo corográfico, sentido y funciones en el siglo XIX. Una aproximación histórica. Situándonos en uno de los periodos más productivos de la corografía, en la que los trabajos de Von Humboldt, de Caldas, de Codazzi aportaron al conocimiento de nuestro territorio, analizaremos la relación particular y usos de las artes como medio de documentación y de producción de estos conocimientos. A partir de las lecturas críticas sobre los límites de las ciencias positivas, abordaremos los desarrollos posteriores que permiten a lo corográfico abordar visiones más amplias de la ciencia, en su interacción cercana con las ciencias sociales y humanas. 2. Literatura, naturaleza y entorno. Un ejemplo de las ampliaciones planteadas anteriormente lo proveen diferentes tipos de narraciones que abordaremos en el segundo eje, partiendo de la afirmación de Bruner sobre lo narrativo como una forma esencial y complementaria del conocimiento humano al lado de la ciencia. Estudiaremos la elaboración y funciones socioculturales y políticas de los relatos de las crónicas de hechos, que traen consigo descripciones de los paisajes, con detalles que informan sobre los accidentes geográficos, el clima, pero igualmente las formas de vida y aconteceres de las gentes, sus relaciones sociales, sus costumbres, creencias y formas de pensar. Lo que se usa hacer y lo que no, constituyéndose en archivos y documentos para re-conocer nuestro país. 3. Re-conocer las regiones: prácticas artísticas y saberes en Colombia. El tercer eje temático, de carácter proyectivo, busca resolver la aparente paradoja de tomar apoyo en los repertorios y patrimonios artísticos y culturales de nuestro país, para responder a las actuales necesidades no solamente de reconocernos, sino de reconfigurarnos como sociedad habitando este complejo, variado y desigual territorio nacional. La apuesta es entonces la de adoptar una perspectiva corográfica enriquecida de los conocimientos y experiencias actualmente producidos desde las ciencias de la naturaleza, las ciencias sociales y las ciencias humanas sobre nuestro país, su historia reciente y los retos futuros. Lo anterior enfocado en las acciones educativas que podrían desarrollarse como contribución a los procesos actuales de cambio.

Metodología

En forma de seminario taller, recorreremos con los estudiantes los tres ejes temáticos anunciados. En el primer eje, de carácter histórico buscaremos definir la perspectiva corográfica en sus esfuerzos por describir el entorno, fijarlo en mapas que dieran forma y estructura al hábitat. Cómo representaron el paisaje natural para sí mismos y para otros; cómo describieron los caminos (anhelando encuentros, llevando mensajes); cómo describieron la conformación de las ciudades, sus espacios, sus usos y funciones sociales y culturales; cómo fijar las aproximaciones a la naturaleza (flora, fauna, accidentes geográficos) distinguiendo una plantas de otras, unos animales de otros, si son comestibles o no, si son peligrosos o no, cómo las comunidades humanas fueron relacionadas con los entornos vivos, con unos lugares y otros valorando en el ejercicio las experiencias y aprendizajes.

El segundo eje temático, partiendo de la propuesta de Jerome Bruner, de la narración como una de las formas de habitar el mundo del ser humano, nos focalizaremos en el estudio de algunos textos literarios emblemáticos que desde finales del siglo XIX y durante el XX interpretaron las complejas relaciones de nuestras sociedades con el entorno. Desde las crónicas de corte naturalista pasando por la literatura costumbrista hasta los textos que rindieron cuenta de nuestras relaciones con diferentes entornos (vitales, políticas, antropológicas, etc.), la abundancia de textos literarios sobre estos aspectos orientará el seminario hacia una lectura minuciosa de esos artefactos como fuentes de conocimiento. Por supuesto, como todo artefacto artístico y cultural su espesor epistemológico depende igualmente de la posibilidad de relacionar el texto escrito con otras manifestaciones artísticas portadoras de relatos (dibujos, pinturas, grabados, canciones, tradiciones musicales, etc.). En este segundo eje temático se invita a los estudiantes a establecer relaciones entre estos diversos tipos de obras, siguiendo la definición de Geertz de la cultura como un tejido de significaciones.

En el tercer eje temático se propone a los estudiantes asumir una posición investigativa identificando archivos de diferentes campos de las artes y de la cultura que puedan servir para la elaboración de una maleta pedagógica que rinda cuenta del espesor cultural de una región, de una etnia, de las múltiples culturas que habitan nuestro territorio, preferiblemente de las menos estudiadas en el ámbito educativo. La naturaleza propia de una maleta pedagógica compuesta de artefactos y lenguajes diversos (textos, sonidos, músicas, videos, objetos, etc.) pondrá a los estudiantes ante el reto de hacer un estudio minucioso de los saberes de los que son portadoras las diversas obras y prácticas artísticas y culturales que pueden componer la maleta.

Evaluación

En el curso se establecerán 2 cortes evaluativos y una evaluación continuada. Evaluaciones:

1. Primer corte: A partir de la lectura minuciosa de la novela *La Vorágine*, de José Eustasio Rivera se pedirá a los estudiantes la escritura de un listado crítico de referencias relacionadas con la trama del texto desde obras y textos de las artes, la literatura y las ciencias sociales. Esto con el objetivo de reflexionar desde la perspectiva corográfica sobre la relación ser humano/territorio (trabajo individual).
2. Creación de una maleta pedagógica a partir de diferentes obras artísticas y culturales

que rinda cuenta de un aspecto de nuestra riqueza y diversidad regional o étnica y/o cultural. La preferencia será dada sobre temas menos conocidos en el ámbito educativo (trabajo grupal).

Bibliografía de referencia

- Ancizar, M., & Samper, J. M. (1970). *Peregrinación de Alpha* (Vol. 1). Banco Popular.
- Bruner, Jérôme (2003). La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida. México: FCE
- Christlieb, F. F. (2019). Viaje imaginario al reino de Kublay Kan; literatura y geografía en busca de un mismo propósito. *Imagonautas*, 9(14), 16-32.
- Gallini, S. (2023). Expedición post mortem de la Comisión Corográfica de Colombia: el fondo documental de Agustín Codazzi en Italia en un proyecto de historia digital. *Historia (Santiago)*, 56(1), 411-438.
- Geertz, C. (2003). La interpretación de las culturas. Madrid. Gedisa editores.
- Miguel, Á. A. (2006). Cervantes y los mapas: la cartografía como metáfora. *Lectura y signo: revista de literatura*, (1), 75-88.
- Pausanias (2000). Descripción de Grecia. Ática y Elide. (libros 1, V y VI). Alianza editorial. Madrid.
- Pintura naturalista siglo XIX en Europa, Estados Unidos, América del sur.
- Rivera, José Eustasio (1924). La Vorágine.
- Tovar, J. R. (2009). *Geografía y Literatura: algunas consideraciones sobre los mapas medievales* (pp. 103-134). Instituto de Estudios Riojanos.
- Therrien, M. (2013). Cosmografía y corografía de Bogotá, siglos XVI Y XXI. En *Apuntes 26* (1): 88 - 101.



Firma profesor(es) oferente(s)