

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**PROGRAMA DOCTORADO INTERINSTITUCIONAL EN EDUCACIÓN**

**PROPUESTA SEMINARIO DOCTORAL**

Nombre del seminario:	<b>Los siete viajes de Simbad</b> El relato y otros géneros del discurso en la producción de saber en ciencias sociales y educación	
Profesor(es) oferente(s):	Alexander Ruiz Silva	
Profesor(es) invitado(s):	Miriam Kriger	
Correos electrónicos	<a href="mailto:aruiz@pedagogica.edu.co">aruiz@pedagogica.edu.co</a> <a href="mailto:alexruizsilva@yahoo.com">alexruizsilva@yahoo.com</a>	
Énfasis oferente	Educación, cultura y sociedad	
Grupos de investigación	Moralia	
Universidad donde se oferta el seminario	Universidad Pedagógica Nacional	
Intensidad del seminario (marque con X)	Permanente:	Intensivo: Semi-intensivo: X
Semestre en el que se oferta	Semestre: II	Año: 2024
Tipo de seminario (marque con X)	De énfasis: X	Educación y cultura política
Horario del seminario	Semana intensiva y Semanas regulares: Miércoles 5 – 9 p.m.	
No. de créditos	3	
No. de horas presenciales	48 horas	
No. de cupos estudiantes de doctorado:	8 - 12	
No. de cupos estudiantes de maestría	4	
<b>Justificación del seminario</b>		
<p>Lo primero que vale la pena remarcar es el carácter singular del conocimiento producido en la investigación en ciencias sociales y en educación, al menos desde una perspectiva cualitativa. Aquí los fenómenos indagados son idiosincráticos, irrepetibles; cambian en el tiempo, como cambian los intereses, necesidades, expectativas, anhelos y capacidades de</p>		

sus actores. Algunos de estos cambios son imperceptibles, otros son notorios, pero, en cualquier caso, al mutar las interacciones se va modificando también el significado que las personas le asignan a ese complejo universo simbólico del cual son parte constitutiva.

Con esto no estamos afirmando que sea imposible encontrar regularidades en algunos contextos sociales, por ejemplo, en escuelas pertenecientes a ámbitos culturales disímiles. Al fin y al cabo, cuando el gobierno del tiempo, el espacio y los recursos es relativamente similar en un lugar y otro, los aires de familia no suelen ser escasos. En el enfoque cualitativo las regularidades encontradas, los elementos que desde una orientación estadística alcanzan algún grado de generalización no son despreciables, pero tampoco son demasiado relevantes. Dar cuenta de la singularidad de un proceso o de una experiencia personal no solo devela valiosas configuraciones en dicho ámbito, sino también de la sociedad en la que ello ocurre, de la cultura que lo enmarca e incluso del momento histórico en que tuvo lugar.

En segundo lugar, pero no menos importante, está el carácter provisional y contingente de los conocimientos producidos. Los hallazgos de todo proceso investigativo siempre están situados en el tiempo de su ocurrencia, no hay manera de obtener caracterizaciones permanentes o fijas de los ámbitos sociales indagados. Alguien podrá alegar que esto es una obviedad, pues la ciencia, en su conjunto, opera bajo este tipo de principios. Sin embargo, a menudo olvidamos la tendencia humana conservadurista frente al conocimiento adquirido, razón por la cual cuesta tanto ver las cosas desde puntos de vista distintos a aquellos a los que nos hemos habituado y que nos proveen seguridad.

Es sabido que si dos investigadores indagan un mismo fenómeno social, con objetivos relativamente similares, en el mismo contexto, con los mismos actores, en un mismo periodo de tiempo, lo más probable es que lleguen a resultados diferentes. Esto no le resta legitimidad o valor al enfoque cualitativo, de hecho, algo similar puede ocurrir en estudios de carácter cuantitativo. La investigación la realizan sujetos de carne y hueso, con historias, capacidades, estilos, identificaciones y perspectivas distintas, lo que permite suponer profundas diferencias entre el informe de un investigador y el de otro. Además, es probable que estos difieran en la identificación de detalles relevantes e irrelevantes, las derivaciones analíticas e interpretativas, las relaciones, las distinciones, las justificaciones y todo ello, sin entrar a fondo en las diferencias de estilo escritural.

## Objetivos

### **General:**

Estudiar, discutir y comprender el papel del relato y su relación con otros géneros del discurso en la producción de saber en ciencias sociales y educación.

### **Específicos:**

- Tematizar los aspectos teóricos y literarios en la producción del saber.
- Comprender y discutir el horizonte moral y político de procesos de producción de saber situado y contextual.

- Analizar las exigencias y singularidades en la escritura de tesis doctorales y de géneros del discurso cercanos a éste.

#### Ejes temáticos (Transversales)

- La esfera estética de la escritura.
- La escritura y la relación realidad - ficción.
- Horizonte moral y político de la escritura.
- Las escrituras de la tesis doctoral y del libro de la tesis.

#### Metodología

Se propone la metodología de seminario alemán, esto es, la presentación de tópicos y textos básicos por parte de los participantes, quienes previamente deben elegir la sesión a su cargo, preparar y presentar una breve ponencia, con los planteamientos centrales de los autores estudiados y las preguntas que ordenan la discusión.

Los profesores que orientan el seminario harán presentaciones en las que se profundizan, aclaran, problematizan y complementan los temas tratados.

Todos los participantes deberán hacer la totalidad de las lecturas básicas del seminario, como requisito para asistir a las sesiones y participar de las discusiones.

#### Evaluación

La evaluación se lleva a cabo con base en:

-La participación en el seminario: asistencia, estudio y discusión de los textos y realización de reseñas críticas de los mismos (relatorías). Para estar en las sesiones del seminario es requisito fundamental haber realizado las lecturas correspondientes a cada sesión. Se solicita a los estudiantes abstenerse de asistir a clase si no se ha cumplido con esta básica exigencia académica.

-Escrito final que articula elementos conceptuales o metodológicos del seminario, en lo posible, para su inclusión o consideración en apartados de la tesis de los participantes.

Relatoría - exposición: 20 %

Escrito final: 80 %

#### Bibliografía de referencia

No. Sesión	Bibliografía y recursos	Fecha
<b>Semana Intensiva</b>		
<b>1</b>	<i>Géneros del discurso: los viajes de Simbad</i> -Anónimo (s.f.) Las mil y una noches (Historia del rey Schahriar y de su hermano el rey Schahzmán /Los siete viajes de Simbad.	04-III-2024

	-Siri Husvedt. <i>Madres, padres y demás. Apuntes sobre mi familia real y literaria</i> (Buenos Aires, Seix Barral, 2022.) ( <u>Capítulo</u> : Las variaciones Simbad: una reflexión sobre el estilo).	
	Ponente:	
2	<p><i>Relato autobiográfico:</i></p> <p>-Kriger, M. y Ruiz, A. (2024) <i>La escritura de sí</i> (En edición)</p> <p>-Ruiz, Alexander. (2019) <i>La tinta indeleble. Escuela y sociedad en el espacio autobiográfico</i>. Bogotá, Aula de humanidades.</p>	05-III-2024
	Ponente:	
3	<p><i>Deconstruir y crear</i></p> <p>Leth, Jørgen (Director) (1967). <i>El ser humano perfecto</i> (Documental). Laterna Films. Dinamarca</p> <p>Lars Von Trier y Leth, Jørgen (Director). Holst, C y Wajnberg, M-H. (Productores) (2003). <i>The five obstruction</i> (Documental). Laterna Film. Dinamarca - Suiza - Bélgica - Francia</p>	06-III-2024
	Ponente:	
4	<p><i>La escritura como efecto del género</i></p> <p>Ruiz, Alexander. y Prada, Manuel. (2020) <i>Didáctica de la fantasía. La formación del niño como sujeto de derechos</i>. Bogotá - Medellín: UPN - La Carreta.</p>	07-III-2024
	Ponente:	
5	<p><i>Testimonio social, testimonio vital:</i></p> <p>Molano, Alfredo (1996) <i>Del llano llano</i>. Bogotá: Debolsillo.</p> <p>Molano, Alfredo (2020) <i>Cartas a Antonia</i>. Bogotá: Aguilar.</p>	08-III-2024
	Ponente:	
	<b>Semanas regulares</b>	
6	<p><i>Relatar el pasado personal</i></p> <p>Uribe, M.V. (2015) <i>Hilando fino. Voces femeninas en la violencia</i>. Universidad del Rosario (Introducción y Capítulo1)</p>	20-III-2024

	Ponente:	
7	<i>La palabra labrada</i> Nieto, P (2022) <i>Crónicas del paraíso</i> (Declaración de amor / La última florecita Nutaba / Escrito en el río) Tusquet. Ponente:	27-III-2024
8	<i>Estética de una memoria amorosa</i> Ruiz, A. (2024) <i>Horror y esperanza. Historias de las madres de Soacha.</i> Ediciones Aurora. Ponente:	03-IV-2024
9	<i>Investigar, reconstruir y componer:</i> Abad-Faciolince, Héctor (2009) <i>Traiciones de la memoria.</i> Alfaguara. Ponente:	10-IV-2024
10	<i>Relatar la diferencia</i> Nancy, J-L. (2006) <i>El intruso.</i> Buenos Aires: Amorrortu. Ponente:	24-IV-2024
11	Voces de la historia -Aleksievich, S (2014) <i>La guerra no tiene rostro de mujer</i> , Debate. - Aleksievich, S (2016) <i>Los muchachos de zinc. Voces soviéticas de la guerra de Afganistán</i> , Debate. Ponente:	08-V-2024
12	Socialización avances de ensayo final – Balance del seminario	15-V-2024

#### Bibliografía complementaria

Ávila, M. (2015). Procesos en la memoria: al margen de lo familiar. En P. Vicente y T. Zarza (dirs.), *Autobiografía, narración y construcción de la subjetividad en la creación artística contemporánea* (pp. 120-129). Huesca: Diputación de Huesca-Universidad Internacional de Menéndez Pelayo.

Esquirol, J. (2015) *La resistencia íntima. Ensayo de una filosofía de la proximidad*. Barcelona: Acantilado.

Ferry, J-M. (2001). *La ética reconstructiva*. Siglo del Hombre-Universidad Nacional de Colombia-Embajada de Francia.

Murdoch, I. (2018). *La salvación por las palabras. ¿Puede la literatura curarnos de los males de la filosofía?* (C. Jiménez, trad.). Siruela.

Ricœur, P. (1996). *Sí mismo como otro*. Siglo XXI.

Ricœur, P. (2005). *Volverse capaz, ser reconocido*. *Esprit*, 7.

Rousseau, J. J. (1997). *Las confesiones*. Alianza.

Ruiz, A. (2011). *Nación, moral y narración. Imaginarios sociales en la enseñanza y el aprendizaje de la historia*. Miño y Dávila.

Ruiz, A. (2016). *La tinta indeleble. Escuela y sociedad en el espacio autobiográfico*. Aula de humanidades.

San Agustín (1983). *Confesiones*. Espasa-Calpe.

Taylor, Ch. (1996). *Fuentes del yo. La construcción de la identidad moderna*. Paidós.

Valery, P. (2015). *Poesía y pensamiento abstracto* (Conferencia en la Universidad de Oxford, 1939). *Círculo de poesía*. Recuperado de <http://circulodepoesia.com/2015/04/paul-valery-poesia-y-pensamiento-abstracto/>

White, H. (2003). *El texto histórico como artefacto literario*. Paidós.

Alexander Ruiz Silva. Universidad Pedagógica Nacional: [aruiz@pedagogica.edu.co](mailto:aruiz@pedagogica.edu.co)  
/ [alexruizsilva@yahoo.com](mailto:alexruizsilva@yahoo.com)



Firma profesor(es) oferente(s)