

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PROGRAMA DOCTORADO INTERINSTITUCIONAL EN EDUCACIÓN

PROPUESTA SEMINARIO DOCTORAL

Nombre del seminario:	PROBLEMAS CONTEMPORÁNEOS DE LA SOCIEDAD EN EL CINE	
Profesor(es) oferente(s):	Pablo Páramo	
Profesor(es) invitado(s):	Andrea Burbano	
Correos electrónicos	pdeparamo@gmail.com	
Teléfono	5941894 (641) Cel: 317 5151210	
Énfasis Oferente	Sujetos y Escenarios de Aprendizaje	
Grupos de investigación	Pedagogía Urbana y Ambiental	
Universidad donde se oferta el seminario	Universidad Pedagógica Nacional	
Intensidad del seminario (marque con X)	Permanente: X	Intensivo:
Semestre en el que se oferta	Semestre: II	Año: 2023
Tipo de seminario (marque con X)	De énfasis:	De Educación y Pedagogía: X
Horario del seminario	Lunes de 4:00p.m.- 8: 00 p.m.	No. sesiones: 12
No. de créditos	3	

No. de horas presenciales	36
No. de horas virtuales	12
No. de cupos estudiantes de doctorado:	7
No. de cupos estudiantes de maestría	2
Observaciones	El seminario tendrá 12 sesiones de las cuales 9 serán presenciales, en la sede de la Avenida Calle 127 No. 11-20 (En las casas prefabricadas del IPN), y 3 virtuales, de cuatro horas cada una, hasta completar 48 horas al semestre.

Justificación del seminario

El cine juega un papel importante en el análisis de la sociedad, porque sus películas, que le llegan a una audiencia enorme y mundial en la actualidad, reflejan los valores culturales, sociales y políticos de la época en que se realizan. A través de las películas, los cineastas tienen la capacidad de transmitir ideas, temas y mensajes complejos a grandes audiencias, muchas veces formando la opinión pública, creando o transformando actitudes y comportamientos de los espectadores. Además, las películas tienen el poder de hacer visibles temas que a menudo se ignoran en la sociedad. Pueden desafiar las creencias prevalecientes, exponer las injusticias sociales y proporcionar comentarios sobre eventos actuales. Al hacerlo, las películas crean conciencia, educan, generan debate y llevan a cambios. Las películas igualmente entretienen y crean ilusiones en los espectadores produciendo efectos psicológicos en los individuos. Pero también crean mitos, fortalecen supersticiones, atemorizan a la sociedad, o forman actitudes contra la ciencia, como lo hemos hecho ver en el seminario de Fundamentos epistemológicos de las ciencias sociales y la pedagogía, que hemos ofrecido en semestres anteriores. Las películas también pueden actuar

como un medio de intercambio cultural, permitiendo al público experimentar y aprender sobre otras culturas y formas de vida. Esto puede conducir a una mayor comprensión y apreciación de la diversidad, así como fomentar el diálogo intercultural y la empatía. En general, las películas son una herramienta poderosa para analizar la sociedad, y no se debe subestimar su impacto en la configuración del discurso y la opinión pública. Además, las películas pueden servir como registro histórico, capturando los valores, costumbres y prácticas de un tiempo y lugar en particular. Al estudiar películas de diferentes períodos, podemos obtener información sobre la dinámica cultural y social de esos tiempos.

En este seminario, cubriremos además aspectos técnicos del proceso de preproducción y producción, incluidos, entre otros, la programación, el presupuesto, las ubicaciones, el reparto, los efectos especiales, el uso de la música, la construcción, la interpretación y la selección de tomas, por nombrar algunos. ¿Cómo imaginaron los cineastas hacer la película y qué influencias les permitieron o prohibieron hacerlo? Dado que todas las películas son diferentes, cada una tiene su propio conjunto de requisitos y problemas a los que enfrentarse y de los que aprender.

Objetivos

En “Problemas contemporáneos de la sociedad actual en el cine” examinaremos doce largometrajes desde perspectivas teóricas que nos llevarán a ver de qué manera la película en cuestión refleja la problemática social seleccionada, los cuestionamientos abiertos o simbólicos que transmite, pero también la manera como el guionista, el director y los efectos especiales logran transmitir la intención del director.

Objetivos específicos:

- Analizar problemáticas de la sociedad contemporánea reflejadas en el cine
- Proponer categorías para el análisis de las películas a partir de las lecturas que

se asignen sobre cada tema a tratar.

- Desarrollar una comprensión de la teoría cinematográfica.
- Distinguir entre diferentes tipos y modos de cine de género
- Desarrollar habilidades para identificar, analizar y criticar puntos de inflexión fundamentales en los géneros cinematográficos principales
- Adquirir experiencia en la presentación, participación y crítica de películas, a través de debates durante el seminario, presentaciones y reflexiones escritas.
- Aprender a escribir reseñas de películas

Ejes temáticos, películas y bibliografía

Nota: Se propone más de una película por tema a desarrollar, dependiendo de su disponibilidad.

1. ¿Qué es la realidad?

Películas:

- Matrix (1999), Hermanas Wachowski: Cuando una hermosa extraña lleva al hacker Neo a un inframundo amenazante, descubre la impactante verdad: la vida que conoce es el elaborado engaño de una ciber-inteligencia malvada.
- El Show de Truman (1998), Peter Weir: Un vendedor de seguros descubre que toda su vida es en realidad un reality show de televisión.

Bibliografía

- Jean Baudrillard y las tres reglas de la simulación <https://kangyy1.wordpress.com/2014/01/20/jean-baudrillard-the-orders-of-simulacra/>
- Páramo, P (2017). El construccionismo social. En: P. Páramo: La investigación en ciencias sociales: Posturas epistemológicas. Universidad Piloto de Colombia.
-

2. Cuestionamientos sobre la moral

Películas:

El Caballero de la Noche (2008), Christopher Nolan: Cuando la amenaza conocida como el Joker causa estragos y caos en la gente de Gotham, Batman debe aceptar una de las mayores pruebas psicológicas y físicas de su capacidad para luchar contra la injusticia.

Prisoners (2013), Dennis Villeneuve: Cuando la hija de Keller Dover y su amiga desaparecen, él toma el asunto en sus propias manos mientras la policía sigue múltiples pistas y la presión aumenta.

Bibliografía

- a. Kant y tomarse la justicia por tu propia cuenta: <https://philarchive.org/archive/KOLKAT>
- b. Da Costa Gomez, P.C (2017) Ciencias sociales o ciencias morales?: Una cuestión de juicio. En: P. Páramo: La investigación en ciencias sociales: Posturas epistemológicas. Universidad Piloto de Colombia.

3. Inteligencia Artificial

Películas:

Inteligencia Artificial (2001), Steven Spielberg: Un niño robótico muy avanzado anhela volverse "real" para poder recuperar el amor de su madre humana.

Her (2013), Spike Jonze: En un futuro cercano, un escritor solitario desarrolla una relación improbable con un sistema operativo diseñado para satisfacer todas sus necesidades.

Bibliografía

Cooper, G (2023). Examining Science Education in ChatGPT: An Exploratory Study of Generative Artificial Intelligence. Journal of Science Education and Technology. <https://doi.org/10.1007/s10956-023-10039-y>

4. El hombre Máquina

Películas:

La Naranja Mecánica (1971), Stanley Kubrick: En el futuro, un sádico líder de una pandilla es encarcelado y se ofrece como voluntario para un experimento de aversión a la conducta, pero no sale según lo planeado.

Ex Machina (2014), Alex Garland: Un joven programador es seleccionado para participar en un experimento innovador en inteligencia sintética mediante la evaluación de las cualidades humanas de una I.A. humanoide altamente avanzado.

Bibliografía

La prueba de Turing ya no sirve: <https://www.xataka.com/robotica-e-ia/test-turing-no-sirve-siete-pruebas-alternativas-para-comprobar-que-ia-no-humano>

5. Género y Raza

Películas:

La chica danesa (2015), Tom Hooper: Una historia de amor ficticia vagamente inspirada en las vidas de las artistas danesas Lili Elbe y Gerda Wegener. El matrimonio y el trabajo de Lili y Gerda evolucionan a medida que navegan por el innovador viaje de Lili como pionera transgénero.

Zootopia (2016), Byron Howard, Rich Moore, Jared Bush: En una ciudad de animales antropomórficos, una conejita policía novato y un zorro cínico estafador deben trabajar juntos para descubrir una conspiración.

Bibliografía

Lamas, M Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género. Papeles de Población [en línea]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11202105>

Las cuestiones de género en el siglo XXI. Investigación y Ciencia. Número monográfico. Noviembre 2017

6. Crítica social

Películas:

Tiempos Modernos (1936), Charles Chaplin: Un vagabundo lucha por vivir en la sociedad industrial moderna con la ayuda de una joven sin hogar.

El Club de la Pelea (1999), David Fincher: Un oficinista insomne y un fabricante de jabón despreocupado forman un club de lucha clandestino que se convierte en mucho más.

Roma (2018), Alfonso Cuarón: Un año en la vida de la empleada doméstica de una familia de clase media en la Ciudad de México a principios de la década de 1970.

Parásitos (2019), Bong Joon Ho: La codicia y la discriminación de clase amenazan la relación simbiótica recién formada entre la rica familia Park y el clan Kim, que está en la miseria.

Bibliografía

(pendiente)

7. Educación

Películas:

Escritores de la libertad (2007), Richard LaGravenese: Una joven maestra inspira a su clase de estudiantes en riesgo a aprender la tolerancia, aplicarse y seguir una educación más allá de la escuela secundaria.

Bibliografía

Boniolo, P y Najmais, C (2018). Abandono y rezago escolar en Argentina. Tempo social, revista de sociología de USP v. 30. 217-247

<https://www.scielo.br/j/ts/a/vfNKCVD573BJHRB3GCpgwVv/?format=pdf&lang=es>

8. Urbanismo

Películas:

Cidade de Deus (2002), Fernando Meirelles, Kátia Lund: En los barrios marginales de Río, los caminos de dos niños se bifurcan mientras uno lucha por convertirse en fotógrafo y el otro en un capo.

Amores Perros (2000), Alejandro Iñárritu: Un horrible accidente automovilístico conecta tres historias, cada una de las cuales involucra personajes que se enfrentan a la pérdida, el arrepentimiento y las duras realidades de la vida, todo en nombre del amor.

Bibliografía

<http://www.scielo.org.co/pdf/res/n42/n42a05.pdf>

<https://doi.org/10.1080/13604813.2015.1014712>

Sullivan, R (2017). Twenty-First Urbanism. Routledge

Brenner, N & Schmidt, C (2015). Toward a new epistemology of the urban? City. Vol 19, 151-182.

9. Conflicto con la identidad cultural

Películas:

El Dorado (2000), Bibi Bergeron, Don Paul, Jeffrey Katzenberg: Dos estafadores ponen sus manos en un mapa de la legendaria ciudad de oro, El Dorado

Bardo (2022), falsa crónica de unas cuantas verdades. Alejandro Iñárritu: Un aclamado periodista convertido en documentalista emprende un onírico viaje introspectivo para reconciliarse con el pasado, el presente y su identidad mexicana.

10. La guerra y sus consecuencias

Películas:

Jojo Rabbit (2018), Taika Waititi: Un joven alemán de las Juventudes Hitlerianas

cuyo héroe y amigo imaginario es el dictador del país se sorprende al descubrir que su madre esconde a una niña judía en su casa.

Sin Novedad en el Frente (2022), Edward Berger: Las aterradoras experiencias y la angustia de un joven soldado alemán en el frente occidental durante la Primera Guerra Mundial.

Consecuencias psicológicas de la guerra:

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-885X2017000400090

11. Ciencia y sociedad

Película:

Parque Jurásico: es una película de ciencia ficción y aventuras dirigida por el cineasta estadounidense Steven Spielberg y estrenada en 1993. Su trama está basada en el libro homónimo de Michael Crichton y relata las vivencias de un grupo de personas en un parque de diversiones con dinosaurios clonados, creado por un filántropo multimillonario y un equipo de científicos genetistas. Durante una visita de evaluación antes de su apertura al público en general, los dinosaurios escapan y ponen en riesgo la vida de quienes se encuentran en el parque (Wikipedia).

12. Especismo

Películas:

El planeta de los simios (2001): película estadounidense, del género ciencia ficción, dirigida por Tim Burton y la sexta de la franquicia El planeta de los simios. Esta fue protagonizada por Mark Wahlberg, Tim Roth, Helena Bonham Carter, Michael Clarke Duncan, Paul Giamatti y Estella Warren. La cinta narra la historia del astronauta Leo Davidson quien tiene un aterrizaje forzoso en un planeta habitado por simios inteligentes. Los simios tratan a los humanos como esclavos, pero con la ayuda de una hembra simio llamada Ari, Leo inicia una rebelión (Wikipedia).

Okja: Mija (Ahn Seo-hyeon), una niña que vive en una montaña remota en Gangwon, se embarca en un arriesgado viaje a Nueva York para rescatar a su mejor amiga, una supercerda llamada Okja, de las manos de Mirando Corporation, una multinacional que ambiciona convertirla en carne. En el trayecto, obtendrá ayuda de unos activistas por los derechos de los animales del Frente de Liberación Animal que están en contra de los planes de la corporación (Wikipedia).

Bibliografía

Cereceda, V.S (2022). La tradición filosófica de la discriminación animal. Littera Scripta. Revista Filosofía. 166-179

Singer, P (1999). Libertad animal. Editorial Trotta

Metodología

Primero veremos la película y luego analizaremos sus distintos componentes filosóficos, sociológicos, psicológicos, pedagógicos y tecnológicos. Previa a su presentación se deberán leer los documentos que se presentan en la bibliografía de cada temática y las reseñas que se enviarán oportunamente antes de cada largometraje.

El seminario contará con la colaboración voluntaria de un profesional en Producción de Cine para explicar la manera como se originan los distintos tipos de géneros cinematográficos y los aspectos técnicos de la producción.

Este seminario utilizará una combinación de reuniones sincrónicas (en tiempo real) y asincrónicas.

La asistencia al seminario es obligatoria. Si necesita faltar a una sesión por razones de fuerza mayor, comuníquese conmigo antes de la sesión y tenga presente que deberá recuperar la ausencia con un trabajo extra.

Evaluación

Participación: incluye la asistencia a las sesiones del seminario y la participación activa en las discusiones en donde deberá demostrar su capacidad de análisis de las películas y comprensión de las lecturas asignadas (20%).

Reseñas: Entrega de reseñas sobre las películas analizadas (30%).

Tabla genérica: El estudiante creará una tabla de un género de su elección, hay distintos géneros dentro del material que va a ser visto y analizado, marcando sus características genéricas clave, subgéneros, desarrollos históricos y una selección de películas y cineastas clave (20 %).

Trabajo final: Para el trabajo final el estudiante debe presentar una exposición oral en la que analice en 10 minutos una de las películas vistas durante el seminario. Deberá demostrar claramente su comprensión de los temas y conceptos clave que se exponen en la película elegida, así como su capacidad para analizar críticamente el tema al igual que los aspectos técnicos de la película (30%).



Firma profesor(es) oferente(s)