

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PROGRAMA DOCTORADO INTERINSTITUCIONAL EN EDUCACIÓN

PROPUESTA SEMINARIO DOCTORAL

Nombre del seminario:	Fundamentos de la investigación narrativa.	
Profesor(es) oferente(s):	Dra. Claudia Salazar Amaya Dra. Elizabeth Torres Puentes	
Profesor(es) invitado(s):	Dra. Analía Elizabeth Leite Méndez. Profesora titular. Universidad de Málaga. Dr. Elizeu Clementino de Souza. Universidade do Estado da Bahia, Departamento de Educação, Brasil.	
Correos electrónicos	csalazar@pedagogica.edu.co etorresp@pedagogica.edu.co	
Teléfono	Celular Claudia Salazar 3107653150 Celular Elizabeth Torres 3004260809	
Énfasis Oferente	Énfasis en Educación Matemática	
Grupos de investigación	Didáctica de la Matemática	
Universidad donde se oferta el seminario	Universidad Pedagógica Nacional	
Intensidad del seminario (marque con X)	Permanente: X	Intensivo:
Semestre en el que se oferta	Semestre: II	Año: 2023
Tipo de seminario (marque con X)	De énfasis:	De Educación y Pedagogía: X
Horario del seminario	Viernes 7:00 a.m. - 10:00 a.m.	No. sesiones: 16
No. de créditos	3	
No. de horas presenciales	3 horas semanales	
No. de cupos estudiantes de doctorado	10 a 15 (Los cupos pueden ser hasta 15 dependiendo de la demanda de doctorandos)	

No. de cupos estudiantes de maestría	4 o 5 (dependiendo si hay cupo después de conocer la demanda de doctorandos)
Justificación del seminario	
<p>Este seminario propone el estudio de fundamentos que permiten comprender la perspectiva de investigación narrativa en educación, desde tres dimensiones a saber: investigativa, epistemológica y ética. En la dimensión investigativa, reconocemos, tal como lo plantean Porta y Méndez (2021), que hoy tiene lugar una expansión de las perspectivas de la investigación social y educativa con el fin de aproximarse a la experiencia vital de los sujetos, lo que ha implicado la generación de posiciones epistemológicas disruptivas y la propuesta de metodologías e instrumentos que transforman los parámetros establecidos por la investigación clásica. De acuerdo con estos autores “en la actualidad la investigación narrativa y biográfico-narrativa permite vislumbrar territorios vitales e interdependencias plurales [...] en las Ciencias Sociales en general y las Ciencias de la Educación en particular” (p. 335). Una perspectiva narrativa en investigación, como lo plantean estos autores, invita “[...] al retorno al sujeto y a la construcción de narrativas de manera polifónica desde epistemologías y metodologías con rostro humano” (Porta y Méndez, 2021, p. 335).</p> <p>La investigación desde esta perspectiva pretende superar la dicotomía entre lo subjetivo y lo institucional, por considerar que las voces de los sujetos y los contextos de actuación hacen parte de la misma realidad. También reivindica las identidades de los sujetos desde su propio valor y por tanto independiente de las miradas de los investigadores (Rivas, Márquez, Leite, Calvo, Martagón & Prados, 2019). Como lo plantean Porta y Méndez (2021) “es la movilización de los propios sujetos, a partir de la invocación a narrar(se), que conjuga el reconocimiento de sí mismo como sujeto portador de significados, desde relatos situados que se caracterizan por dimensionalidades puestas en territorios, temporalidades y socialidades diversas que hacen de la experiencia la condición sensible y vital que otorga sentido a esta posición” (p. 335).</p> <p>Para McEwan y Egan (2012) el abandono de la narrativa durante un largo periodo de la humanidad obedece a las presunciones de verdad de la modernidad, tal como lo planteó Walter Benjamín con sus ideas acerca de la declinación del narrador como fuerza presente en el mundo moderno “[...] la verdad, para los incansables promotores de la modernidad y la racionalidad técnica, se mide con arreglo a los procedimientos estándar que exige una mirada fría y crítica dirigida al objeto de estudio. La forma narrativa, por el contrario, invita al oyente o al lector a suspender ese escepticismo y adherir al flujo narrativo de los acontecimientos como una auténtica exploración de la experiencia desde determinada perspectiva” (p. 16).</p>	

En la **dimensión epistemológica**, Rivas y Herrera (2010) plantean la necesidad de no pensar en modelos generales sobre la realidad basados en la lógica de la ciencia como únicos argumentos para operar en el mundo. Promueven la idea de que la experiencia de los sujetos permite interpretar el mundo y concretar estos modelos generales en diferentes construcciones particulares que develan mundos posibles. Para estos autores el punto de vista narrativo “No representa construcciones preestablecidas y cerradas, sino un proceso en marcha, un modo de participación en la historia colectiva del conocimiento” (p. 18). Al respecto, Bruner (2003) afirma que en un relato subyace un modo de conocer, de tal manera que modos de narrar y de conocer se entremezclan y retoma la etimología de la palabra narrar que deriva del *narrare* latino, que es “aquel que sabe de un modo particular” (p. 48).

Ahora bien, los relatos no solo permiten comunicar quién es el sujeto, qué hace, cómo se siente y por qué debe seguir cierto curso de acción y no otro (Mc Ewan & Egan, 2012), también permiten imaginar. La imaginación narrativa tiene en cuenta la vida tal como se conoce, pero mantiene una distancia de ella; de este modo, logra tentar con posibles alternativas que la trascienden (Bruner, 2003). Para Bruner, el desconocimiento del modo de pensar narrativo se debe a que “[...] los relatos, quizá en contra de la lógica o la ciencia, tienen en conjunto la apariencia de ser demasiado sospechosos de segundas intenciones, de abrigar una finalidad específica y, en especial, de malicia” (p. 18). Es innegable que en la narrativa subyace la dimensión emotiva de la experiencia, las relaciones y singularidad de cada acción, evidenciándose la complejidad misma de la vida del narrador. Por ello, desde un modo de pensar narrativo es imposible la descomposición de las acciones en un conjunto de variables discretas, lo que sería natural en un modo atomista y formalista de ver la realidad. Al respecto, Bruner (1998) plantea “[...] como modo de conocimiento, el relato capta la riqueza y detalles de los significados en los asuntos humanos (motivaciones, sentimientos, deseos o propósitos), que no pueden ser expresados en definiciones, enunciados factuales o proposiciones abstractas, como hace el razonamiento lógico-formal” (p. 27).

Por último, el seminario se hace relevante por la posibilidad que ofrece para discutir las implicaciones éticas (**dimensión ética**) que supone la investigación narrativa, pues en ella los participantes quedan expuestos; como lo señalan Rivas, J., Prados, M., Leite, A., Cortés, P., Márquez M., Calvo, P., Martagón V., y Acuña, M. (2020) pasan del plano íntimo a una exposición pública, ponen en juego su subjetividad, expresada en sus vidas, sus trayectorias, sus voces. Este paso de la esfera de lo íntimo a lo público puede afectar de una forma u otra a su intimidad, su imagen pública, sus responsabilidades, etc. Por lo anterior es necesario reconocer, como

investigadores, un posicionamiento ético que los salvaguarde.

Objetivos

General: Comprender los principios básicos de naturaleza epistemológica, investigativa y ética de la investigación narrativa.

Específicos:

- a. Identificar el posicionamiento que se asume desde la investigación narrativa respecto a otras formas de aproximarse a las realidades educativas.
- b. Diferenciar los aspectos conceptuales que atraviesan los principios de naturaleza epistemológica, investigativa y ética.
- c. Reconocer las implicaciones de un modelo rizomático para la investigación narrativa.

Ejes temáticos

Primer núcleo- Dimensión epistemológica (6 Sesiones): se ocupa del estudio y discusión de los elementos teóricos que soportan la idea de narrativa. Para la discusión se propone el estudio de las siguientes lecturas:

Primera sesión	Kushner, S. (2010). Recuperar lo personal. En J. Rivas, y Herrera David, <i>Voz y educación. La narrativa como enfoque de interpretación de la realidad</i> (pp. 9-16). Barcelona: Octaedro. Ricoeur, P. (2006). La vida: un relato en busca de narrador. <i>ÁGORA</i> , 25(2), 9-22. Disponible en https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/1316/Ricoeur.pdf?sequence=1
Segunda sesión	Rivas, J. (2010). Narración, conocimiento y realidad. Un cambio de argumento en la investigación educativa En J. Rivas, y Herrera David, <i>Voz y educación. La narrativa como enfoque de interpretación de la realidad</i> (pp. 17-36). Barcelona: Editorial Octaedro. PDF
Tercera sesión	Hernández-Hernández, F. y Sancho, J. M (2020). La investigación sobre historias de vida: de la identidad humanista a la subjetividad nómada. <i>Márgenes. Revista de Educación de la Universidad de Málaga</i> , 1 (3), 34-45 DOI: https://doi.org/10.24310/mgnmar.v1i3.9609
Cuarta sesión	Calvo, P., y Rivas, J. (2017). Un modo de pensar, sentir, investigar y transformar. <i>Revista del Instituto en ciencias de la educación, de la Facultad de Humanidades de la UNNE</i> , (41), 97-110. https://hum.unne.edu.ar/revistas/educa/index.ht

	Connelly, M. y Clandinin, J. (1990). Stories of Experience and Narrative Inquiry. <i>Educational Researcher</i> , 19(5), 2-14.
Quinta sesión	<p>Souza, E. C. (2020). Investigación (auto)biográfica como acontecimiento: contexto político y diálogos epistémico-metodológicos. <i>Márgenes. Revista de Educación de la Universidad de Málaga</i>, 1 (3), 16-33 Disponible en https://revistas.uma.es/index.php/mgn/article/view/9613</p> <p>Sesión con invitado confirmado Dr. Elizeu Clementino de Souza. Universidade do Estado da Bahia, Departamento de Educação, Brasil.</p>
Sexta sesión	Sesión de cierre. Socialización producción escrita de los doctorandos.
<p>Segundo núcleo- Dimensión investigativa (5 sesiones): se aborda un recorrido por los tránsitos de la consolidación de la investigación narrativa. La dimensión investigativa, reconoce los alcances de la investigación narrativa en educación, explora algunos elementos metodológicos y visibiliza algunas dificultades de esta perspectiva de investigación.</p>	
Primera sesión	<p>Porta, L (2020). La expansión biográfica en investigación educativa. Movimientos y aperturas metodológicas. <i>Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica</i>, 5 (6), 1747-1764, Edição Especial.</p> <p>Bolívar, A., Domingo, J., (2018). La investigación (auto)biográfica y narrativa en España: principales ámbitos de desarrollo en educación.</p>
Segunda sesión	<p>Bolívar, A., Domingo, J., Fernández, M. (2016). <i>La investigación biográfico-narrativa en educación. Guía para indagar en el campo</i>. Granada: Grupo Editorial Universitario, Grupo FORCE y Universidad de Granada.</p> <p>García-Huidobro, R. (2016). La narrativa como método desencadenante y producción teórica en la investigación cualitativa. <i>Empiria. Revista de metodología de ciencias sociales</i>, (34), 155-178. https://revistas.uned.es/index.php/empiria/article/view/16526/14241</p>
Tercera sesión	Goodson, I., y Walker, R. (2012). Contar cuentos. En H. McEwan, y K. Egan, <i>La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación</i> (pp. 260-273). Buenos Aires: Amorrortu Editores.

	Blanco, M. (2011). Investigación narrativa: una forma de generación de conocimientos. <i>Argumentos</i> , 24(67), 135-156. Disponible en http://www.scielo.org.mx/pdf/argu/v24n67/v24n67a7.pdf
Cuarta sesión	Leite-Méndez, A. y Rivas-Flores, J. (2021). Una mirada rizomática de las narrativas. <i>Rutas de formación: prácticas y experiencias</i> , 12, 14-26. https://doi.org/10.23850/24631388.n12.2021.3804 Sesión con invitada confirmada Dra. Analía Elizabeth Leite Méndez. Profesora titular. Universidad de Málaga.
Quinta sesión	Sesión de cierre. Socialización producción escrita de los doctorandos.

Tercer núcleo- Dimensión ética (5 sesiones) se asume posicionamiento ético. La dimensión ética, problematiza el lugar del investigador narrativo, no como un “analista” de la información, sino mas bien, como un co-constructor de los datos, del análisis y de la interpretación de estos.

Primera Sesión	Rivas, J., Prados, M., Leite, A., Cortés, P., Márquez M., Calvo, P., Martagón V., y Acuña, M. (2020). Ética, responsabilidad y trabajo colectivo en la investigación narrativa. <i>A prática na Investigação Qualitativa</i> , 5, 139-151
Segunda Sesión	Sarasa, M. C. (2023). Intimididades teórico-metodológicas en el devenir autoral de una indagadora narrativa. <i>Saberes y prácticas. Revista de Filosofía y Educación</i> , 7(2), 1-17. https://doi.org/10.48162/rev.36.075
Tercera Sesión	Flores, G. (2023). Intimididad(es) en la investigación narrativa en educación: relacionalidad afectiva, ontológica y ética. <i>Saberes y prácticas. Revista de Filosofía y Educación</i> , 7(2), 1-11. https://doi.org/10.48162/rev.36.072 Porta, L. y Méndez, J. (2021). Investigación Narrativa y Biográfico-Narrativa en Educación. Transposiciones: la investigación narrativa como estética relacional y ética nómada. <i>Espacios en Blanco. Revista de Educación</i> , 2(31), 335-339. Argentina: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Tandil.
Cuarta Sesión	Trueba, S. (2023). Cuando la investigación afecta lo íntimo y lo íntimo transforma todo: Corporizando la investigación para investigar sin cuerpo. <i>Saberes y</i>

	<p><i>prácticas. Revista de Filosofía y Educación</i>, 7(2), 1–10. https://doi.org/10.48162/rev.36.079</p> <p>Crego, M. V. (2023). Memorabilidades conversadas: relatos consentidos con la intimidad en la investigación. <i>Saberes y prácticas. Revista de Filosofía y Educación</i>, 7(2), 1–12. https://doi.org/10.48162/rev.36.082</p>
Quinta sesión	Sesión de cierre. Socialización producción escrita de los doctorandos.

Metodología

La metodología pretende favorecer la construcción colectiva de conocimiento en el seminario. Cada una de las dimensiones propuestas se abordarán desde la discusión de las lecturas sugeridas, se espera que los doctorandos asuman posturas críticas.

Además de las experiencias presentadas por las profesoras del seminario, los doctorandos deberán diseñar una actividad para sus compañeros en la que se perciba la potencia de la narrativa en investigación y los componentes que la configuran, desde las lecturas asignadas.

Para el abordaje de la segunda dimensión, los doctorandos tendrán a cargo distintos textos para su estudio. Para abordarlos deben proponer al grupo una actividad con un recurso (narrativa escrita, oral, audiovisual, foto narrativa, entrevista narrativa, etc.), sugerido previamente, que permita entrar en diálogo con los elementos teóricos. Además, en el desarrollo de la sesión presencial, deberán presentar los elementos fundamentales de cada postura teórica. Posteriormente en el seminario habrá un espacio (dirigido por las profesoras del seminario) de construcción de relaciones entre las perspectivas, estas relaciones serán construidas colectivamente.

En la tercera dimensión se espera que los estudiantes se acerquen a investigaciones desde la perspectiva narrativa, y problematicen el lugar ético que implica al investigador y a los sujetos que participan en ellas.

A lo largo del seminario contaremos con la participación de profesores invitados que presentarán sus investigaciones y entrarán en diálogo con los doctorandos; para cada invitado se establecerá una pareja de doctorandos que moderan la interacción con el profesor invitado y llevan a cabo una relatoría de la discusión.

Evaluación

La evaluación se lleva a cabo teniendo en cuenta la participación del estudiante en el seminario a través de:

- a. El diseño de una actividad que permita evidenciar la potencia de la narrativa.
- b. La presentación del documento que tiene a su cargo y la propuesta de entrada a través de una narrativa.
- c. Un documento en el que presenta su postura o aporte a su tesis, de acuerdo con cada una de las dimensiones.
- d. Un documento para el diálogo con el profesor invitado y las conclusiones de dicha interacción.

Bibliografía de referencia

- Arfuch, L. (2002). *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- Blanco, M. (2011). Investigación narrativa: una forma de generación de conocimientos. *Argumentos*, 24(67), 135-156.
- Bolívar, A., Segovia, D. y Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid: Muralla.
- Bolívar, A. y Domingo, J. (2006). La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica. Campos de desarrollo y estado actual. *Forum: Qualitative Social Research*, 7(4), Art. 12.
- Bolívar, A., Domingo, J., Fernández, M. (2016). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Guía para indagar en el campo*. Granada: Grupo Editorial Universitario, Grupo FORCE y Universidad de Granada.
- Bruner, J. (1991). Self-Making and World-Making. *Journal of Aesthetic Education*, 25(1), 67- 78.
- Bruner, J. (1998). *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Barcelona: Gedisa.
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- Calvo, P., y Rivas, J. (2017). Un modo de pensar, sentir, investigar y transformar. *Revista del Instituto en ciencias de la educación, de la Facultad de Humanidades de la UNNE*, (41), 97-110. <https://hum.unne.edu.ar/revistas/educa/index.ht>
- Clandinin, J. y Connelly, M. (1995). *Teachers' professional knowledge landscapes*. New York: Teachers College Press.
- Connelly, M. y Clandinin, J. (1990). Stories of Experience and Narrative Inquiry. *Educational Researcher*, 19(5), 2-14.
- Crego, M. V. (2023). Memorabilidades conversadas: relatos consentidos con la intimidad en la investigación. Saberes y prácticas. *Revista de Filosofía y Educación*, 7(2), 1-12. <https://doi.org/10.48162/rev.36.082>

- Díaz, C. J. (2007). Narrativas docentes y experiencias escolares significativas: relatando el sentido de ser maestro. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 5(2), 55-65
- Domínguez, M. (2021). *Emociones morales en planes de vida de jóvenes universitarios* (Tesis Doctoral). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.
- Fernández, M. y Ramírez, P. (2006). Los relatos de experiencias escolares en la formación docente. *Revista Iberoamericana de Educación*, 37(4), 1-5.
- Fernández-Núñez, L. (2015). Cómo aplicar el análisis narrativo temático a narrativas escritas online. *Revista d'innovació i Recerca en Educació*, 8(1), 92-106.
- Ferreira, M. y Mendes, A. (2015). Las narrativas de vida como prácticas de (auto)formación de maestras que enseñan matemáticas. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 20(64), 171-193.
- Flores, G. (2023). Intimidad(es) en la investigación narrativa en educación: relacionalidad afectiva, ontológica y ética. Saberes y prácticas. *Revista de Filosofía y Educación*, 7(2), 1-11. <https://doi.org/10.48162/rev.36.072>
- García-Huidobro, R. (2016). La narrativa como método desencadenante y producción teórica en la investigación cualitativa. *Empiria. Revista de metodología de ciencias sociales*, (34), 155-178.
- González, M. (2016). Narrar-nos es formar-nos: las historias de vida en la formación de maestros. *Nodos y nudos*, 4(40), 103-116.
- Goodson, I., y Walker, R. (2012). Contar cuentos. En H. McEwan, y K. Egan, *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación* (pp. 260-273). Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Gudmundsdottir, S. (2012). La naturaleza narrativa del saber pedagógico sobre los contenidos. En H. McEwan, y K. Egan, *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación* (pp. 52-72). Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Hernández-Hernández, F. y Sancho, J. M (2020). La investigación sobre historias de vida: de la identidad humanista a la subjetividad nómada. *Márgenes. Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1 (3), 34-45
- Huberman, M. (2012). Trabajando con narrativas biográficas. En H. McEwan, y K. Egan, *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación* (pp. 183-235). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A.
- Huchim, D., y Reyes, R. (2013). La investigación biográfico-narrativa, una alternativa para el estudio de los Docentes. *Actualidades investigativas*

en *Educación*, 13(3), 1-27.

Jackson, P. (2012). Sobre el lugar de la narrativa en la enseñanza. En H. McEwan, y E. Kieran, *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación* (pp. 25-52). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A.

Kaasila, R. (2007). Using narrative inquiry for investigating the becoming of a mathematics teacher. *ZDM: the international journal on mathematics education*, 39, 205-213.

Klein, I. (2008). *La ficción de la memoria. La narración de historias de vida*. Buenos Aires: Prometeo libros.

Kushner, S. (2010). Recuperar lo personal. En J. Rivas, y Herrera David, *Voz y educación. La narrativa como enfoque de interpretación de la realidad* (pp. 9-16). Barcelona: Octaedro.

Labov, W. (1972). The transformation of experience in narrative syntax. En W. Labov, *Language in the inner city. Studies in the Black English Vernacular* (pp. 354-397). Filadelfia: University of Pennsylvania press.

Labov, W. (1998). *Transformación de la experiencia en sintaxis narrativa*. Cali: Universidad del Valle

Leite-Méndez, A. E y Rivas-Flores, J. (2021). Una mirada rizomática de las narrativas. *Rutas de formación: prácticas y experiencias*, 12, 14-26. <https://doi.org/10.23850/24631388.n12.2021.3804>

Lezama, J. (2013). Narrativas de profesores de matemáticas: un método de estudio en el campo del desarrollo profesional del profesor de matemáticas. *Memorias XXXIX Semana de la matemática*. Instituto de Matemáticas. Valparaíso: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Lezama, J. (2016). Experiencia docente en matemáticas: narrativas para la construcción de un discurso académico. *Perfiles educativos*, 38, 87-100.

López, G. (2016). Un acercamiento a la identidad narrativa. Entre la ipseidad y la mismidad. *Disertaciones*, 5, 61-69.

Lozano, F., y Morón, M. (2009). La reflexión sobre narrativa como medio para conocer y evaluar el desarrollo profesional de docentes. *Revista de educación* (11), 105-118.

Lozares, C. y Verd, J. (2008). La entrevista biográfico-narrativa como expresión contextualizada, situacional y dinámica de la red socio-personal. *Revista Hispana para el Análisis de Redes Sociales*, (15), 95-125.

Lutovac, S. y Kaasila, R. (2011). Beginning a pre-service teacher's mathematical identity work through narrative rehabilitation and bibliotherapy. *Teaching in Higher Education*, 16(2), 225-236.

Márquez, M., Padua, D. y Prados, M. (2017). Investigación narrativa en

- Educación. Aspectos metodológicos en la práctica. En S. Redon, y F. Angulo, *Investigación cualitativa en Educación* (pp. 133-148). Buenos Aires: Miño Dávila.
- McEwan, H. (2012). Las narrativas en el estudio de la docencia. En H. McEwan, y K. Egan, *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación* (pp. 236-259). Buenos Aires: Amorrortu editores.
- McEwan, H. y Egan, K. (2012). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Molina, J. (2020). *La educación rural en zonas afectadas por el conflicto armado: estudio del ideograma paz territorial*. (Tesis Doctoral). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.
- Porta, L (2020). La expansión biográfica en investigación educativa. Movimientos y aperturas metodológicas. *Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica*, 5 (6), 1747-1764, Edição Especial.
- Porta, L. Y Méndez, J. (2021). Investigación Narrativa y Biográfico-Narrativa en Educación. Transposiciones: la investigación narrativa como estética relacional y ética nómada. *Espacios en Blanco. Revista de Educación*, 2(31), 335-339. Argentina: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Tandil.
- Quintero, M. (2018). Uso de la propuesta de investigación hermenéutica narrativa (PINH). En M. Quintero, *Narrativas: enfoques teóricos e investigativos* (pp. 137-154). Bogotá: Centro Editorial Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Quintero, M. (2018). *Usos de las narrativas, epistemologías y metodologías: Aportes para la investigación*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Reis, P. (2012). 2. El potencial educativo e investigativo de las narrativas. En P. Reis, y N. Climent, *Narrativas de profesores: reflexiones en torno al desarrollo personal y profesional* (pp. 21-29). Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía.
- Ricoeur, P. (1991). L'identité narrative. *Revue des sciences humaines*, 95(221), 35-47.
- Ricoeur, P. (1995). *Teoría de la interpretación. Discursos y excedente de sentido*. México D.F.: Siglo XXI editores.
- Ricoeur, P. (1997). *Autobiografía intelectual*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Ricoeur, P. (2000b). *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Ricoeur, P. (2006). *Caminos del reconocimiento. Tres estudios*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Ricoeur, P. (2004). *Tiempo y narración I. Configuración del tiempo en el relato histórico* (Vol. 1). México: Siglo XXI.
- Ricoeur, P. (2005). Volverse capaz, ser reconocido. *Esprit*, 7(12), 125-129.
- Ricoeur, P. (2006). La vida: un relato en busca de narrador. *ÁGORA*, 25(2), 9-22.
- Ricoeur, P. (2012). *Escritos y conferencias 2: Hermenéutica*. México: Siglo XXI.
- Ricoeur, P. (2016). *Escritos y conferencias 3: Antropología filosófica*. Ciudad de México: Siglo XXI Editores.
- Rivas, J., Leite, A. (2020). Investigación narrativa en educación. En P. Medina (coord.), *Pedagogías del Sur en Movimiento. Nuevos caminos en investigación*. Veracruz, Mx.: Universidad Veracruzana.
- Rivas, J. I., Márquez, M., Leite, A., Calvo, P., Martagón, V. y Prados, M. (2019). Indagación biográfica y construcción de narrativas transformadoras. En C. Brandao, J. Carvalho, R. Arellano, C. Baixinho, y J. Ribeiro, *A prática na investigação Qualitativa: exemplos de estudos*, 3, 65-86. Aveiro: Ludomedia.
- Rivas, J., Prados, M., Leite, A., Cortés, P., Márquez M., Calvo, P., Martagón V., y Acuña, M. (2020). Ética, responsabilidad y trabajo colectivo en la investigación narrativa. *A prática na Investigação Qualitativa*, 5, 139-151.
- Rivas, J. y Herrera, D. (2010). *Voz y educación. La narrativa como enfoque de interpretación de la realidad*. Barcelona: Editorial Octaedro.
- Salazar, C. (2019). Una perspectiva de investigación narrativa en Matemática Educativa. *Investigación e Innovación en Matemática Educativa*, 4(1), 79-100.
- Salazar, C. (2021). *Narrativas de Profesores de Matemáticas sobre su Experiencia Profesional y de Formación: aproximación a las subjetividades emergentes* (Tesis Doctoral). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.
- Sarasa, M. C. (2023). Intimidades teórico-metodológicas en el devenir autoral de una indagadora narrativa. Saberes y prácticas. *Revista de Filosofía y Educación*, 7(2), 1-17. <https://doi.org/10.48162/rev.36.075>
- Souza, E. (2011). Acompañamiento, mediación biográfica y formación de formadores: dimensiones de investigación-formación. *Revista Educación y Pedagogía*, 23(61), 41-56.
- Suárez, D. (2007). Docentes, narrativas e indagación pedagógica del mundo escolar. Hacia otra política de conocimiento para la formación docente y la transformación democrática de la escuela. e- Eccleston. *Formación Docente*. 3 (7). Otoño-invierno. ISPEI "Sara C. de Eccleston". DGES.

Ministerio de Educación. GCBA.

Suárez, D. (2011). Narrativas, autobiografías y formación: una presentación y algunos comentarios. *Revista Educación y Pedagogía*, 23 (61), septiembre-diciembre.

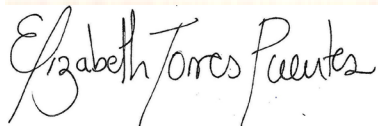
Torres, E (2018). La identidad narrativa de la infancia desvinculada de los grupos armados colombianos: El caso de Sandra. En *La educación inclusiva una estrategia de transformación social*. Bogotá: Ediciones Universidad Sergio Arboleda.

Torres, E. (2019). *Temporalidades en narrativas de excombatientes: experiencia humana de infancia y educación* (Tesis Doctoral). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.

Torres, E. (2019). Tramas del reclutamiento y participación de niños en el conflicto armado colombiano. *Revista Eleuthera*, 20, 96-113. <https://doi.org/10.17151/eleu.2019.20.6>

Torres, E (2021). “¿Cómo iba a cambiar algún día un lápiz por un arma?”. Bogotá: Aula de Humanidades.

Trueba, S. (2023). Cuando la investigación afecta lo íntimo y lo íntimo transforma todo: Corporizando la investigación para investigar sin cuerpo. Saberes y prácticas. *Revista de Filosofía y Educación*, 7(2), 1-10. <https://doi.org/10.48162/rev.36.079>



Firma profesor(es) oferente(s)