

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
PROGRAMA DOCTORADO INTERINSTITUCIONAL EN EDUCACIÓN

PROPUESTA SEMINARIO DOCTORAL /
PROPUESTA CURSO ELECTIVO

Nombre del seminario:	* <u>Seminario doctoral</u> , titulado: <i>Cátedra Doctoral: Investigación en artes para la educación</i> * <u>Electiva todo programa</u> , titulada: <i>Cátedra en Educación y Pedagogía</i>	
Profesor(es) oferente(s):	Carolina Merchán Price	
Profesor(es) invitado(s):	Dr. René Rickenman del Castillo (UPN) Dra. Paola Helena Acosta Sierra (UPN) Dra. María Fernanda Sarmiento Bonilla (UPN) Dra. Manuela Vera Guerrero (UPN) Dra. Adriana Rocío Pérez Rincón (UPN) Dra. Nylza Offir García (UPN) Dr. Alexander Ruiz Silva (UPN) Dr. Juan Nicolás Morales Espitia (UPN) Dra. Bibiana Delgado Ordóñez (UPN) Dra. Nini Johanna Sánchez Ávila (UPN) Dra. Gloria Patricia Zapata Restrepo (Universidad Juan N. Corpas). Dr. Germán Ferro Medina. Museo del Río Magdalena.	
Correos electrónicos	cpmerchan@pedagógica.edu.co	
Teléfono	3208651440	
Énfasis Oferente	Artes, prácticas y procesos creativos.	
Grupos de investigación	Educación artística	
Universidad donde se oferta el seminario	UPN	
Intensidad del seminario (marque con X)	Permanente: X	Intensivo:
Semestre en el que se oferta	Semestre: 2	Año: 2023
Tipo de seminario (marque con X)	De énfasis:	De Educación y Pedagogía: X
Horario del seminario	Martes de 5:00 p.m. a 7:00 p.m.	No. sesiones: 15
No. de créditos	3 créditos para estudiantes de Doctorado y Maestría	
	2 créditos para estudiantes de Pregrado	

No. de horas presenciales	48
No. de cupos estudiantes de doctorado:	abierto
No. de cupos estudiantes de maestría	abierto
No. de cupos pregrado	30
Justificación del seminario	
<p>Las artes y la cultura tienen ya una asentada presencia de varias décadas en el ámbito de la universidad, como campos de conocimientos, investigaciones e intervenciones socio-educativas. Obras y prácticas artísticas buscan todavía una configuración y reconocimiento académicos, entablando diálogos con las numerosas ciencias humanas, sociales y de la educación.</p> <p>El programa de esta cátedra doctoral propone explorar y cuestionar el lugar que van tomando las obras y prácticas artísticas en la academia, no únicamente como “objeto de estudio” de otros campos, sino como dominio específico de artefactos y formas de hacer y de ser que contribuyen al estudio, a la crítica, a la intervención y desarrollos de (¿la?) (¿nuestra?) sociedad, especialmente a través del prisma de la educación, los diversos intereses que reúne la misionalidad de la Universidad Pedagógica Nacional.</p> <p>Tras tres décadas aproximadamente de interrogantes, no necesariamente ya resueltos, sobre el “qué y el cómo investigar en y desde las artes”, la cátedra se propone igualmente abordar problemas cruciales relacionados con el “para qué” de esta investigación en artes en un contexto local y regional actual, culturalmente diverso; y con los acuerdos mínimos que debemos construir en la comunidad académica sobre “qué es” investigar en y desde las artes (epistemológicos, éticos, de organización institucional y relaciones con la sociedad, principalmente).</p>	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> - Socializar los intereses de investigación de los profesores universitarios en educación de las prácticas artísticas y de los objetos de las artes desde la diversidad de obras y disciplinas en la formación de profesores en artes y humanidades. - Exponer los artefactos de las artes, de sus prácticas y expresiones como material pedagógico para tematizar sobre los relatos, los símbolos y usos socioculturales que los constituyen y sus aportes como espacios de conocimiento. 	
Ejes temáticos	
<p>Las ofertas de la cátedra se articulan a partir de los siguientes ejes temáticos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cuestionamiento de los fundamentos ontológicos y epistemológicos de las obras y prácticas artísticas como campo académico; 	

2. Las obras y prácticas artísticas como objetos de estudio: ¿qué diferentes saberes para pensar/transformar los contextos sociales actuales?
3. Arte e intervenciones socio-educativas: de los públicos hacia los actores y ciudadanías;

Más allá de reclamar un espacio de reconocimiento de la academia en sus formas institucionales actuales, el primer eje recoge aportes reflexivos, investigativos e incluso críticos de nuestro propio quehacer académico de formación profesional e investigativa. En el segundo eje, el diálogo con las otras disciplinas académicas contribuye a esclarecer los aportes educativos, de formación de individuos y de colectivos, a partir de las interacciones con las obras y prácticas artísticas; no solamente las contemporáneas sino igualmente las que constituyen varios siglos de cristalizaciones de las experiencias humanas en el mundo. Las contribuciones abordan patrimonios y repertorios para plantear problemáticas actuales y nuevas miradas sobre nuestras sociedades contemporáneas. En un tercer eje, más allá de una producción de obras en su sentido objetual, las prácticas artísticas se constituyen actualmente en laboratorios cada vez más numerosos y diversificados de transformaciones sociales en sus aspectos políticos, económicos, culturales, democráticos. Las contribuciones interrogan la necesidad de contar con las artes como parte integral de las prácticas sociales y culturales, buscando salidas a la simple reproducción de hegemonías estéticas, políticas y sociales y hacia el reconocimiento de la pluralidad de las sociedades contemporáneas.

Metodología- Agenda y Bibliografía de referencia.

Enunciado marco

La investigación en artes y prácticas artísticas para la educación (escuela y otros escenarios educativos) actualiza (reinterpreta) (da cuenta de) las obras y sus recursos aportando en la construcción de ciudadanías.

Agenda Cátedra 2023-2

- **Agosto 22. Primera sesión.** Dra. Carolina Merchán Price y Dra. Nini Sánchez. *A manera de prólogo de la cátedra Investigación en artes para la educación 2023-2: Introducción a la investigación de obras, de prácticas artísticas y los procesos que las constituyen como parte de la formación de profesores. Síntesis de los seminarios de la cátedra.*

Análisis y bibliografía en construcción.

- **Agosto 29 Segunda Sesión.** Dr. René Rickenman del Castillo. *La cuestión de la investigación en educación artística. Relaciones históricas e institucionales entre artes, educación y academia. Eje 1*
- Carañana, Joan Pedro (2017). Un análisis sociológico-histórico de la contribución de la universidad a la democratización social en EEUU. En Miguel Álvarez Peralta, Guillermo Fernández Vázquez & Lella Mazzoli, *La mediación fragmentaria; Mediatización y controversia en la nueva esfera pública monográfico de Cuadernos Artesanos de Comunicación / 132*, ISBN – 978-84-16458-85-1, pp 313-336.

- De Pedro Robles, Antonio E. (2009). El dibujo y las estrategias de la representación científica. *Co-herencia*, 6(10), 11-28
- Efland, Arthur D. (1990/2002). *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona: Paidós
- Eisner, Elliot (2006). Does arts-based reseach have a future? Inaugural lecture for the first European conference on arts-based research, Belfast June 2005. *Studies in art education*, 48(1), pp. 9-18
- Garrido, Elisa; Rebok, Sandra; Puig-Samper, Miguel Ángel (2016). El arte al servicio de la ciencia: antecedentes artísticos para la impresión total del paisaje en Alexander von Humboldt. *Dynamis*, 36 (2): pp. 363-390
- Ramírez Acosta, Pedro J. (2005). Bases para una teoría de la cultura general universitaria. *Revista Estudios. Universidad de Costa Rica*. No. 18-19. pág. 81-94.

- **Septiembre 5. Tercera sesión.** Dra. Paola Helena Acosta Sierra. *Las artes, el delirio de la Investigación Eje 1*

- Acosta Sierra, Paola Helena. (2021). “Vueltas alrededor de la investigación-creación como un perro que se persigue la cola”. En El Hombre Flor. Investigación-creación en torno a Áyax de Sófocles en clave de masculinidades. Daniel Enrique Ariza Gómez y Luis Fernando Loaiza Zuluaga (Compiladores). Medellín, Colombia: Sílabas Editores, Universidad de Caldas. Facultad de Artes y Humanidades, Andrómeda
- Castillo, S. (2014). Algunas consideraciones sobre investigación-creación En: Corporeidades, sensibilidades y performatividades. Experiencias y reflexiones (Vol. 1). Fondo de publicaciones Francisco José de Caldas, Bogotá Colombia (pp. 83 – 97)
- Borgdorff, Henk (2005). El debate sobre la investigación en las artes Amsterdam School of the Arts En: Cairon 13 Revista de Estudios de Danza Práctica e Investigación Victoria Pérez Royo y José Antonio Sánchez, Editores.
- Hurtado de Barrera, Jaqueline (2010). Metodología de la investigación. Guía para la comprensión holística de la ciencia. T. 1. Caracas: Quirón.
- Sullivan, Graeme. (2005). Art Practice as Research: Inquiry in the Visual Arts. Thousand Oaks: Sage Publications.
- Vera, Alejandro (2010). Arte y conocimiento: algunas reflexiones desde la perspectiva del postgrado. Revista Cátedra de Artes, Santiago: Facultad de Artes Pontificia Universidad Católica de Chile, n. 8, p. 9-28.

- **Septiembre 12 Cuarta sesión.** Dra. María Fernanda Sarmiento Bonilla *Pedagogías urbanas y performativas I: El espacio público como salón de clase y laboratorio de creación decolonial. Eje 3*

- Berenstein, P. (2012). *Elogio aos errantes*. EDUFBA.
- -_____. (2010). Zonas de Tensão: em busca de microresistências urbanas. En Berenstein, P. Britto, F. D. (Org.). *Corpocidade: debates, ações e articulações*,

(1, 106-119) EDUFBA.

- Brito, F. D.; Berenstein, P. (2008). Cenografía e corpografías urbanas. Um diálogo sobre as relações entre corpo e cidades. *Cadernos PPG-AU/UFBA*, 7, número especial.
- Curiel, O. (2007). Crítica poscolonial desde las prácticas políticas del feminismo antirracista. *Nómadas*, (26), 92-101.
- Delgado, M. (2011). *El espacio público como ideología*. Catarata.
- _____. (2000). *Espacio y territorio: Miradas antropológicas*. Universidad de Barcelona.
- Escobar, A. (2017). Mundo y conocimientos de otro modo. *Tabula Rasa*, (1), 51-86, <http://www.revistatabularasa.org/numero-1/escobar.pdf>
- Espinosa Miñoso, Y.; Gómez Correal, D.; Ochoa Muñoz, K. (Org.) (2014). *Tejiendo de otro modo: Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala*. Universidad del Cauca.
- Fals Borda, O. (2015). *Una sociología sentipensante para América Latina*. Siglo XXI Editores; CLACSO.
- Fanon, F. (2008). *Pele negra, máscaras brancas*. EDUFBA.
- Lugones, M. (2014). Colonialidad y género: hacia un feminismo decolonial. En Mignolo, W. (Org.). *Género y descolonialidad*. Del Siglo.
- Quijano, A. (2010). Colonialidade do poder e classificação social. En Santos, B. De S.; Meneses, M. P. (Org.). *Epistemologias do Sul*. Editora Cortez.
- Rivera Cusicanqui, S. (2006). Chhixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores. En YUPI, M. (Org.). *Modernidad y pensamiento descolonizador. Memoria del Seminario Internacional* (págs. 3-16). U-PIEB – IFEA.
- _____. (2015). *Sociología de la imagen: ensayos*. Tinta Limón.

- **Septiembre 19 Quinta sesión.** Dra. Manuela Vera Guerrero *La representación de las mujeres en la obra de teatro Barrio Malevo de Verónica Ochoa. Eje 2*

- García, J. L. (2003). *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid: Síntesis.
- Ochoa, V. (2017) *Barrio malevo en: Teatro en femenino. Selección de dramaturgia 2015. Colección teatro en estudio*. Bogotá: IDARTES.
- Ochoa, V. (2017) *Corruptour ¡País de mierda! Caso Jaime Garzón*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Vera, M. (2017) *Claves de la dramaturgia de Ana María Vallejo de la Ossa en: Análisis de la dramaturgia colombiana actual*. Madrid. Editorial Antígona.
- Vera, M. (2018): *Espectros de la historia en el espacio dramático a través de la procesión va por dentro, de José Domingo Garzón en: La historia de la independencia vista desde la literatura hispanoamericana*. Bogotá: Universidad de la sabana.
- Vera, M. (2020) *El teatro colombiano en el umbral del siglo XXI*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

- **Septiembre 26. Sexta Sesión.** Dra. Adriana Rocío Pérez Rincón. *Trayectos estéticos: caminar y relatar la experiencia educativa a través del video-ensayo Eje 3*

- Bajtin, M. (2000). Yo también soy (fragmentos sobre el otro). México: Taurus.
- Cárdenas Páez, A. (2017). Sujeto, ética y formación. En la senda de Bajtin. FOLIOS, 73-85.
- Cárdenas Páez, A., & Ardila Rojas, L. F. (2009). Lenguaje, dialogismo y educación. Folios (29), 37-50.
- Cárdenas Páez, J. (2016). Elementos para una pedagogía del lenguaje. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Careri, F. (2019). *El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Contreras Domingo, J., & De Lara Ferré, N. (2010). Investigar la experiencia educativa. Madrid: Morata.
- Gutiérrez N. (2009). Ciudad Espejo, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- Hernández, F. (2007). Espigador@s de la cultura visual. Otra narrativa para la educación en artes visuales. Barcelona: Octaedro.
- Hernández, F. (2008). La investigación Basada en Artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. Educatio Siglo XXI, 85-118.
- Huergo, J. (2001). Desbordes y conflictos entre la cultura escolar y la cultura mediática. Nómadas 15, 88-100.
- Huergo, J. (2010). Una guía de comunicación/educación, por las diagonales de la cultura y la política. En M. Aparici, Educación: más allá del 2.0 (págs. 65-104). Barcelona: Gedisa.
- Mandoki, K. (1994). Prosaica. Introducción a la estética de lo cotidiano. México: Grijalbo.
- Mora Méndez, Noraedén (2020). Espigando el tiempo: Agnès Varda y Walter Benjamin en busca de la vida cotidiana. Calle 14: revista de investigación en el campo del arte 15 (28). pp. 238-251. <https://doi.org/10.14483/21450706.16259>
- Ortiz, R. (1998). Otro territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo. Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- Ramos-Delgado, D. (2023). Entre la investigación narrativa, la investigación artística y la investigación de las imágenes. (pensamiento), (palabra). Y obra, (29) <https://doi.org/10.17227/ppo.num29-17977>
- Smithson, R. (1967). *Un recorrido por los monumentos de Passaic Nueva Jersey*

- **Octubre 3 Séptima Sesión.** Dra. Nylza Offir García. *Estéticas de la creación verbal y visual en la LIJ: Los repliegues de la memoria en novelas y libros-álbum de Literatura Infantil y Juvenil en Colombia Eje 2*

- Arendt, H. (2005) [1951]. Comprensión y política en Señal que Cabalgamos, N° 54, año 4, Traducción de Fina Birulés. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Bajtín, M. (1989) [1938]. Teoría y estética de la novela. España: Taurus.
- García-Vera, N. (2021). Literatura y memoria colectiva de la guerra: La emergencia de cronotopías y memorias del conflicto armado en la novela juvenil colombiana. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional

- Nussbaum, M. (2010). Cultivar la imaginación, la literatura y las artes en Sin fines de Lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades. Buenos Aires: Katz Editores.
- **Octubre 10. Octava sesión.** Carolina Merchán Price. *El teatro para el aula: Avances y transformaciones de la situación de representación como situación didáctica en la enseñanza del teatro escolar. Eje 1*
- Barba, E & Savarese, N. (2007) El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral. Cuba. Ed. Alarcos.
 - Bruner, J. (2015). *La educación, puerta de la cultura* (Vol. 3). Antonio Machado Libros.
 - Collados, E., & Rickenmann, R. (2013). Formación docente: retos y dificultades para poner al alumno en interacción con el objeto artístico. *Formación docente: retos y dificultades para poner al alumno en interacción con el objeto artístico*, 111-130.
 - Dewey, J (2008). El arte como experiencia. Paidós.
 - Manguel, A. (2022). Lectura de las lecturas. Océano. España.
 - Montes, G. (2017). Buscar indicios, construir sentido. Babel libros. Bogotá.
 - Moro, C; Muller, N (2018). Semiótica, cultura y desarrollo. Ed Antonio Machado. Madrid.
 - Sensevy, G. (2007). Categorías para describir y comprender la acción didáctica. G. Sensevy, & A. Mercier, *L'action didactique conjointe du professeur et des élèves. Presses Universitaires de Rennes.*
 - Vallejo, I. (2020). El infinito en un junco. Siruela. España.
- **Octubre 17 Novena sesión.** Dr. Juan Nicolas Morales *Sonidos que tejen realidades sociales: un breve acercamiento histórico a la formación de sujetos políticos a partir de productos sonoros Eje 2*
- Agamben, G., Ruvituso, M., & Tursi, A. D. (2018). ¿Qué es la filosofía? (1a edición en Argentina, 1a edición en España). Adriana Hidalgo Editora.
 - De la Durantaye, L. (2020). Giorgio Agamben: A Critical Introduction. Stanford University Press. <https://doi.org/10.1515/9780804771252>
 - Guille, G. P. (2021). Dislocación y decisión. Hacia una teoría deconstructiva del sujeto político en el trabajo de Ernesto Laclau. Ideas y Valores, 70(177), 45-65. <https://doi.org/10.15446/ideasyvalores.v70n177.68934>
 - Solomon, M. (2001). Beethoven (2nd, rev. ed. ed.). Schirmer Books.
 - Taruskin, R. (2006). Music in the nineteenth century: The Oxford history of western music. Oxford University Press.
- **Octubre 24 Décima sesión.** Dra. María Fernanda Sarmiento Bonilla *Pedagogías urbanas y performativas II: Las teatralidades y las artes performativas en las calles de Abya Yala. Eje 3*
- Antivilo, J. (2015). *Entre lo sagrado y lo profano se tejen rebeldías. Arte feminista*

nuestro americano. Ediciones Desde Abajo.

- Butler, J. (2007). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós.
- Diéguez, I. (2014). *Escenarios liminales. Teatralidades, performatividades, políticas*. Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas.
- _____. (2018). *Cuerpos sin duelo. Iconografías y teatralidades del dolor*. DocumentA/Escénicas Ediciones.
- Palermo, Z. (2014). *Para una pedagogía decolonial*. Del Signo.
- Romero, J. R. (2012). Sensibilidades vitales: fiesta, color, movimiento y vida en el espacio festivo de Oruro-Bolivia. En Mignolo, W.; Gómez, P. P. *Estéticas y opción decolonial* (v.1, págs. 233-250) Editorial Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Sarmiento Bonilla, M. F. (2021). *Teatralidades de(s) coloniales entre la formación, la creación y la política en las calles de Abya Yala*. Editorial Politécnico Grancolombiano.
- Taylor, D. (2002). Hacia una definición de performance. *Revista Conjunto*.
<http://www.casa.co.cu/revistaconjunto.php#arr>
- Telles, N; Carneiro, A. (Org.). (2005). *Teatro de rua: Olhares e perspectivas*. E-Papers Serviços Editoriais.
- Walsh, C. (Org.). (2013). *Pedagogías decoloniales: Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir. Tomo 1*. Ediciones Abya Yala.

○ *Videografía*

- Disidencias callejeras: Entre la performance, la de(s)colonialidad y el activismo
- <https://www.facebook.com/profile.php?id=100082991244878>
- [Performatividades Urbanas, suburbanas y artistas PU\(L\)SAR / DOCUMENTAL](#)
- [Performatividades Urbanas, suburbanas y artistas PU\(L\)SAR / VIDEOPERFORMANCE](#)

- Vale la pena ser Callejeras

- <https://www.youtube.com/@valelapenasercallejerastea1325>

- <https://www.instagram.com/valelapenasercallejeras/>

- Vendimia Teatro

- <https://vendimiateatr8.wixsite.com/vendimiateatro>

- **Octubre 31 Undécima sesión.** Videoclip: “No llegaré a la hora de la cena”, dir. Jhonny Hendrix Hinestrosa. Una propuesta de interpretación interdisciplinar, usos y lecturas desde la formación. Alexander Ruiz, Gloria Patricia Zapata, Eje 2

Análisis y bibliografía en construcción.

- <https://youtu.be/x3EZiLyeA5E> madre, no llegaré a la hora de la cena.
- <https://youtu.be/DNaX6VVWPQE>, sobre la canción. Jhonny Hendrix.
- Nos están matando: Yoki Barrios y el barragán x AstrallBass

<https://youtu.be/4nyCmEcjRkY>

- **Noviembre 7 Duodécima sesión.** Manuela Vera Guerrero. Enseñar dramaturgias a maestros en formación y aprender con ellos. *Eje 3*

- Alonso de Santos, J. L. (2008). La escritura dramática. Madrid: Editorial Castalia.
- Aristóteles. (1947). Poética. Buenos Aires: Emecé Editores.
- Chejov, A. (2016). Sin trama y sin final. 99 consejos para escritores. Barcelona: Alba editorial.
- García, J. L. (2003). Cómo se comenta una obra de teatro. Madrid: Síntesis.
- Lodge, D. (2006). El arte de la ficción. Barcelona: Ediciones Península.
- Sanchis, J. (2007). La palabra alterada y cinco preguntas sobre el final del texto. México D.F: Paso de gato, cuadernos de ensayo.
- Sanchis, J. (2007). Por una teatralidad menor y dramaturgia de la recepción. México D.F: Paso de gato, cuadernos de ensayo.

- **Noviembre 14 Trigésima sesión.** Bibiana Delgado Ordóñez *La configuración de la voz femenina y de la escucha en la Baja Edad Media a partir de la literatura y la iconografía inquisitoriales Eje 2*

- Cavallero, Constanza. 2011. «Brujería, superstición y “cuestión conversa”: historias de construcción de “otros-cristianos”». *Anuario de Estudios Medievales (AEM)* 41 (1): 343-73.
- Kramer, Heinrich, y Jacobus Sprenger. (1487) 2021. *Malleus Maleficarum*. Buenos Aires: Ediciones Orion.
- Nider, Johannes. (1438) 2019. *El libro quinto del Formicarius: Fantasmas, brujería, endemoniados y exorcismo*. Segunda Edición Crítica. Valencia.
- Federici, Silvia (2004) 2010. *Calibán y la Bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Ginzburg, Carlo. 1976. *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*. Barcelona: Ediciones Península.

- **Noviembre 21 Decima cuarta sesión.** Dr. Germán Ferro Medina *Los museos, espacios necesarios y urgentes en la formación ciudadana*. Conversaciones con el Dr. Germán Ferro y René Rickenman. Director del museo del río Magdalena. Honda, Tolima *Eje 3*

- Autores varios. (2022). El río: territorios posibles. Banco de la República.
- Manual del río Magdalena. Convivir, Conocer, Conservar. Ed PuntoAparte. Versión digital: <https://guiamagdalenacolombia.travel/manual>
- Davis, W. (2020). *Magdalena: River of dreams*. Random House.
- Medina, G. F. (2013). El río Magdalena. Territorio y cultura en movimiento. *Boletín cultural y bibliográfico*, 47(84), 4-35.
- Rickenman, R., Delgado, F. A., & Lombana, C. A. S. (2012). *El museo como medio*

didáctico. Universidad de Antioquia.

- **Última sesión. Noviembre 28** Decimoquinta sesión. Las prácticas artísticas como espacios de transformación social, desde la definición de Aristóteles, ars- tecné, técnicas de transformación del entorno. Carolina Merchán Price, Alexander Ruiz. Síntesis de los 3 ejes

Análisis y bibliografía en construcción.

Evaluación

- **Doctorandos:** los evaluadores son los directores de tesis.
Un ensayo final que recoja al menos 4 de las sesiones expuestas durante el semestre en los que se expongan relaciones entre las obras expuestas (novelas, obras de teatro, composiciones musicales, etc.), los contenidos de las exposiciones y la investigación educativa.
- **Maestranter:** los evaluadores son los directores de tesis.
Un ensayo final que recoja al menos 3 de las sesiones expuestas durante el semestre en los que se expongan relaciones entre las obras (novelas, obras de teatro, composiciones musicales, etc.), los contenidos de las exposiciones y los aportes del conocimiento de las artes y sus prácticas como parte de la investigación educativa.
- **Pregrados, electivas todo programa:** un comité conformado por 5 de los doctores a cargo de las cátedras doctorales estarán a cargo de la evaluación.
Un ensayo final que recoja al menos 2 de las sesiones expuestas durante el semestre en los que se expongan relaciones entre las obras (novelas, obras de teatro, composiciones musicales, etc.), los contenidos de las exposiciones y el sentido de tener en cuenta las prácticas artísticas como parte de los conocimientos de la cultura general de la profesión docente.



Firma profesor(es) oferente(s)