

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
PROGRAMA DOCTORADO INTERINSTITUCIONAL EN EDUCACIÓN

PROPUESTA SEMINARIO DOCTORAL

Nombre del seminario:	Perspectiva Narrativa en educación. Aportes y posibilidades	
Profesor(es) oferente(s):	Dra. Claudia Salazar Amaya	
Profesor(es) invitado(s):	Dra. Elizabeth Torres Puentes Dra. Juliana Angélica Molina Ríos - Universidad Javeriana-Colombia Dra. María Elvia Domínguez Blanco - Universidad Nacional-Colombia Dr. Javier Lezama Andalón - CICATA-México [Estos docentes acompañarán unas sesiones específicas]	
Correos electrónicos	<a href="mailto:csalazar@pedagogica.edu.co">csalazar@pedagogica.edu.co</a> <a href="mailto:etorresp@pedagogica.edu.co">etorresp@pedagogica.edu.co</a>	
Teléfono	Celular Claudia Salazar 3107653150	
Énfasis Oferente	Énfasis en Educación en Ciencias	
Grupos de investigación	Los grupos de investigación en los que participan las profesoras del seminario son: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Didáctica de la Matemática</li> <li>• Educación y Cultura política</li> </ul>	
Universidad donde se oferta el seminario	Universidad Pedagógica Nacional	
Intensidad del seminario (marque con X)	Permanente: X	Intensivo:
Semestre en el que se oferta	Semestre: II	Año: 2022
Tipo de seminario (marque con X)	De énfasis:	De Educación y Pedagogía: X
Horario del seminario	Jueves 4:00 p.m. - 7:00 p.m.	No. sesiones: 16

No. de créditos	3
No. de horas presenciales	3 horas semanales
No. de cupos estudiantes de doctorado	10
No. de cupos estudiantes de maestría	5
<b>Justificación del seminario</b>	
<p>Este seminario propone el estudio de elementos teóricos y metodológicos que permiten comprender los aportes y posibilidades de la perspectiva narrativa en educación. En la dimensión investigativa, reconocemos, tal como lo plantean Porta y Méndez (2021), que hoy tiene lugar una expansión de las perspectivas de la investigación social y educativa con el fin de aproximarse a la experiencia vital de los sujetos, lo que ha implicado la generación de posiciones epistemológicas disruptivas y la propuesta de metodologías e instrumentos que transforman los parámetros establecidos por la investigación clásica. De acuerdo con estos autores “en la actualidad la investigación narrativa y biográfico-narrativa permite vislumbrar territorios vitales e interdependencias plurales [...] en las Ciencias Sociales en general y las Ciencias de la Educación en particular” (p. 335). Una perspectiva narrativa en investigación, como lo plantean estos autores, invita “[...] al retorno al sujeto y a la construcción de narrativas de manera polifónica desde epistemologías y metodologías con rostro humano” (Porta y Méndez, 2021, p. 335).</p> <p>La investigación desde esta perspectiva pretende superar la dicotomía entre lo subjetivo y lo institucional, por considerar que las voces de los sujetos y los contextos de actuación hacen parte de la misma realidad. También reivindica las identidades de los sujetos desde su propio valor y por tanto independiente de las miradas de los investigadores (Rivas, Márquez, Leite, Calvo, Martagón &amp; Prados, 2019). Como lo plantean Porta y Méndez (2021) “es la movilización de los propios sujetos, a partir de la invocación a narrar(se), que conjuga el reconocimiento de sí mismo como sujeto portador de significados, desde relatos situados que se caracterizan por dimensionalidades puestas en territorios, temporalidades y socialidades diversas que hacen de la experiencia la condición sensible y vital que otorga sentido a esta posición” (p. 335).</p> <p>Para McEwan y Egan (2012) el abandono de la narrativa durante un largo periodo de la humanidad obedece a las presunciones de verdad de la modernidad, tal como lo planteó Walter Benjamín con sus ideas acerca de la declinación del narrador como fuerza presente en el mundo moderno “[...] la</p>	

verdad, para los incansables promotores de la modernidad y la racionalidad técnica, se mide con arreglo a los procedimientos estándar que exige una mirada fría y crítica dirigida al objeto de estudio. La forma narrativa, por el contrario, invita al oyente o al lector a suspender ese escepticismo y adherir al flujo narrativo de los acontecimientos como una auténtica exploración de la experiencia desde determinada perspectiva” (p. 16).

De otra parte, en la dimensión pedagógica, Whyte (1981, citado por Gudmundsdottir, 2012) afirma que el vínculo entre conocimiento y práctica pedagógica solo es posible a través de la narración. Para Whyte el profesor con su práctica pedagógica puede conservar la naturalidad de las situaciones escolares e impactar determinantemente en la evolución de los procesos de enseñanza-aprendizaje, pero ello implica una estrecha vinculación entre conocimiento y práctica profesional, que solo se posibilita a través de la narración. Para McEwan (2012) “una explicación hermenéutica del raciocinio práctico [...] disuelve el dualismo entre teoría y práctica” (p. 252). Así la interpretación de los relatos de los maestros permite comprender el sentido de una cierta organización de los sucesos en una secuencia temporal y resignificar las prácticas pedagógicas y las experiencias personales de tipo profesional o escolar. Esto se debe a que la narrativa se “trata no sólo de hechos, ideas o teorías, o hasta de sueños, temores y esperanzas, sino de hechos, teorías y sueños desde la perspectiva de la vida de alguien y dentro del contexto de las emociones de alguien” (McEwan y Egan, 2012, p. 10). En este sentido, asigna sentido a los acontecimientos de la experiencia docente y los inviste de coherencia, integridad, amplitud y conclusión (Gudmundsdottir, 2012).

Bolívar, Segovia y Fernández (2001) señalan que las narrativas (auto) biográficas permiten elaborar mapas de las trayectorias de los profesores en los que se evidencian cadenas cronológicas de situaciones de distinta naturaleza (acontecimientos de relevancia, etc.). En estas narrativas se destacan tiempos y espacios de importancia en la historia del profesor para comprender su vida. Cabe señalar que para Ricoeur (2006) un acontecimiento no es algo que sucedió y ya, es mucho más que una ocurrencia, es eso que contribuyó al progreso de la vida que se narra y al desarrollo del relato, tanto en su comienzo como en su desenlace. En definitiva, el análisis de narrativas, en todos los campos de la vida humana, tiene que ver con la necesidad de entenderla como un acto primario de la mente transferido al arte desde la vida (McEwan & Egan, 2012).

En la dimensión epistemológica, Rivas y Herrera (2010) plantean la necesidad de no pensar en modelos generales sobre la realidad basados en la lógica de la ciencia como únicos argumentos para operar en el mundo. Promueven la idea de que la experiencia de los sujetos permite interpretar el

mundo y concretar estos modelos generales en diferentes construcciones particulares que develan mundos posibles. Para estos autores el punto de vista narrativo “No representa construcciones preestablecidas y cerradas, sino un proceso en marcha, un modo de participación en la historia colectiva del conocimiento” (p. 18). Al respecto, Bruner (2003) afirma que en un relato subyace un modo de conocer, de tal manera que modos de narrar y de conocer se entremezclan y retoma la etimología de la palabra narrar que deriva del *narrare* latino, que es “aquel que sabe de un modo particular” (p. 48).

Ahora bien, los relatos no solo permiten comunicar quién es el sujeto, qué hace, cómo se siente y por qué debe seguir cierto curso de acción y no otro (Mc Ewan & Egan, 2012), también permiten imaginar. La imaginación narrativa tiene en cuenta la vida tal como se conoce, pero mantiene una distancia de ella; de este modo, logra tentar con posibles alternativas que la trascienden (Bruner, 2003). Para Bruner, el desconocimiento del modo de pensar narrativo se debe a que “[...] los relatos, quizá en contra de la lógica o la ciencia, tienen en conjunto la apariencia de ser demasiado sospechosos de segundas intenciones, de abrigar una finalidad específica y, en especial, de malicia” (p. 18). Es innegable que en la narrativa subyace la dimensión emotiva de la experiencia, las relaciones y singularidad de cada acción, evidenciándose la complejidad misma de la vida del narrador. Por ello, desde un modo de pensar narrativo es imposible la descomposición de las acciones en un conjunto de variables discretas, lo que sería natural en un modo atomista y formalista de ver la realidad. Al respecto, Bruner (1998) plantea “[...] como modo de conocimiento, el relato capta la riqueza y detalles de los significados en los asuntos humanos (motivaciones, sentimientos, deseos o propósitos), que no pueden ser expresados en definiciones, enunciados factuales o proposiciones abstractas, como hace el razonamiento lógico-formal” (p. 27).

Por último, el seminario se hace relevante por la posibilidad que ofrece para discutir las implicaciones éticas que supone la investigación narrativa, pues en ella los participantes quedan expuestos; como lo señalan Rivas, J., Prados, M., Leite, A., Cortés, P., Márquez M., Calvo, P., Martagón V., y Acuña, M. (2020) pasan del plano íntimo a una exposición pública, ponen en juego su subjetividad, expresada en sus vidas, sus trayectorias, sus voces. Este paso de la esfera de lo íntimo a lo público puede afectar de una forma u otra a su intimidad, su imagen pública, sus responsabilidades, etc. Por lo anterior es necesario reconocer, como investigadores, un posicionamiento ético que los salvaguarde.

## Objetivos

**General:** Comprender los presupuestos epistemológicos, pedagógicos, metodológicos y éticos de la investigación narrativa en el campo educativo.

**Específicos:**

- a. Identificar las rupturas y tensiones que implican posicionarse en la investigación narrativa respecto a otras formas de aproximarse a las realidades educativas y a la vida de los profesores.
- b. Reconocer las dimensiones epistemológica, pedagógica, metodológica y ética que caracterizan la investigación narrativa.
- c. Experimentar los aportes y posibilidades de la investigación narrativa en educación y vivenciar la relación dialéctica teórico-práctica que es inherente a esta.

## Ejes temáticos

### 1. Experiencias narrativas.

Sesiones (3)

Este primer eje temático se desarrolla en tres sesiones en las que se genera un ambiente en pro de vivenciar las posibilidades de las narrativas sobre la experiencia humana en general y las experiencias escolares en particular. La experiencia se nutre de foto-narrativas, narrativas biográficas orales o escritas, narrativas audiovisuales, que permiten aproximarse a las experiencias de estudiantes, profesores y comunidad en torno a la escuela.

### 2. Aproximaciones teóricas.

Sesiones (4)

Este eje temático se ocupa del estudio y discusión de los elementos teóricos que soportan la idea de narrativa. La primera parte de este eje se dedica a estudiar la narrativa como constructo teórico. Los planteamientos de Ricoeur (1991, 1995, 1997, 2000, 2006, 2004, 2005, 2006, 2012, 2016); Bruner (1991, 1998, 2003); Labov (1972, 1998); Klein (2008); Arfuch (2002) y Kushner (2010) orientan las principales discusiones. Para la discusión sobre las distintas dimensiones se consideran los planteamientos de diversos autores que se presentan en la siguiente tabla.

<b>Dimensión Epistemológica</b>	<b>Dimensión Pedagógica</b>	<b>Dimensión Investigativa</b>	<b>Dimensión Ética</b>
Rivas & Herrera (2010) abren la discusión, luego se trabajan los	Se desarrolla con los planteamientos de Goodson y	Se inicia la discusión con Porta y Méndez (2021), luego se	Se abre la discusión con Rivas, J., Prados, M.,

planteamientos de González (2016) y Blanco (2011).	Walker (2012); Gudmundsdottir (2012); Díaz (2007); Fernández y Ramírez (2006); Ferreira y Mendes (2015); Jackson (2012); Lozano y Morón (2009); McEwan y Egan (2012); Souza (2011).	abordan los planteamientos de Connelly & Clandinin (1990, 1995); Suárez (2007, 2011); García-Huidobro (2016); Bolívar, Segovia y Fernández (2001, 2006), Huchim y Reyes (2013); Reis (2012).	Leite, A., Cortés, P., Márquez M., Calvo, P., Martagón V., y Acuña, M. (2020)
--	---	--	---

### 3. Aproximaciones metodológicas

#### Sesiones (5)

En este eje temático se estudian los planteamientos teóricos y metodológicos de la investigación narrativa. Los autores desde los cuales se aborda el estudio son: Quintero (2018); Rivas, Márquez, Calvo, Martagón y Prados (2019); Lozares y Verd (2008); Torres (2019); Salazar (2019). También se realizan ejercicios prácticos.

### 4. La hermenéutica de la narración

#### Sesiones (4)

Este eje presenta algunas experiencias de investigadores, los aportes y posibilidades de la perspectiva narrativa para la investigación-formación en el campo educativo. El énfasis en este eje son los resultados obtenidos de investigaciones situadas en la perspectiva narrativa. Para motivar la discusión se proponen como referencias iniciales Molina (2020), Torres (2019), Salazar (2021), Domínguez (2021) y Lezama (2013).

### Metodología

La metodología pretende favorecer la construcción colectiva de conocimiento en el seminario.

Para el primer eje temático, además de las experiencias presentadas por las profesoras del seminario, los doctorandos deberán diseñar una actividad para sus compañeros en la que se perciba la potencia de la narrativa para aproximarse a las realidades educativas.

Para el segundo eje temático, los doctorandos tendrán a cargo distintos textos para su estudio. Para abordarlos deben proponer al grupo una

actividad con un recurso (narrativa escrita, oral, audiovisual, foto narrativa, entrevista narrativa, etc.), sugerido previamente, que permita entrar en diálogo con los elementos teóricos. Además, en el desarrollo de la sesión presencial, deberán presentar los elementos fundamentales de cada postura teórica. Posteriormente en el seminario habrá un espacio (dirigido por las profesoras del seminario) de construcción de relaciones entre las perspectivas y elaboración de mapas conceptuales contruidos colectivamente.

En los ejercicios prácticos, propuestos en el tercer eje temático, los doctorandos desarrollarán análisis e interpretaciones de distintas narrativas y socializarán los resultados. Por último, para el cuarto eje temático del seminario contaremos con la participación de profesores invitados que presentarán sus investigaciones y entrarán en diálogo con los doctorandos; para cada invitado se establecerá una pareja de doctorandos que moderan la interacción con el profesor invitado y llevan a cabo una relatoría de la discusión.

#### Evaluación

La evaluación se lleva a cabo teniendo en cuenta la participación del doctorando en el seminario a través de:

- a. El diseño de una actividad que permita evidenciar la potencia de la narrativa.
- b. La presentación del documento que tiene a su cargo y la propuesta de entrada a través de una narrativa.
- c. Un documento en el que presenta el análisis y las interpretaciones que llevó a cabo de una narrativa y su postura metodológica.
- d. Un documento con la organización del diálogo con el profesor invitado y las conclusiones de dicha interacción.

#### Bibliografía de referencia

- Arfuch, L. (2002). *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- Blanco, M. (2011). Investigación narrativa: una forma de generación de conocimientos. *Argumentos*, 24(67), 135-156.
- Bolívar, A., Segovia, D. y Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid: Muralla.
- Bolívar, A. y Domingo, J. (2006). La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica. Campos de desarrollo y estado actual. *Forum: Qualitative Social Research*, 7(4), Art. 12.
- Bruner, J. (1991). Self-Making and World-Making. *Journal of Aesthetic Education*, 25(1), 67- 78.

- Bruner, J. (1998). *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Barcelona: Gedisa.
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- Clandinin, D. y Connelly, F. (1995). *Teachers' professional knowledge landscapes*. New York: Teachers College Press.
- Connelly, M. y Clandinin, J. (1990). Stories of Experience and Narrative Inquiry. *Educational Researcher*, 19(5), 2-14.
- Díaz, C. J. (2007). Narrativas docentes y experiencias escolares significativas: relatando el sentido de ser maestro. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 5(2), 55-65
- Domínguez, M. (2021). *Emociones morales en planes de vida de jóvenes universitarios* (Tesis Doctoral). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.
- Fernández, M. y Ramírez, P. (2006). Los relatos de experiencias escolares en la formación docente. *Revista Iberoamericana de Educación*, 37(4), 1-5.
- Fernández-Núñez, L. (2015). Cómo aplicar el análisis narrativo temático a narrativas escritas online. *Revista d'innovació i Recerca en Educació*, 8(1), 92-106.
- Ferreira, M. y Mendes, A. (2015). Las narrativas de vida como prácticas de (auto)formación de maestras que enseñan matemáticas. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 20(64), 171-193.
- García-Huidobro, R. (2016). La narrativa como método desencadenante y producción teórica en la investigación cualitativa. *Empiria. Revista de metodología de ciencias sociales*, 0(34), 155-178.
- González, M. (2016). Narrar-nos es formar-nos: las historias de vida en la formación de maestros. *Nodos y nudos*, 4(40), 103-116.
- Goodson, I., y Walker, R. (2012). Contar cuentos. En H. McEwan, y K. Egan, *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación* (pp. 260-273). Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Gudmundsdottir, S. (2012). La naturaleza narrativa del saber pedagógico sobre los contenidos. En H. McEwan, y K. Egan, *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación* (pp. 52-72). Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Huberman, M. (2012). Trabajando con narrativas biográficas. En H. McEwan, y K. Egan, *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación* (pp. 183-235). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A.
- Huchim, D., y Reyes, R. (2013). La investigación biográfico-narrativa, una alternativa para el estudio de los Docentes. *Actualidades investigativas*



en *Educación*, 13(3), 1-27.

- Jackson, P. (2012). Sobre el lugar de la narrativa en la enseñanza. En H. McEwan, y E. Kieran, *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación* (pp. 25-52). Buenos Aires: Amorrortu editores S.A.
- Kaasila, R. (2007). Using narrative inquiry for investigating the becoming of a mathematics teacher. *ZDM: the international journal on mathematics education*, 39, 205-213.
- Klein, I. (2008). *La ficción de la memoria. La narración de historias de vida*. Buenos Aires: Prometeo libros.
- Kushner, S. (2010). Recuperar lo personal. En J. Rivas, y Herrera David, *Voz y educación. La narrativa como enfoque de interpretación de la realidad* (pp. 9-16). Barcelona: Octaedro.
- Labov, W. (1972). The transformation of experience in narrative syntax. En W. Labov, *Language in the inner city. Studies in the Black English Vernacular* (pp. 354-397). Filadelfia: University of Pennsylvania press.
- Labov, W. (1998). *Transformación de la experiencia en sintaxis narrativa*. Cali: Universidad del Valle
- Lezama, J. (2013). Narrativas de profesores de matemáticas: un método de estudio en el campo del desarrollo profesional del profesor de matemáticas. *Memorias XXXIX Semana de la matemática*. Instituto de Matemáticas. Valparaíso: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Lezama, J. (2016). Experiencia docente en matemáticas: narrativas para la construcción de un discurso académico. *Perfiles educativos*, 38, 87-100.
- López, G. (2016). Un acercamiento a la identidad narrativa; Entre la ipseidad y la mismidad. *Disertaciones*, 5, 61-69.
- Lozano, F., y Morón, M. (2009). La reflexión sobre narrativa como medio para conocer y evaluar el desarrollo profesional de docentes. *Revista de educación* (11), 105-118.
- Lozares, C. y Verd, J. (2008). La entrevista biográfico-narrativa como expresión contextualizada, situacional y dinámica de la red socio-personal. *Revista Hispana para el Análisis de Redes Sociales*, (15), 95-125.
- Lutovac, S. y Kaasila, R. (2011). Beginning a pre-service teacher's mathematical identity work through narrative rehabilitation and bibliotherapy. *Teaching in Higher Education*, 16(2), 225-236.
- Márquez, M., Padua, D. y Prados, M. (2017). Investigación narrativa en Educación. Aspectos metodológicos en la práctica. En S. Redon, y F.

- Angulo, *Investigación cualitativa en Educación* (pp. 133-148). Buenos Aires: Miño Dávila.
- McEwan, H. (2012). Las narrativas en el estudio de la docencia. En H. McEwan, y K. Egan, *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación* (pp. 236-259). Buenos Aires: Amorrortu editores.
- McEwan, H. y Egan, K. (2012). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Molina, J. (2020). *La educación rural en zonas afectadas por el conflicto armado: estudio del ideograma paz territorial*. (Tesis Doctoral). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.
- Porta, L. Y Méndez, J. (2021) “Presentación. Investigación Narrativa y Biográfico-Narrativa en Educación. Transposiciones: la investigación narrativa como estética relacional y ética nómada”. Espacios en Blanco. *Revista de Educación*, N° 31, vol. 2, jul./dic. 2021, pp. 335-339. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Tandil, Argentina.
- Quintero, M. (2018). Uso de la propuesta de investigación hermenéutica narrativa (PINH). En M. Quintero, *Narrativas: enfoques teóricos e investigativos* (pp. 137-154). Bogotá: Centro Editorial Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Quintero, M. (2018). *Usos de las narrativas, epistemologías y metodologías: Aportes para la investigación*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Reis, P. (2012). 2. El potencial educativo e investigativo de las narrativas. En P. Reis, y N. Climent, *Narrativas de profesores: reflexiones en torno al desarrollo personal y profesional* (pp. 21-29). Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía.
- Ricoeur, P. (1991). L'identité narrative. *Revue des sciences humaines*, 95(221), 35-47.
- Ricoeur, P. (1995). *Teoría de la interpretación. Discursos y excedente de sentido*. México D.F.: Siglo XXI editores.
- Ricoeur, P. (1997). *Autobiografía intelectual*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Ricoeur, P. (2000b). *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Ricoeur, P. (2006). *Caminos del reconocimiento. Tres estudios*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ricoeur, P. (2004). *Tiempo y narración I. Configuración del tiempo en el relato histórico* (Vol. 1). México: Siglo XXI.

- Ricoeur, P. (2005). Volverse capaz, ser reconocido. *Esprit*, 7(12), 125-129.
- Ricoeur, P. (2006). La vida: un relato en busca de narrador. *ÁGORA*, 25(2), 9-22.
- Ricoeur, P. (2012). *Escritos y conferencias 2: Hermenéutica*. México: Siglo XXI.
- Ricoeur, P. (2016). *Escritos y conferencias 3: antropología filosófica*. Ciudad de México: Siglo XXI Editores.
- Rivas, J., Leite, A. (2020). Investigación narrativa en educación. En P. Medina (coord.), *Pedagogías del Sur en Movimiento. Nuevos caminos en investigación*. Veracruz, Mx.: Universidad Veracruzana.
- Rivas, J. I., Márquez, M., Leite, A., Calvo, P., Martagón, V. y Prados, M. (2019). Indagación biográfica y construcción de narrativas transformadoras. En C. Brandao, J. Carvalho, R. Arellano, C. Baixinho, y J. Ribeiro, *A prática na investigação Qualitativa: exemplos de estudos* (Vol. 3, pp. 65-86). Aveiro: Ludomedia.
- Rivas, J., Prados, M., Leite, A., Cortés, P., Márquez M., Calvo, P., Martagón V., y Acuña, M. (2020). Ética, responsabilidad y trabajo colectivo en la investigación narrativa. *A prática na Investigação Qualitativa*, 5, 139-151.
- Rivas, J. y Herrera, D. (2010). *Voz y educación. La narrativa como enfoque de interpretación de la realidad*. Barcelona: Editorial Octaedro.
- Salazar, C. (2019). Una perspectiva de investigación narrativa en Matemática Educativa. *Investigación e Innovación en Matemática Educativa*, 4(1), 79-100.
- Salazar, C. (2021). *Narrativas de Profesores de Matemáticas sobre su Experiencia Profesional y de Formación: aproximación a las subjetividades emergentes* (Tesis Doctoral). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.
- Souza, E. (2011). Acompañamiento, mediación biográfica y formación de formadores: dimensiones de investigación-formación. *Revista Educación y Pedagogía*, 23(61), 41-56.
- Suárez, D. (2007). Docentes, narrativas e indagación pedagógica del mundo escolar. Hacia otra política de conocimiento para la formación docente y la transformación democrática de la escuela. e- Eccleston. *Formación Docente*. Año 3. Número 7. Otoño-invierno. ISPEI "Sara C. de Eccleston". DGES. Ministerio de Educación. GCBA.
- Suárez, D. (2011). Narrativas, autobiografías y formación: una presentación y algunos comentarios. *Revista Educación y Pedagogía*, 23 (61), septiembre-diciembre.

- Torres, E (2018). *La identidad narrativa de la infancia desvinculada de los grupos armados colombianos: El caso de Sandra*. En *La educación inclusiva una estrategia de transformación social*. Universidad Sergio Arboleda.
- Torres, E. (2019). *Temporalidades en narrativas de excombatientes: experiencia humana de infancia y educación* (Tesis Doctoral). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.
- Torres, E. (2019). Tramas del reclutamiento y participación de niños en el conflicto armado colombiano. *Revista Eleuthera*, 20, 96-113. <https://doi.org/10.17151/eleu.2019.20.6>
- Torres, E (2021). “*¿Cómo iba a cambiar algún día un lápiz por un arma?*”. Bogotá: Aula de Humanidades.

---

Firma profesor(es) oferente(s)