

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
PROGRAMA DOCTORADO INTERINSTITUCIONAL EN EDUCACIÓN

PROPUESTA SEMINARIO DOCTORAL

Nombre del seminario:	Imaginarios y expresiones estético-artísticas sobre la violencia política en Colombia	
Profesor(es) oferente(s):	Dr. Alfonso Torres Carrillo Dra. Martha Cecilia Herrera Cortés	
Profesor(es) invitado(s):	En sesiones específicas participarán otras docentes <sup>1</sup>	
Correos electrónicos	atorres@pedagogica.edu.co herrera@pedagogica.edu.co	
Teléfono	310 7740608; 3138845640	
Énfasis Oferente	Educación, Cultura y Sociedad	
Grupos de investigación	1. Sujetos y nuevas narrativas 2. Educación y Cultura Política	
Universidad donde se oferta el seminario	Universidad Pedagógica Nacional	
Intensidad del seminario (Marque con X)	Permanente: X	Intensivo:
Semestre en el que se oferta	Semestre: 01	Año: 2022
Tipo de seminario (marque con X)	De énfasis: X	De Educación y Pedagogía:
Horario del seminario	Martes 16:00 a 19:00	No. sesiones: 16
No. de créditos	3	
No. de horas presenciales	16 sesiones semanales de 3 horas	
No. de cupos estudiantes de doctorado:	10	
No. de cupos estudiantes de maestría	5	
Justificación del seminario		

<sup>1</sup> Carol Pertuz Bedoya, Blanca Inés Zamudio y Cindy Quintero

El conflicto armado, la violencia política y otras emergencias como los recientes estallidos sociales, evidencian condiciones y situaciones sociales que han confrontado a quienes ubican su experiencia como sujetos en sus diversas edades y circunstancias en el pasado reciente de Colombia; tales vivencias ponen en tensión los ideales que durante las últimas décadas se han fortalecido en torno a proyectos pautados por ideales democráticos y de bienestar social.

Frente a los límites de las disciplinas sociales, para dar cuenta de la complejidad y profundidad cultural de tales fenómenos recurrentes, desde el arte, la literatura, el cine y otras expresiones estéticas, emergen narrativas cargadas de simbolismos, que convocan viejos y nuevos imaginarios culturales. Estos, más que explicaciones objetivas sobre la realidad, expresan la necesidad de otorgar sentido a estas experiencias y enmarcarlas en ordenes simbólicos que permitan soportarlos.

Buena parte de estas narrativas han encontrado como soporte expresiones estético-artísticas, a través de las cuales se logra aludir a dimensiones relacionadas con el dolor, la pérdida, la lucha y la resistencia, cuya multiplicidad de sentidos no logra ser captada por el lenguaje racional. Algunas de estas expresiones abarcan obras literarias, fotográficas y cinematográficas, así como instalaciones y performances, entre otras.

Desde este horizonte, el propósito es profundizar desde la perspectiva de lo imaginario, analizar figuras y símbolos presentes en algunas de las producciones estético-artísticas que se refieren a dos grandes ámbitos de interés investigativo: el río como depositario de cuerpos víctimas de la violencia, y la infancia en las que algunas producciones literarias dejan ver las huellas de la violencia en sus formas de configuración subjetiva.

Sobre la violencia política los ríos han tenido mucho que contar y a sus secretos se han encargado de darle expresión, no sólo las imágenes del horror producidas por *los muertos del agua*, sino también los emprendedores de la memoria, tanto en el campo de la investigación académica, como de la producción estético-artística, que propenden por resignificar, desde lugares simbólicos, las muertes y pérdidas para rescatar la dignidad de las víctimas, tanto de los vivos como de los muertos, situando sus historias en el entramado de la memoria colectiva, al tiempo que señalando los imaginarios culturales que circulan en torno a ellos.

Así mismo, la configuración de la infancia en contextos marcados por la violencia política y social también ha sido abordada desde el campo de la literatura en donde algunos autores han aludido a su propia infancia, entrecruzando lo biográfico con lo social y lo histórico; al mismo tiempo, se escribe para un público infantil, en donde es posible observar el desarrollo de una temporalidad compleja en la que se despliega la infancia que fue (la propia), la infancia que está siendo (y que es observada por el autor adulto) y, en algunos casos, la infancia en clave del tiempo por venir (que emerge en la figuración de un lector ideal).

A partir de estos dos campos temáticos, se invita a los participantes del seminario a que conecten sus propios intereses investigativos o pedagógicos, con esta perspectiva del imaginario, la imaginación y las narrativas en diferentes registros estéticos.

Objetivos
<p>Sentar algunas bases conceptuales em torno al imaginario y la imaginación simbólica, como perspectiva teórica para el abordaje de diferentes expresiones culturales y narrativas estéticas contemporáneas.</p> <p>Abordar, desde una perspectiva apoyada en los imaginarios culturales, las conexiones entre expresiones estético-artísticas sobre el río y la violencia política en Colombia con <i>el arte de la memoria</i>, posicionando esta producción dentro de la tradición histórica que busca la conservación de la memoria por medio del uso de las imágenes y de la imaginería.</p> <p>Analizar los imaginarios en algunas obras de literatura dirigidas tanto al público adulto como al infanto-juvenil con el fin de establecer sus características con relación a la infancia vivida y la infancia figurada, así como sus incidencias en la configuración de subjetividades, precisando los modos de afectación que la violencia política, así como otros elementos de orden social y cultural, configuran en los imaginarios culturales en torno a la infancia.</p>
Ejes temáticos
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El imaginario como ruta de trabajo a partir de los aportes de Gilbert Durand, Cornelius Castoriadis y Paul Ricoeur.</li> <li>2. El río como teatro de la memoria. Violencia política y expresiones estético-artísticas.</li> <li>3. Literatura infanto-juvenil y figuraciones de infancia en contextos de violencia política.</li> </ol>
Metodología
<p>Como seminario, el abordaje de cada temática requiere la lectura previa de los participantes. En cada sesión, el profesor o alguno de los participantes, hará una breve presentación del seminario, a partir de la cual se generará una discusión respaldada en los textos leídos y las elaboraciones de los participantes. A partir de las temáticas tratadas en el seminario y los propios intereses investigativos, cada participante elaborará un ensayo a lo largo del semestre y que expondrá en las últimas sesiones.</p>
Evaluación
<p>Las ponderaciones para la calificación del seminario son:</p> <p>Informes de lectura (40%)</p>

Participación y presentación de temas en el seminario (20%)

Ensayo y exposición final (40%)

#### Bibliografía de referencia

- Beberly, John; Achúgar, Hugo. (2002). *La voz del otro. Testimonio. Subalternidad y verdad narrativa*.
- Builes, Camila. (2016, enero 28). La invención de la infancia en la literatura. En *El Espectador*. Recuperado el 1 de junio de 2020, de <https://www.elespectador.com/noticias/cultura/la-invencion-de-la-infancia-en-la-literatura/>
- Cárdenas Mejía, Luz Gloria. (2003) La poética, la retórica y el mundo de la vida. *Folios*, 17: 57-70.
- Castoriadis, Cornelius (2013). *La institución imaginaria de la sociedad*, Buenos Aires, Tusquets editores
- Cegarra, José. (2012). Fundamentos Teóricos Epistemológicos de los Imaginarios Sociales. *Cinta moebio*. 43: 1-13 [www.moebio.uchile.cl/43/cegarra.html](http://www.moebio.uchile.cl/43/cegarra.html)
- Daza Orozco, Mary. (1991/2011). *Los muertos no se cuentan así*. Bogotá, Libros&Letras.
- Diettes, Erika (2008). *Río abajo. Fotografía Digital. Impresión sobre cristal*. <http://www.erikadiettes.com/rioabajo/>
- Durand, Gilbert (2003). *Mitos y sociedades. Introducción a la mitología*. Buenos Aires, Editorial Biblos.
- Durand, Gilbert (2013). *De la Mitocrítica al Mitoanálisis. Figuras míticas y aspectos de la obra*. Ciudad de México: Anthropos.
- Durand, Gilbert. (1960 /2004). *Las estructuras antropológicas del imaginario. Introducción a la arquetipología general*, Fondo de Cultura Económica, Madrid.
- Durand, Gilbert. (1971). *La imaginación simbólica*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Durand, Gilbert. (1994/2000). *Lo imaginario*. Barcelona: Ediciones el Bronce.
- Echavarría, Juan Manuel (2013). *Réquiem NN*. 67 minutos. Coproducción Colombia-Canadá. <http://www.requiemnnfilm.com/inicio.html>.
- Echeverri, Clemencia. (2007). *Treno*. Video Instalación. Consulta: 22 de diciembre de 2017.
- Escobar, Melba. (2014). *Johnny y el mar*. Medellín: Tragaluz.
- Escobar, Melba. (2015). *La casa de la belleza*. Bogotá: Emecé.
- Escobar, Melba. (2019). *La mujer que hablaba sola*. Bogotá: Seix Barral.

- Facuse, Marisol. (2010). La utopía y sus figuras en el imaginario social. *Sociológica*, 25(72): 201-213.
- Fernández, Ana María (2005). *Las lógicas colectivas. Imaginarios, cuerpos y multiplicidades*, Buenos Aires, Editorial Biblos
- Herrero, Marta. (2008). Introducción a las teorías del imaginario. Entre la ciencia y la mística. *Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones*. 2008, 13: 241-258.
- Jiménez, Diana y Castrillón, Natalia. (2019). *Concepciones de infancia en la literatura colombiana contemporánea*. Tesis de maestría. Pereira: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Pereira.
- Lacalle, Raquel (2019). *Los símbolos de la prehistoria*. Sevilla, Almuzara
- Link, Daniel. (2014). La infancia como falta. *Cuadernos LÍRICO* [En línea], 11. URL:<http://journals.openedition.org/lirico/1798>; DOI:10.4000/lirico.1798
- Molano, Alfredo. (2001). El Barco Turco. *En: Desterrados: crónicas del desarraigo*. Bogotá, Áncora. p. 73-90.
- Nieto, Patricia. (2015). *Los escogidos*. Medellín, Universidad de Antioquia.
- Pintos, J. 2005. Comunicación, construcción de la realidad e imaginarios sociales. *Utopía y Praxis Latinoamericana* 10(29): 37-65.
- Posada, Gabriel. (2008). *Magdalenas por el Cauca. Exposición-procesión por las aguas del río Cauca entre Cartago (Valle) y La Virginia (Risaralda) el 2 de noviembre de 2008*. Residencia Artística Nacional Ministerio de Cultura de Colombia. <https://youtu.be/IybxlP1GeLg>.
- Premat, Julio. (2014). Pasados, presentes y futuros de la infancia. *Cuadernos LÍRICO* [En línea], 11. URL: <http://journals.openedition.org/lirico/1736>; DOI: 10.4000/lirico.1736
- Ricoeur, Paul (1997). *Retórica, poética y hermenéutica*. En G. Aranzueque (Coord.). *Cuaderno Gris Monográfico: Horizontes del relato: lecturas y conversaciones con Paul Ricoeur*, (pp. 79-89). Recuperado el 9 de junio de 2020, de [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/296/22229\\_Ret%F3rica%20po%E9tica%20y%20hermen%E9utica.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/296/22229_Ret%F3rica%20po%E9tica%20y%20hermen%E9utica.pdf?sequence=1)
- Ricoeur, Paul. (1995). *Tiempo y narración: configuración del tiempo en el relato histórico (Vol. 1)*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- Ricoeur, Paul. (2001). *Del Texto a la Acción*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Ricoeur, Paul. (2004). *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Ricoeur, Paul. (2006). La vida: un relato en busca de narrador. *Ágora – papeles de filosofía*, 25 (2). Recuperado el 07 de junio de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2565910>.
- Rincón Guille Nicolás. (2010). *Los abrazos del río*. Documental. 72 minutos. Coproducción Bélgica-Colombia.

- Rincón Guille Nicolás. (2020). *Tantas Almas*. Película. 137 minutos. Coproducción Bélgica-Colombia.
- Rincón Verdugo, Cecilia. (2018). Historiografía sobre las significaciones imaginarias de la infancia en la cultura de occidente. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 20(31): 25-46. DOI: 10.19053/01227238.6245
- Rosero, Evelio. (1988). *El incendiado*. Bogotá: Planeta.
- Rueda, Joaquín. (2014). La ética literaria: el trance de la infancia en El Incendiado de Evelio Rosero. Trabajo de grado: Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Sánchez Capdequí, Celso. (1997). El imaginario cultural como instrumento de análisis social. *Política y Sociedad*, 24(1997), Madrid (Pp.151-163).
- Sánchez Capdequí, Celso. (1999). *Imaginación y sociedad: una hermenéutica creativa de la cultura*. Madrid, Tecnos - Universidad Pública de Navarra.
- Sandoval, Marbel. (2006). *En el brazo del río*. Medellín, Hombre Nuevo Editores.
- Salas Astraín, Ricardo (2005). El imaginario social como tensión entre ideología-utopía y la cuestión de la inter-subjetividad en las ciencias sociales críticas. In *memoriam Paul Ricoeur (1913-2005)*. Hermenéutica Intercultural. Revista de Filosofía. N° 14, p. 217-242.
- Silva Romero, Ricardo. (2001). *Relato de Navidad en La Gran Vía*. Bogotá: Debolsillo.
- Silva Romero, Ricardo. (2016). *Historia oficial del amor*. Bogotá: Alfaguara.
- Silva Romero, Ricardo. (2016). *Todo va a estar bien*. Bogotá: Alfaguara.
- Silva Romero, Ricardo. (2020). *Río muerto*. Bogotá: Alfaguara.
- Vignale, Silvana. (2009). Infancia y experiencia en Walter Benjamin: jugar a ser otro. *Childhood & Philosophy*, 5 (9): 77-101.
- Viviescas, Víctor. (2011). Literatura y el cambio de paradigma en el régimen estético según Jacques Rancière. *Literatura: teoría, historia, crítica*, 13(2): 13-46.
- Wunenburger, Jean Jacques. (2000). "Prólogo". En Gilbert Durand, *Lo imaginario*. Barcelona, España: Del Bronce. Pp. 9-16.
- Wunenburger, Jean-Jacques. (2008). *Antropología del imaginario*. Buenos Aires: Ediciones del Sol.
- Yates, Frances. (2005). *El arte de la memoria*, Siruela, Madrid.
- Yedra Blanco, Elena (2017). Los imaginarios simbólicos en la literatura. (Notas en torno a un concepto para un estudio de historiografía literaria colonial). *Islas*, 133: 91-105. Recuperado el 05 de junio de 2020, de <http://islas.uclv.edu.cu/index.php/islas/article/view/681/619>

Airons Tans C

---

Firma profesor(es) oferente(s)