

Seminario *Novelas de Formación*

Profesor: Germán Vargas Guillén

Presentación

Novelas de Formación (Bildungsroman) son aquellas que aportan a entender el mundo de la vida escolar, de la formación, se que tematicen la formación de personajes o que dirijan la atención a la estructura del aparato escolar; este es un tema sobre el cual se tiene una deuda enorme en nuestra Universidad.

Bildungsroman tiene ejemplos en el acervo literario nacional tanto como al latinoamericano (*Flor de Fango* acaso la primera novela en español sobre la inserción de las mujeres al magisterio; *Paradiso* de José Lezama Lima en la que José Cemí vive las transformaciones de su mundo social y político como estudiante universitario); de igual modo, la llamada literatura universal encuentra piezas notables como *En busca del tiempo perdido*, *El peregrino cojo* forma parte de ese grupo de novelas; o, por ejemplo, *América* (ahora llamada también *El desaparecido*) de Kafka entra en ese grupo.

En fin, el Seminario no se orienta a valorar positiva o negativamente los autores o las obras, sino a describir su contribución al esclarecimiento de la formación. La *Bildungsroman* no predica una “defensa de las humanidades”, sino que la ejerce.

La preocupación por la *Bildungsroman* surge a raíz de la pregunta: ¿Qué novelas comportan el carácter de *canon* en la formación de un educador? De las novelas latinoamericanas, quizás, *Paradiso* de José Lezama Lima, el *Ulises Criollo* de José Vasconcelos, *Ariel* de José Enrique Rodó. En fin, la pregunta es muy amplia y la literatura latinoamericana también. Pero eso no se puede entender sin la tradición de la literatura universal (quizás incluso la figura del bachiller Sansón Carrasco sea adecuada para estos análisis).

En el seminario cada participante (relator) toma una novela y muestra su aporte a la comprensión de la formación, la experiencia del estudiante o del maestro en la institución educativa. En las sesiones los expositores (uno o varios) presentarán una *Novela de Formación*. La expectativa es llenar, en algo, un vacío detectado: la falta de una mira, entre estudiantes y profesores de pedagogía, de la literatura como una fuente de formación de la cultura. Se trata de que cada relator presente sobre la formación en una novela que todos los participantes habrán leído para atender el punto de vista en discusión. Pueden ser que las relatorías se ofrezcan al público general como *Lecciones*.

Contenido

El *corpus* de novelas sometido a estudio es:

| Novela | Autor | Relator |
|---|------------------------|--|
| <i>Parzifal</i> | Wolfram von Eschenbach | Maximiliano Prada Esther Juliana Vargas Elsa Siu |
| <i>La pianista</i> | Elfriede Jelinek | Diana Melisa Paredes Pedro Juan Aristizábal |
| <i>Tribulaciones del estudiante Törless</i> | Robert Musil | Guillermo Bustamante José Francisco Rodríguez |
| <i>El desaparecido</i> | Franz Kafka | Germán Vargas Lina Marcela Gil |
| <i>En busca del tiempo perdido</i> | Marcel Proust | Germán Darío Vélez Juan Manuel Cuartas |

Metodología

Se trata del esquema clásico de Seminario Alemán. Cada novela estará disponible desde el momento de la inscripción de los estudiantes. Las sesiones cuentan con protocolo, relatoría (2 ó más por novela; una relatoría por semana) y discusión.

Evaluación

Cada estudiante hará al menos una correlatoría, un protocolo y un ensayo final sobre *La Bildungsroma*, con porcentajes de la calificación final así: 30%, 30% y 40%. Los criterios de evaluación son los de: presentación de tesis, argumentos pro y contra, conclusión, bibliografía.