

	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN	
	DOCTORADO INTERINSTITUCIONAL EN EDUCACIÓN DIE-UD	
SYLLABUS		
NOMBRE DEL SEMINARIO: PENSAMIENTO NARRATIVO EN PROCESOS DE FORMACIÓN MATEMÁTICA		
Periodo académico: 2016-3	Número de créditos: 3	
ESPACIO ACADÉMICO (<i>Marque con una X</i>): <ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> EFE Espacio De Formación En Énfasis. • <input type="checkbox"/> EFEP Espacio De Formación En Educación Y Pedagogía. • <input checked="" type="checkbox"/> EFI Espacio De Formación En Investigación. 		
LÍNEA: Narraciones, Argumentaciones, Justificaciones y Discurso en la Formación Ética y Política		
GRUPO DE INVESTIGACIÓN: MORALIA		
PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD: Marieta Quintero Mejía	PROFESOR (A) INVITANDO (A): INSTITUCIÓN (<i>Opcional</i>):	
RESUMEN: (<i>Aprox. 150 palabras</i>) <p>El seminario de investigación V pretende contribuir en el desarrollo de la investigación titulada “pensamiento narrativo en procesos de formación de profesores de matemáticas”. Esta investigación tiene como propósito caracterizar posibilidades, potencialidades y desafíos que genera el pensamiento narrativo y el uso de las narrativas en procesos de formación de profesores de matemáticas.</p> <p>Los objetivos del seminario son la consolidación definitiva de los antecedentes de investigación y la elaboración del marco conceptual de la misma. Por ello, se enfoca en la diferenciación teórica entre lo que caracteriza el pensamiento narrativo y el uso de narrativas como estrategia de (auto)formación/investigación para la formación de profesores. Así mismo, tiene como propósito concretar la perspectiva desde la que serán comprendidas las narrativas.</p>		
DESCRIPCIÓN GENERAL:		
<p>El seminario de investigación V se enfoca en la diferenciación teórica entre lo que caracteriza el pensamiento narrativo y el uso de narrativas como estrategia de (auto) formación para la formación de profesores de matemáticas. Así mismo, delimita la perspectiva desde la que serán comprendidas las narrativas para contribuir en el desarrollo de la investigación acerca de posibilidades, potencialidades y desafíos que genera el pensamiento narrativo y el uso de las narrativas en procesos de formación de profesores de matemáticas.</p>		

Para ello, el seminario se propone abordar los presupuestos de pensamiento narrativo, explorando el vínculo que se establece entre el lenguaje y el campo ético-político. Así, se retomarán los presupuestos de Jerome Bruner acerca del papel que tienen los relatos e historias en los procesos formativos (ético-político), en particular, en la construcción de memoria colectiva sobre la experiencia vivida.

JUSTIFICACIÓN:

El seminario de investigación V se considera de suma importancia en los procesos de formación del estudiante de doctorado en tanto enfatiza en el rigor y profundidad que requieren los referentes conceptuales de la investigación que desarrolla.

De igual modo, aporta espacios de discusión al estudiante de doctorado con su director de tesis, de tal manera que la deliberación y la construcción colectiva sean posibles. También provee al estudiante un espacio académico en el que potencie sus capacidades y habilidades cognitivas para la estructuración y construcción de redes conceptuales en torno al núcleo conceptual de su investigación.

La construcción de antecedentes y marco teórico, exige la revisión de las categorías teóricas seleccionadas, con el objeto de profundizar y/o incluir nuevas dimensiones epistemológicas necesarias para la cohesión de estos apartados del estudio. Asimismo, en relación con las categorías de análisis definidas, se procederá a establecer el diseño y enfoque metodológico que se adoptará en el estudio, así como se procederá a diseñar los instrumentos de recolección y sistematización de información, propios del capítulo de metodología.

Lo anterior requiere una descripción detallada del tipo de método elegido, las técnicas de indagación, la población, los tipos de fuente, los instrumentos y los alcances y limitaciones del trabajo de campo, así como del tratamiento de la información. Con este seminario se busca aportar elementos teóricos para la consolidación del marco teórico, así como orientaciones prácticas para la definición del diseño de investigación.

OBJETIVOS

General: Comprender los fundamentos del pensamiento narrativo en procesos de formación, con el objeto de consolidar el marco teórico de la investigación.

Específicos:

1. Caracterizar teóricamente el pensamiento narrativo considerando su coexistencia y complementariedad con el pensamiento paradigmático
2. Concretar la perspectiva teórica desde la cual son abordadas las narrativas en esta investigación
3. Diferenciar teóricamente las narrativas orales, escritas y la imagen narrativa.
4. Identificar teóricamente los posibles aportes de las narrativas a los procesos identitarios de maestros y construcción de visiones de mundos.

CONTENIDOS:

1. Pensamiento narrativo
2. Imagen narrativa
3. Narrativas escritas
4. Narrativas en procesos de construcción de mundos posibles y del yo (self)
5. Narrativas en la constitución de identidad profesional

5. Cronograma

Mes	Contenido	Bibliografía
Agosto	Consolidación definitiva de los antecedentes de investigación	
Septiembre	Pensamiento narrativo	Bruner, J. (1998). Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia (Beatriz López, trad.). Barcelona: Editorial Gedisa. (Obra original publicada 1986)
Octubre	Imagen narrativa 2. Narrativas escritas Narrativas orales temáticas	Caraballo, L. (s.f.) Historieta e imagen narrativa. García, J. (1994). La imagen narrativa. Madrid: Paraninfo. Peña, V. (2003). Imagen narrativa: de la imagen prehistórica a las tecnologías de la imagen. En: revista de comunicación y tecnologías emergentes. Icono 14. v 1. n° 1.
Noviembre	Narrativas en procesos de construcción de mundos posibles y del yo (self) Narrativas en la constitución de identidad profesional	Bruner, J. (1991). Self-Making and World-Making. Journal of Aesthetic Education Vol. 25, No. 1, Spring 1991. Board of Trustees of the University of Illinois Bruner, J. (2003). La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida (Luciano Padilla López, trad.). Buenos Aires: Fondo de cultura económica. (Obra original publicada en xxx)
Diciembre	Consolidación	

	documento escrito	
<p>METODOLOGÍA:</p> <p>El seminario se desarrolla a través de dos tipos de actividades: las actividades de trabajo autónomo por parte del estudiante y las desarrolladas en compañía de su director de tesis. En el primer tipo, el estudiante desarrollará la lectura de la bibliografía sugerida en relación con cada contenido y elaborará documentos escritos semanales que den cuenta de la evolución de sus comprensiones. Además de los documentos escritos apoyará la construcción de su red conceptual en esquemas, diagramas y otras herramientas que le permitan explicitar las relaciones teóricas que elabore.</p> <p>Las actividades con el director están encaminadas a discutir, cuestionar y reorientar las construcciones teóricas desarrolladas por el estudiante, buscando el rigor y la profundidad con la que debe ser abordado el núcleo de la investigación.</p>		
<p>BIBLIOGRAFÍA, HEMEROGRAFÍA, CIBERGRAFÍA GENERAL Y/O ESPECÍFICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bruner, J. (1997). La educación, puerta de la cultura (Félix Díaz, trad.). Madrid: Visor Dis. (Obra original publicada en 1997). • Bruner, J. (1998). Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia (Beatriz López, trad.). Barcelona: Editorial Gedisa. (Obra original publicada 1986) • Bruner, J. (1991). Self-Making and World-Making. Journal of Aesthetic Education Vol. 25, No. 1, Spring 1991. Board of Trustees of the University of Illinois • Bruner, J. (2003). La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida (Luciano Padilla López, trad.). Buenos Aires: Fondo de cultura económica. (Obra original publicada en xxx) • Caraballo, L. (s.f.) Historieta e imagen narrativa. Documento recuperado http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/38642/Documento_completo.pdf • García, J. (1994). La imagen narrativa. Madrid: Paraninfo. • Peña, V. (2003). Imagen narrativa: de la imagen prehistórica a las tecnologías de la imagen. En: revista de comunicación y tecnologías emergentes. Icono 14. V 1. N° 1. 		