

	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN	
	DOCTORADO INTERINSTITUCIONAL EN EDUCACIÓN DIE-UD	
SYLLABUS		
NOMBRE DEL SEMINARIO: Investigación y tutoría IV		
Periodo académico: 2016-01	Número de créditos: 5	
ESPACIO ACADÉMICO (<i>Marque con una X</i>): <ul style="list-style-type: none"> • <input type="radio"/> EFE Espacio De Formación En Énfasis. • <input type="radio"/> EFEP Espacio De Formación En Educación Y Pedagogía. • <input checked="" type="radio"/> EFI Espacio De Formación En Investigación. LÍNEA: Educación- Comunicación en la Cultura GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Jóvenes, Culturas y Poderes		
PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD: X Juan Carlos Amador y Germán Muñoz	PROFESOR (A) INVITANDO (A): INSTITUCIÓN (<i>Opcional</i>):	
RESUMEN: (<i>Aprox. 150 palabras. Fuente: Arial –tamaño 12 – Espacio normal</i>) Se presenta la descripción general del seminario. Se identifican los ejes temáticos centrales, en este caso perspectivas teóricas del campo <i>Educación-Comunicación en la Cultura</i> , y metodologías de investigación para estudiar el campo. Luego se presentan los objetivos, los ejes temáticos y el cronograma de trabajo. Por último, se exponen los criterios metodológicos y evaluativos, así como la bibliografía del curso.		
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CURSO: El <i>Seminario de investigación y tutoría IV</i> de la línea de investigación Educación-Comunicación en la Cultura, en el marco del énfasis de Lenguaje y Educación del Doctorado Interinstitucional en Educación, es un espacio de fundamentación y diálogo en torno a los temas y problemas que constituyen este campo, así como a las perspectivas, prácticas y criterios que hacen posible investigarlo. Se trata, así, de una experiencia pedagógica en la que doctorandos y tutores reflexionan teórica y metodológicamente, en conexión permanente con el diseño de los proyectos de investigación doctorales, con el fin de contribuir a la ampliación del conocimiento en el campo y, eventualmente, a aportar en la transformación de las condiciones en las que se educan niños, niñas y jóvenes, tanto en instituciones educativas formales como en otros lugares de socialización y formación. Dado que en los seminarios anteriores fueron explorados algunos objetos del campo, a		

la vez que se fueron construyendo los problemas de investigación, los estados del arte y los marcos teóricos preliminares de los doctorandos, en este seminario se profundizará en dos aspectos claves. En primer lugar, se abordarán algunas perspectivas teóricas del campo, haciendo énfasis en fenómenos contemporáneos asociados con la educación, la comunicación y la cultura, tales como: los lenguajes hipertextuales e hipermediales en los procesos de aprendizaje y la construcción de saberes; la producción de contenidos digitales a partir de ambientes y narrativas transmedia; las subjetividades que emergen de las experiencias individuales y colectivas en las culturas digital, visual y popular; y el surgimiento de nuevas experiencias estéticas a partir de los usos y apropiaciones de las tecnologías digitales. De esta manera, serán explorados aspectos emergentes de la educación y la pedagogía más allá de las categorías convencionales de las pedagogías modernas, por ejemplo a través de conceptos como aprendizaje expandido, aprendizaje invisible, humanidades digitales, educación convergente, educación interactiva y pedagogía de la presencia.

En segundo lugar el seminario profundizará, a través de debates y talleres, en métodos de investigación cualitativa pertinentes para indagar fenómenos propios del campo. En tal sentido, se abordarán métodos convencionales de la tradición cualitativa, tales como la etnografía, los métodos biográfico-narrativos, los estudios de caso, la teoría fundamentada, la IAP, la IAE y la sistematización de experiencias. Asimismo, se abordarán métodos para indagar fenómenos de la cultura digital, lo visual, la cibercultura y las narrativas transmedia, como la semiótica generativa, la semiótica de la web, la etnografía virtual, la antropología multisituada y el análisis multimodal.

De esta manera, los ejes temáticos del seminario son:

- Perspectivas contemporáneas del campo Educación-Comunicación en la Cultura: aprendizaje expandido, aprendizaje invisible, humanidades digitales, educación convergente, educación interactiva y pedagogía de la presencia.
- Métodos de investigación cualitativa con énfasis en formas de indagación del campo Educación-Comunicación en la Cultura: etnografía, narrativa, estudios de caso, teoría fundamentada, IAP, IAE, sistematización de experiencias, semiótica generativa, semiótica de la web, etnografía virtual, antropología multisituada y análisis multimodal.

JUSTIFICACIÓN:

Para la formación doctoral en el énfasis y la línea es fundamental abordar los aspectos teóricos y metodológicos que contribuyen a investigar en el campo Educación-Comunicación en la Cultura. Asimismo, las categorías aprendizaje expandido, aprendizaje invisible, humanidades digitales, educación convergente, educación interactiva y pedagogía de la presencia se constituyen en elementos claves para analizar problemas contemporáneos que se inscriben en el campo.

Finalmente, el seminario busca aportar a la construcción coherente de los proyectos de tesis de los doctorandos. La metodología, en la que se combinan el seminario teórico, el taller y la tutoría, espera convertirse en una opción pedagógica pertinente para la formación de investigadores en el campo.

OBJETIVOS

General:

Analizar perspectivas teóricas y metodológicas en torno al campo Educación-Comunicación en la Cultura con el fin de consolidar los proyectos de investigación doctoral, en relación con los marcos teóricos y metodológicos iniciales.

Específicos:

- Analizar perspectivas teóricas útiles y pertinentes para desarrollar prácticas investigativas en el campo Educación-Comunicación en la Cultura.
- Reconocer métodos de investigación, convencionales y emergentes, para abordar los problemas de investigación de los proyectos de la línea Educación-Comunicación en la Cultura.
- Consolidar los proyectos de investigación en sus componentes: marco teórico y diseño metodológico.

CONTENIDOS:

Ejes temáticos:

1. Perspectivas contemporáneas en el campo Educación-Comunicación en la Cultura: aprendizaje expandido, aprendizaje invisible, humanidades digitales, educación convergente, educación interactiva y pedagogía de la presencia.
2. Métodos de investigación en el campo Educación-Comunicación en la Cultura: etnografía, narrativa, estudios de caso, teoría fundamentada, IAP, IAE, sistematización de experiencias, semiótica generativa, semiótica de la web, etnografía virtual, antropología multisituada y análisis multimodal.

5. Cronograma

No.	Fecha (pendientes)	REFERENTE CONCEPTUAL Y LECTURAS BÁSICAS	ACTIVIDAD TRABAJO DIRECTO	ACTIVIDAD TRABAJO MEDIADO
1		Eje temático 1: Perspectivas contemporáneas en el campo Educación-Comunicación en la Cultura <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje expandido • Aprendizaje invisible 	Seminario: introducción por parte del docente, relatoría a cargo de un estudiante, preguntas,	Preparación de textos básicos y uso de aula virtual para publicar preguntas y compartir otros textos alusivos

2		<ul style="list-style-type: none"> • Humanidades digitales • Educación convergente • Educación interactiva • Pedagogía de la presencia. <p>Eje temático 2: Métodos de investigación en el campo Educación-Comunicación en la Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etnografía • Narrativa • Estudios de caso • Teoría fundamentada • IAP e IAE • Sistematización de experiencias • Semiótica generativa • Semiótica de la web • Etnografía virtual, Antropología multisituada • Análisis multimodal 	<p>debate y conclusiones.</p> <p>Seminario: introducción por parte del docente, relatoría a cargo de un estudiante, preguntas, debate y conclusiones.</p>	<p>al tema.</p> <p>Preparación de textos básicos y uso de aula virtual para publicar preguntas y compartir otros textos alusivos al tema.</p>
---	--	---	---	---

METODOLOGÍA:

Se trabajará a través de dos opciones metodológicas: el seminario y la tutoría. El primero parte de la preparación de los textos básicos (según el eje temático), los cuales serán objeto de reflexión y deliberación. En cada una de las sesiones el docente hará una introducción al tema, al texto y al autor, haciendo énfasis en su pertinencia para los propósitos del seminario.

Un estudiante será responsable de presentar los elementos centrales del texto, destacando sus aportes a los objetivos del seminario, particularmente a la construcción de los objetos de investigación de los doctorandos. Finalmente, a partir de algunas preguntas orientadoras se desarrollará un debate y se construirán colectivamente algunas conclusiones.

El seminario estará apoyado de un aula virtual en la que se publicarán otros recursos bibliográficos, se abrirá un chat para postear preguntas e inquietudes y servirá como repositorio para publicar los avances de los estudiantes.

Asimismo, se desarrollarán algunas sesiones con estudiantes, candidatos a Dr. y

Doctores de la línea de investigación con el fin de intercambiar experiencias, perspectivas teórico-metodológicas y apuestas estratégicas para las nuevas tesis doctorales.

Por último, en las sesiones de tutoría se implementará una ruta de trabajo en la que el doctorando deberá avanzar, a la par, en la construcción preliminar de su marco teórico y diseño metodológico. Al final deberá contar con un documento que dé cuenta de:

- a. El problema de investigación: planteamiento y justificación.
- b. El estado del arte estructurado a partir de tendencias temáticas y/o coordenadas espaciales y temporales.
- c. Marco teórico inicial.
- d. Diseño metodológico.

FORMAS DE EVALUACIÓN:

Atendiendo a los criterios de formación planteados por el programa, se propone una evaluación que tenga en cuenta dos grandes procesos: en primer lugar, la apropiación de los elementos teóricos y metodológicos mencionados; y en segundo lugar, la consolidación del proyecto de tesis (hasta el diseño metodológico). En consecuencia, se proponen las siguientes actividades evaluativas:

- Seminario: se evaluará la participación y los aportes de los estudiantes, surgidos en el marco de este espacio académico.
- Avance de proyecto de investigación (a través de informes escritos parciales): se espera que los estudiantes den cuenta de los elementos estructurales del proyecto (objeto de estudio, estado del y referentes metodológicos).
- Socialización: los estudiantes deberán exponer los elementos estructurales de su propuesta de investigación ante los profesores del énfasis.

BIBLIOGRAFÍA, HEMEROGRAFÍA, CIBERGRAFÍA GENERAL Y/O ESPECÍFICA. (Arial- tamaño 12, espacio simple).

Bibliografía básica:

Amador, J.C. (2016). Cinco historias de mutantes: subjetividad y educación en la convergencia cultural interactiva. En *Subjetividad, Política y Educación*. Bogotá: UPN, DIE.

Amador, J.C. (2013). Aprendizaje transmedia en la era de la convergencia cultural interactiva. *Educación y Ciudad, IDEP, N° 25*. Pp. 25-36

Aparici, R. et al. (2010). *Educomunicación: más allá del 2.0*. Barcelona: Gedisa.

Casacuberta, D. (2003). *Creación colectiva. En Internet el creador es el público*. Barcelona: Gedisa.

Dussel, I. y D. Gutiérrez. (Comps.). (2006). *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires: Manantial, FLACSO.

Feixa, C. (2014). *De la generación @ a la # generación. La juventud en la era digital*. Barcelona: NED ediciones.

García, F. y M. Rojas. (2011). *Narrativas audiovisuales: mediación y convergencia*. Madrid: Ed. Ícono 14.

Henao, M. (2005). *La investigación en educación y pedagogía en Colombia*. Bogotá, Colciencias.

Latour, B. (2008). *Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red*. Buenos Aires: Manantial.

McLuhan, M. y B.R Powers. (1989). *La aldea global*. Barcelona: Gedisa.

Morse, J. (Ed.). (2006). *Asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa*. Medellín: Universidad de Antioquia, Contus.

Scolari, C. (2013). *Narrativas transmedia. Cuando todos los medios cuentan*. Barcelona: Ed. Deusto.

Torres, R.M. (2004). *Itinerarios por la educación latinoamericana. Cuaderno de viajes*. Buenos Aires: Paidós, CAB.

Vasilachis, I. et al. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.

Vilchez, L. et al. (2011). *La investigación en comunicación. Métodos y técnicas en la era digital*. Barcelona: Gedisa.

Wenger, E. (1998). *Communities of Practice: Learning, Meaning and Identity*. Cambridge University Press.

Woods, P. (2000). *La escuela por dentro: la etnografía en la investigación educativa*. Barcelona: Paidós.

Datos del profesor.

Procedencia institucional: Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Telefono: _____ celular:

E-mail: jcarlosamador2000@yahoo.com

@jcarlosamador1

Ubicación en La Universidad: DIE.