

Universidad Pedagógica Nacional
Doctorado Interinstitucional en Educación DIE

Seminario:
IMAGEN Y PALABRA.
ESCOLARIZACIÓN Y EDUCACIÓN EN EL CINE

Profesores:

Dr. Alberto Martínez Boom.

Dr. Alexander Ruiz Silva.

2016 - I.

Ofertado por:

Grupo Historia de las Prácticas Pedagógicas en Colombia. Énfasis: Historia de la educación, pedagogía y educación comparada.

Grupo Moralia. Énfasis: Educación, Cultura y Desarrollo.

Cupos disponibles: Doctorandos: 10; Estudiantes de Maestría: 5.

Calendario: Marzo: 7, 14, 28; abril: 4, 11, 18, 25; mayo: 2, 16 y 23.

Horario: Lunes 4 - 8 p.m.

PRESENTACIÓN

El seminario investigativo: "*Educación y Escolarización a través del cine*" busca someter a discusión y debate las relaciones entre un régimen de enunciación y un campo de visibilidad. Leyendo a Deleuze, encontramos dos órdenes analíticos de formación del saber: lo visible, el primero; lo decible, el segundo. De esta manera, la disyunción ver y hablar son las coordenadas metodológicas que guían este seminario para pensar el encuentro entre la escolarización y el cine. ¿Por qué el cine? Tal vez porque su lenguaje vivo ha devenido en imprescindible para el debate social contemporáneo. De este modo, enfatizamos la disyunción porque permite advertir que las reglas de formación de lo visible y de lo enunciable no siempre concuerdan. En este caso en particular, hay que partir de reconocer que no hay isomorfismo entre ver y hablar.

Lo visible, el campo de visibilidad muestra formas y deja ver en esas formas. Tanto el cine como la escuela son lugares donde se ve, pero también lugares que hacen ver. La escuela es un espacio de visibilidad, o mejor, un régimen de luminosidad, una arquitectura que dispone visibilidades, deja ver al escolar y al enseñante. Dicha distribución de luz (y de sombras) muestra al ojo prácticas de vida en policía que se ejercen sobre cuerpos doblemente adjetivados: de infantiles y de pobres. El régimen de

lo visible permite argumentar que la escuela no nació para educar o para enseñar. La escuela pública proviene de la policía, y en muy poca medida de la pedagogía o de los discursos ilustrados como suele afirmarse.

El orden de lo visible tiene tanto forma como sustancia. La forma de lo visible es la escuela, las instituciones educativas y el sistema educativo y la escolarización. La sustancia de lo visible corresponde a los escolares, el cuerpo del enseñante y la población escolar. La formación de lo decible tiene también forma y contenido de expresión. La forma de la expresión serían los discursos sobre la educación, el currículo y la pedagogía que incluyen, a su vez, la opinión pública en materia educativa y la racionalidad calculada de quienes hablan como expertos; la sustancia de la expresión señala una diversidad de rostros que parecen quedar por fuera de aquel dispositivo: analfabetas, marginales, infancia vulnerable, excluidos, entre otros.

En todo caso, un enunciado no es una estructura, es una función: un decir algo, un se habla que va de una singularidad a otra singularidad, su función: “consiste en regularizar las singularidades” (Deleuze, 2013: 240). El enunciado no se mueve hacia lo universal, sólo son singularidades dichas en una formación social específica, enunciados que se actualizan a partir de reglas particulares de producción y sus condiciones de posibilidad.

Por supuesto que existen encuentros entre lo visible y lo enunciable, su entrelazamiento permite reconocer las formas de saber existentes en una época. La utilidad metodológica de esta distribución pasa por señalar que la escuela como espacio visible no se confunde con los discursos que hablan de ella, o también que los discursos de la pedagogía no coinciden con la escuela como lugar, o que el discurso ilustrado no alude precisamente a la escuela sino casi siempre a la educación como utopía. En el fondo, la invención histórica de la escuela es un asunto mucho más cercano a un conjunto disciplinario extrajurídico, de prácticas concretas de recogimiento de pobres.

Podemos entonces decir que las dos formas del saber: lo visible y lo enunciable se entrelazan –así no tengan nada en común– por los efectos que sobre uno y otro ejerce el poder. Estamos de lleno en el problema de la verdad y del poder: “la verdad siempre fue definida por la conformidad, conformidad entre la cosa y la representación, conformidad entre el decir y el ver” (Deleuze, 2013: 31), también porque es la fuerza la que dispone acciones y decisiones amparadas en eso que se nos han dicho que es verdadero.

Resumiendo, tres coordenadas integran el esquema: coordenada uno: lo visible; coordenada dos: lo enunciable y coordenada tres: el poder. Las dos primeras son formales, la última es informal, “la dimensión informal de las relaciones de fuerzas por oposición a la dimensión formada de las relaciones de formas” (Deleuze, 2013: 253).

La historia de la escolarización es la historia de la actualización de la educación. Así, este seminario intenta, por una parte, realizar un ejercicio histórico, y por la otra, hacer un examen conceptual sobre el enunciado *escolarización* y su relación con la educación. Es decir, abordar un dispositivo de análisis que nos permite examinar con mayor precisión la compleja trama de elementos que constituyen el nudo central del problema de la educación de nuestro tiempo. No se trata de una escogencia caprichosa, abordamos la relación porque nos permite ver un proceso tensionado, cambiante, capaz de conectar la escuela con la situación de la educación actual, con el sistema educativo, es decir, sus fracturas y porosidades a las que suelen aplicarse muchos calificativos: inequidad de acceso, violencia escolar, desafíos de aprendizaje, inclusión de los vulnerables, conflicto escolar, políticas sobre lo diverso, en fin, los límites y las posibilidades de la escolarización cuando se extiende como sucede hoy.

La escolarización es una actividad humana bastante reciente, su historia resulta próxima al momento de aparición de la escuela pública pero no se confunden con ella, ni se reduce a ella, es una cuestión más abarcante e incorpora prácticas de gobierno de las conductas, en una doble acepción: cómo dirigir las conductas de los demás y cómo gobernarse a sí mismo (todas las auto: autoayuda, autosuperación, autoestima). En definitiva, la escolarización forma parte de las tecnologías humanas de gobierno de las sociedades.

La educación asumida como escolarización es, más que nunca, un fenómeno productivo ya que agencia subjetividades, racionalidades institucionales, órdenes gubernamentales, relaciones económicas, culturales y comunicativas. En su dimensión histórica, la escolarización aglutina reformas, políticas, sistemas, proceso de modernización educativa que hoy son punto central de la agenda investigativa. La escolarización liga, de modo estratégico, lo pedagógico con lo político y pone a hablar los procesos sociales en su pugna por el poder. Habría que intentar, por tanto, una conceptualización múltiple y no unívoca de este concepto. Así, entendemos por escolarización:

1. Una heterogeneidad de instituciones, procedimientos, reflexiones, prácticas y tácticas que tienen por blanco la producción de sociedad escolarizada.
2. Un dispositivo de distribución, producción y reorganización de la población, en la que ésta se dispone en términos de generación de sujetos dotados de habilidades, competencias, etc.
3. Es el cruce de líneas de fuerza que permite comprender los fenómenos de la educación y de su crisis en doble dirección: hacia arriba, porque es la sociedad la que demanda más educación, y hacia abajo, ya que la generación de necesidades educativas afecta todos los ámbitos de lo social.
4. La proliferación de formas y modos educativos (forma escuela, ambientes de aprendizaje, función docente, ciudades educadoras, cooperación entre cerebros, entornos virtuales), entendidos como un continuum que construye aparatos de

gobierno y circula como opinión pública. Formas heterogéneas que no son contradictorias, sino complementarias.

OBJETIVOS

1. Problematizar las relaciones entre campos de visibilidad y de enunciabilidad al momento de investigar la historia, los procesos y las prácticas de la educación y la escolarización sugeridas en y desde el cine.
2. Proponer una variación, un entrecruzamiento, en el campo de análisis teórico que incorpore el cine como lenguaje.

METODOLOGÍA DEL SEMINARIO:

Conforme a las dinámicas propias de los seminarios posgraduales, las sesiones son un debate conceptual permanente entre los profesores que lideran el seminario y los estudiantes. En este sentido, los estudiantes se comprometen con la totalidad de las lecturas asignadas y con la exposición que les corresponda. Los encargados de cada tema tienen plena libertad para ampliar, innovar y usar todas las tecnologías que consideren pertinentes para darle altura académica y conceptual a su segmento.

La división del seminario es la siguiente:

Lectura	Exposición	Responsables
1	Presentación general del seminario Lectura: Martínez Boom, Alberto. (2015). Governed and/or schooled. En: Revista PedagógicaHistorica. Volume LI, Number 1-2. London: Taylor & Francis Group, pp. 221-233.	Dr. Alberto Martínez Boom Dr. Alexander Ruiz Silva
2	Tema 1: La escolarización en los discursos del desarrollo Lectura: Theodore William Schultz. Economía y educación. Edgar Faure et al. Aprender a ser, la educación del futuro. Películas: "El capital humano" de Paolo Virzì. (2013).	Estudiantes
3	Tema 2: El concepto de escolarización. Lectura: Alberto Martínez Boom. Políticas de escolarización en tiempos de multitud. Películas: "Crónica de un niño solo" de Leonardo Favio (1965).	Estudiantes

	“Y mañana serán hombres” de Carlos Borcosque (1979).	
4	<p>Tema 3: Límites y porosidades de la escolarización.</p> <p>Lectura: Cepal. Educación y conocimiento, eje de transformación con productividad. Jacques Delors. La educación encierra un tesoro.</p> <p>Películas: “La Pizarra” (Takhtésiah) de SamiraMakhmalbaf (2000).</p>	Estudiantes
5	<p>Tema 4: Infancia y escolarización</p> <p>Lecturas: Martínez Boom, Alberto (2015). <i>Verdades y mentiras sobre la escuela</i>. Bogotá: Aula de humanidades. Martínez Boom, Alberto (2011). “Unicef... dejad que los niños vengan a mí”. En: <i>Revista Educación y Pedagogía No 60</i>. Medellín: Universidad de Antioquia.</p> <p>Película: “Ned’s (No educados y delincuentes)” de Peter Mullan (2010). “Play” de RubenÖstlund (2011).</p>	Estudiantes
6	<p>Tema 5: Sociedad del aprendizaje</p> <p>Lecturas: Juan Ignacio Pozo. Aprendices y maestros: la psicología cognitiva del aprendizaje. Joseph Stiglitz. La sociedad del aprendizaje.</p> <p>Películas: “Sin límites” de Neil Burger (2011).</p>	Estudiantes
7	<p>Tema 6: Educación y ¿humanización?</p> <p>Lecturas: Ruiz, Alexander y Prada, Manuel (2012) <i>La formación de la subjetividad política</i>. (Primera y Tercera parte) Buenos Aires, Paidós. Ragnhild Bardu y Daniel Trohler. Los sistemas educativos.</p> <p>Películas: BladeRunner de Ridley Scott (1982).</p>	Estudiantes
8	<p>Tema 7: La escolarización del deseo.</p> <p>Lecturas: Nikolas Rose. La biopolítica de la vida. Byung-Chul Han. La sociedad del cansancio.</p> <p>Película: <u>Cortometraje:</u> <i>Amor es todo lo que necesitas (Love is all you Need?)</i> de Kim Rocco Shields(2011). <u>Disponible en:</u> http://www.youtube.com/watch?v=f9jICOMFNtM</p>	Estudiantes

9	Tema 8: Las escolarización postergada. Lecturas: Por definir. Película: <i>Los colores de la montaña</i> (2011). Carlos César Arbeláez(Director) El bus (Producción). Film Movement. “Buda explotó por vergüenza” de Hana Makhmalbaf	Estudiantes
10	Panel final. Fecha de entrega del capítulo en el oficina de AMB. (Tanto en físico como en versión digital: word)	Estudiantes

EVALUACIÓN DEL SEMINARIO:

La evaluación pasa por dos criterios puntuales: primero, el nivel deliberativo, interrogativo y articulador en las plenarias; y segundo, la elaboración de un informe escrito (capítulo) que ordene los conceptos trabajados en el seminario que será entregado por los estudiantes al finalizar el mismo.

OTRA BIBLIOGRAFÍA

- Agamben, Giorgio (2007) *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Conferencia Mundial sobre Educación para Todos (1990). *Satisfacción de las necesidades Básicas de aprendizaje: Una visión para el decenio de 1990*. Nueva York. WCEFA.
- Delors, J. (1998). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana, Unesco.
- Donzelot, Jacques (1979) *La policía de las familias*. Valencia: Pre-textos.
- Faure, E. y otros (1973) *Aprender a Ser. La educación del futuro*. Madrid: Unesco / Alianza.
- Hervás y Panduro, Lorenzo (1789) *Historia de la vida del hombre*. Madrid, Imprenta de Aznár.
- Larrosa, Jorge (1991) *Escuela, poder y subjetivación*. Madrid: La Piqueta.
- Martínez Boom, Alberto (2015). *Verdades y mentiras sobre la escuela*. Bogotá: Aula de humanidades.
- Martínez Boom, Alberto. (2015). *Governed and/or schooled*. En: Revista PaedagogicaHistorica. Volume LI, Number 1-2. London: Taylor & Francis Group, pp. 221-233.
- Martínez Boom, Alberto (2012) *¡Ya no estás en la casa! Tecnologías de laescolarización*. Em: Revista História da Educação. Vol. 16, No 38. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul, pp. 19-44.
- Martínez Boom, Alberto (2011). “Unicef... dejad que los niños vengan a mí”. En: *Revista Educación y Pedagogía*, Vol. 23, No 60. Medellín: Universidad de Antioquia, pp. 45-65.

Martínez Boom, Alberto y Jhon Henry Orozco (2010) *Políticas de escolarización en tiempos de multitud*. En: Revista Educación y pedagogía No 58. Medellín: Universidad de Antioquia, pp. 103-119.

Martínez Boom, Alberto (2005) *La escuela pública: Del socorro de los pobres a la policía de los niños*. En: Foucault, la pedagogía y la educación. Pensar de otro modo. Bogotá: Magisterio.

Martínez Boom, Alberto (1987) *La policía de la pobreza*. En: Revista Foro No 3. Bogotá: Fundación Foro Nacional por Colombia, pp. 61-67.

Querrien, Anne (1994) *Trabajos elementales sobre la escuela primaria*. Madrid: Ediciones la Piqueta.

Varela, Julia, y Álvarez Uría, Fernando (1992) *Arqueología de la escuela*. Madrid: La Piqueta.

OTRA FILMOGRAFÍA

- (1948) "Alemania año cero" de Roberto Rossellini
- (1959) "Les quatre cents coups" de Francois Truffaut
- (1962) "La infancia de Iván" de Andréi Tarkovski
- (1965) "Crónica de un niño solo" de Leonardo Favio
- (1970) "The wild child" de Francois Truffaut
- (1976) "La piel dura" (L'argent de poche) de François Truffaut
- (1977) "Padre Padrone" de Paolo Taviani y Vittorio Taviani
- (1979) "Y mañana serán hombres" de Carlos Borcosque
- (1982) "Fanny & Alexander" de Ingmar Bergman
- (1987) "Donde está la casa de mi amigo" de Abbas Kiarostami
- (1987) "Gaby, una historia verdadera" de Luis Mandoki
- (1995) "La belleza de las cosas" de Bo Widerberg
- (1999) "El viento nos llevará" de Abbas Kiarostami
- (1999) "Hoy empieza todo" de Bertrand Tavernier
- (1999) "La lengua de las mariposas" de José Luis Cuerda
- (1999) "El color del paraíso" (Rang-e khoda) de Majid Majidi,
- (2000) "La pizarra" (Takhtésiah) de Samira Makhmalbaf
- (2000) "Billy Elliot" de Stephen Daldry
- (2004) "Nadie sabe" de Hirokazu Koreeda
- (2004) "Les Choristes" de Christophe Barratier
- (2007) "Diarios de la calle" de Richard LaGravenese
- (2007) "Buda explotó por vergüenza" de Hana Makhmalbaf
- (2008) "La ola" de Dennis Gansel
- (2008) "Involuntario" de Ruben Östlund
- (2008) "La clase" (Entre les murs) de Laurent Cantet
- (2009) "Surrogates [Identidad sustituta]", de Jonathan Mostow
- (2009) "La cinta blanca" de Michael Haneke

- (2010) "Ned's (No educados y delincuentes)" de Peter Mullan
(2011) "Play" de Ruben Östlund
(2011) "Le gamín au vélo" de Jean Dardenne y Luc Dardenne
(2011) "Pariah" de Dee Rees
(2011) "Sin límites" de Neil Burger.
(2012) "Sister (L'enfant d'en haut)" de Ursula Meier
(2012) "Las ventajas de ser invisible" de Stephen Chbosky
(2013) "El capital humano" de Paolo Virzì.

http://www.uhu.es/cine.educacion/articulos/cine_derecho_educacion.htm