

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN	
PROYECTO: DOCTORADO EN EDUCACIÓN	
NOMBRE DEL SEMINARIO: <i>Posibilidades y opciones pedagógicas para la comprensión de la creación estética</i>	
PERIODO ACADÉMICO : 2015– 02	NUMERO DE CRÉDITOS : 5
TIPO DE ESPACIO ACADÉMICO : Investigación	PROFESOR: Carlos Guevara A.
<p>JUSTIFICACIÓN: La justificación central para el ofrecimiento de este seminario -como complemento de los dos anteriores, referentes a las relaciones entre fenomenología y creación estética- tiene que ver ahora con la continuidad de un camino investigativo que, como necesidad vital del proyecto de formación doctoral, debe avanzar ahora en el sentido de la búsqueda de principios orientadores que puedan guiar confiablemente las prácticas pedagógicas cuando desde ellas se intentan generar o proponer sistemas y procesos de comprensión del fenómeno literario. Este propósito central lleva a que los proyectos de tesis doctoral de las estudiantes, en los campos de la creación literaria y de la creación audiovisual, puedan desarrollarse adecuadamente también como propuestas pedagógicas, en tanto que sus aportes buscan fortalecer y orientar el quehacer cotidiano de las investigadoras en los campos de la enseñanza de la literatura y de la creación audiovisual. Se trata entonces de una reflexión profunda sobre las posibilidades de la pedagogía y su práctica, para que, desde su aplicación y trabajo en aula, el fenómeno estético en general pueda ser llevado a un nivel alto de comprensión por parte de los jóvenes de educación media.</p> <p>Hay que anotar también que la Línea de Literatura del Doctorado Interinstitucional, Capítulo Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en su fundamentación teórica, se basa principalmente en las posibilidades y asuntos de reflexión de las ciencias eidéticas que efectivamente constituyen una propuesta de trabajo de gran reconocimiento en las últimas décadas en el mundo occidental y en América Latina.</p>	
<p>2. OBJETIVOS</p> <p>2.1. Encontrar posibilidades de desarrollo y estrategias de aplicación de principios pedagógicos al estudio de la creación poético-literaria y audiovisual.</p> <p>2.2. Enriquecer los horizontes y perspectivas de reflexión de los participantes en los campos de los trabajos investigativos que adelantan en su proceso de formación doctoral.</p>	

2.3. Favorecer la comprensión y la reflexión respecto de la creación literaria y audiovisual y sus implicaciones culturales, sociales, políticas, estéticas, etc. apoyados en los principios de las ciencias fenomenológicas, y, desde estos, proponer vías de acción pedagógica para la enseñanza de los mismos.

3. CONTENIDOS BÁSICOS

3.1. Posibilidades de la fenomenología en la investigación estética y en sus proyecciones pedagógicas.

3.2. La obra literaria y la creación audiovisual como espacios para la formación de la subjetividad: la pedagogía y sus posibilidades.

3.3. Relaciones entre literatura y producción audiovisual, de un lado, y pedagogía en perspectiva fenomenológica, por otro.

4. NÚCLEOS PROBLEMÁTICOS

4.1. ¿Puede la fenomenología ofrecer principios metodológicos que lleven a una práctica pedagógica confiable y gratificante en el campo de la literatura y en el de la creación audiovisual?

4.2. ¿Qué significa, en últimas, eso de “enseñar literatura”, desde la perspectiva de las ciencias eidéticas?

4.3. ¿Qué sentido tiene la formación estético-literaria en los procesos pedagógicos contemporáneos?

5. METODOLOGÍA

La metodología que orientará el desarrollo de este seminario de investigación cumple con unas etapas cuyos registros y tópicos comparten tanto las perspectivas teóricas de la fenomenología, aplicadas a la pedagogía como fenómeno propio de la subjetividad, así como el estudio y análisis de experiencias pedagógicas en el campo de la literatura y el trabajo audiovisual. Se trata entonces de ir en un proceso de trabajo teórico y práctico que puede sin duda fortalecer las prácticas y actividades no solo investigativas sino profesionales de los profesores doctorandos. El seminario compartirá lecturas básicas y ejercicios o experiencias prácticas. Mediante técnicas comunicativas como: ponencias, relatorías, exposiciones y debates, el grupo profundizará en los distintos proyectos de investigación doctoral y podrán compartirse caminos de importancia en los procesos pedagógicos. La idea es incrementar el nivel de calidad y dominio del campo investigativo. Como parte esencial del seminario, cada estudiante deberá producir textos de desarrollo de su investigación doctoral respectiva, ya sea a manera de avances, artículos o ensayos que puedan a su vez ser compartidos en alguna publicación, factor éste que se constituye en requisito del Doctorado.

6. EVALUACIÓN

* Participación en las actividades del seminario: ponencias, relatorías y exposiciones en relación con los textos leídos para cada uno de los problemas propuestos.

* Elaboración de productos teóricos o prácticos, resultado del proceso investigativo: ensayos, artículos, ponencias, avances.

* Asistencia.

7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1. CAMPBELL, Robert (1949) *Jean Paul Sartre o una literatura filosófica*. Argos S.A. Editorial. Buenos Aires.
2. GABILONDO, Ángel. (1997) *Trazos del eros*. Editorial Tecnos S.A.. Madrid.
3. GADAMER, Hans Georg. (2012). *Verdad y Método*. Ediciones Sígueme. Salamanca.
4. GRASSI, Ernesto (2012) *Arte y mito*. Anthropos Editorial. Madrid.
5. GUEVARA, Carlos (2014) *Lo poético y la vida: fenomenología de la creación estética*. Editorial San Pablo. Bogotá.
6. HEIDEGGER, Martín. (1987) *De camino al habla*. Ediciones del Serbal-Guitard. Barcelona.
7. LYNCH, Enrique, *Filosofía y/o literatura*. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.
8. RICOEUR, Paul. (2010) *Del texto a la acción*. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.
9. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA, y otras.(2013) *Anuario Colombiano de Fenomenología*. Volumen VII. Editorial UTP. Pereira.
10. WALTON, Roberto y BELLO Ángela. (2013) *Introducción al pensar fenomenológico*. Editorial Biblos. Buenos Aires.

LECTURAS RRECOMENDADAS

1. CAMPBELL, Robert (1949) *Jean Paul Sartre o una literatura filosófica*. Leer: Capítulos I y II: En sí y para sí – Ser y tiempo.
2. GABILONDO, Ángel. (1997) *Trazos del eros*. Leer: Cap. IV: Apartados 12 y 13. Cap. V: Apartados 15 y 17.
3. GADAMER, Hans Georg. (2012). *Verdad y Método*. Leer: Cap. I. Apartado II: La ontología de la obra de arte y su significado hermenéutico.
4. GRASSI, Ernesto (2012) *Arte y mito*. Leer todo el libro
5. GUEVARA, Carlos (2014) *Lo poético y la vida: fenomenología de la creación estética*. Leer ensayo No. 2: Arte y contemplación estética: perspectivas fenomenológicas.
6. HEIDEGGER, Martín. (1987) *De camino al habla*. Leer: Capítulos I y II: El habla – El habla en el poema.
7. LYNCH, Enrique, *Filosofía y/o literatura*. Leer Prólogo y Lecciones 1-2-3 y 4
8. RICOEUR, Paul. (2010) *Del texto a la acción*. Leer siguientes apartados: II El paradigma de la interpretación de textos – La imaginación en el discurso – La imaginación

en la articulación de lo teórico y lo práctico.

9. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA, y otras.(2013) *Anuario Colombiano de Fenomenología*. Volumen VII. Leer: Homenaje al maestro Guillermo Hoyos: Artículos 1-2-3 y 4

10. WALTON, Roberto y BELLO Ángela. (2013) *Introducción al pensar fenomenológico*. Leer: Primera parte: apartados 1 a 7.

CORREOS DEL PROFESOR:

Carlos Guevara. cartuga3@gmail.com