

	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN	
	DOCTORADO INTERINSTITUCIONAL EN EDUCACIÓN DIE-UD	
SYLLABUS		
NOMBRE DEL SEMINARIO: Narrativas en educación. Emociones políticas en la construcción de una cultura política en la escuela		
Periodo académico: 2015-I	Número de créditos: 3	
ESPACIO ACADÉMICO (<i>Marque con una X</i>): <ul style="list-style-type: none"> • <input checked="" type="checkbox"/> EFE Espacio De Formación En Énfasis. • <input type="checkbox"/> EFEP Espacio De Formación En Educación Y Pedagogía. • <input type="checkbox"/> EFI Espacio De Formación En Investigación. 		
LÍNEA: Narraciones, argumentaciones, justificaciones y discursos en la formación ética y política		
GRUPO DE INVESTIGACIÓN: MORALIA		
PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD: Marieta Quintero Mejía	PROFESOR (A) INVITANDO (A): INSTITUCIÓN (<i>Opcional</i>): Ángela del Rosario Calvo (Universidad Javeriana, Bogotá) 20 horas	
RESUMEN: Este seminario busca presentar algunas trayectorias y usos de las narrativas en las ciencias sociales, en particular en educación, como estrategia que permite: a) indagar y comprender los saberes y prácticas pedagógicas de los docentes y b) construir conocimiento moral, político y estético, lo que hace posible que niños, niñas y jóvenes reconozcan el entorno socio-cultural, valorando las relaciones con otros. Asimismo, este espacio académico permite reflexionar acerca del papel de las emociones en la construcción de los vínculos con otros. Para ello, se abordarán los postulados de Martha Nussbaum (2011) acerca del: a) carácter político que guardan las emociones como orientadores de la capacidad imaginativa, la cual permite explorar los daños ocasionados en momentos de contingencia; b) reconocimiento de la condición de fragilidad como elemento común a la humanidad; c) papel que cumplen las emociones en el florecimiento de lo		

humano.

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CURSO:

Para dar cuenta de los propósitos descritos, el presente seminario se organiza a partir de dos ejes o componentes de trabajo, a saber: a) Narrativas y educación: una pedagogía para los ciudadanos del mundo; b) Emociones políticas: El florecimiento de lo humano.

En el primer eje, ***Narrativas y educación: una pedagogía para los ciudadanos del mundo*** se expondrán algunos postulados sobre la importancia de cultivar la imaginación narrativa, la argumentación y el humanismo. Por ello, se retoma, en primer lugar, el pensamiento de J. Bruner, quien señala que relatar es una facultad natural en el hombre a través de la cual significamos el mundo, al mismo tiempo que nos permite comprender y explicar quienes somos y lo que estamos haciendo. Así, el autor indica que el relato se constituye en un vehículo que permite modelar la experiencia, ya que a través de las narraciones aprendemos a conocer nuestro entorno social y cultural.

También se estudiará, en este eje, la propuesta de Marta Nussbaum acerca del cultivo de la humanidad. Esta autora reivindica la idea de una propuesta pedagógica orientada a formar ciudadanos del mundo, comprometidos con los problemas de nuestro tiempo y participe activo en la construcción de conocimiento en los diferentes campos del saber. Esta *ciudadanía global* se logra cuando el sujeto se preocupa por conocer y comprender los “relatos sociales”, los cuales exponen los objetivos, motivaciones y emociones de personas diferentes a nosotros, haciéndonos capaces de valorar su vida e imaginar el mundo desde múltiples lugares. Nussbaum, retomando a Aristóteles, muestra cómo a través del relato se conocen no las cosas que han sucedido sino la prospectiva de lo que ha de suceder.

Finalmente, en el eje denominado ***Emociones políticas: El florecimiento de lo humano*** se analizará el carácter vinculante de las emociones, el cual, siguiendo a Nussbaum, muestra cómo la sociabilidad está relacionada con la propensión de los individuos para consolidar vínculos emocionales con otros miembros de la sociedad.

Para esta autora, el estudio de las emociones en el plano de lo político exige comprender cómo estas afecciones comportan juicios relativos a cosas importantes, evaluaciones en las que ponemos en evidencia nuestra naturaleza necesitada e incompleta frente a porciones del mundo que no controlamos completamente. Así, reconocer que somos seres frágiles expuestos a la contingencia y comprender que las emociones guardan un carácter intencional, encarnan creencias y valoraciones, pone en evidencia que éstas no son fuerzas irreflexivas sin conexión con nuestros pensamientos y percepciones,

sino que, resultan inherentes a nuestra propia humanidad.

Finalmente, situaremos las emociones y la sensibilidad moral en el plano de la cultura política. Por ello el presente seminario se propone indagar acerca del lugar que ocupan las emociones en el marco de las acciones políticas, así como su papel en la concepción y construcción de formas normativas que regulan la vida en comunidad. En este sentido, observaremos la forma en que la restricción o estrechez de la experiencia emocional, sumada a la aparición de sentimientos como la culpa, el miedo y la vergüenza, entre otras, irrumpen en las prácticas políticas, constituyéndose en formas de reparación del daño o, por el contrario, en expresiones de humillación que erosionan la construcción de la vida con los otros.

JUSTIFICACIÓN:

Este seminario se justifica en la medida que permite comprender los diversos usos que tiene el lenguaje, en particular, el vínculo que se establece, a partir de las narrativas y relatos, entre lenguaje-ética-política. Así, el seminario se orienta a reconocer en las expresiones y manifestaciones del lenguaje la posibilidad de reflexionar acerca de las experiencias de los seres humanos, tomando en consideración su potencial comunicativo y performativo. Las narrativas también hacen posible reflexionar acerca de las posibilidades expresivas y poéticas del lenguaje, las cuales evidencian la singularidad y el impacto que tiene cierto fenómeno o hecho en la conciencia de los miembros de una comunidad.

Adicionalmente, el seminario hace posible indagar acerca de nuevas propuestas educativas, cuyo fundamento ético y político se sustenta en la “*imaginación narrativa*”, es decir, en la posibilidad de los individuos de imaginar el mundo desde ópticas diversas. La propuesta de una educación desde el humanismo, la argumentación y la imaginación narrativa se sustenta en un enfoque de capacidades, el cual reconoce y valora la importancia que tienen nociones como la libertad, la autonomía y la dignidad para el desarrollo humano integral y sustentable.

Por ello, este espacio académico se configura como una oportunidad para explorar acerca de los estrechos vínculos entre educación y desarrollo, comprendiendo la importancia de incluir en los procesos pedagógicos estrategias que favorezcan la plena realización de los individuos. Precisamente, la narrativa, se constituye en una estrategia que permite reivindicar la imaginación moral de los individuos, valorando sus trayectorias, opiniones y emociones, las cuales se constituyen en *umbrales* que permiten conocer y reflexionar acerca de las experiencias personales y colectivas.

Adicionalmente, este espacio académico se propone situar el desarrollo de la

sensibilidad como principio fundamental en la construcción de sociedades más justas e incluyentes. Siguiendo a Nussbaum, el reconocimiento de nuestras experiencias como seres frágiles y vulnerables exige establecer vínculos de cooperación y ayuda mutua; formas de interacción que toman en consideración las vicisitudes, contingencias y perturbaciones a las que están expuestas los individuos, acogiéndolos en su humanidad.

El reconocimiento de la sensibilidad moral también nos muestra que podemos ser sujeto u objeto de daño por lo que requerimos de otros (humanidad) para alentarnos y repararnos en los momentos en que hemos sido sometidos a prácticas de vulneración o estigmatización; situaciones que pone en suspenso nuestra condición de humanidad. La ausencia de humanidad nos lleva a padecer la injusticia social y jurídica, a sentirnos abandonados en medio de la desesperanza normativa, pero en especial, a sufrir el deterioro de nuestra identidad y personalidad moral y política- autorrealización, autoconfianza y autorrespeto-.

OBJETIVOS

General: Comprender el uso de las narrativas en educación, analizando el papel de las emociones en la construcción de una cultura política en la escuela.

Específicos:

1. Establecer el vínculo que existe entre las narrativas y las propuestas de desarrollo humano.
2. Analizar el papel de las emociones y la sensibilidad moral en la construcción de una cultura política.

CONTENIDOS:

Tal como se indicó en la descripción del curso, los contenidos que se abordarán son:

1. Narrativas y educación: una pedagogía para los ciudadanos del mundo
2. Emociones políticas: El florecimiento de lo humano

3. Cronograma

El seminario se realizará jueves de 8:00 a.m. a 12 m en los fchas que se describen a continuación

No.	REFERENTE CONCEPTUAL Y LECTURAS BÁSICAS
-----	---

Eje 1. Narrativas y educación: una pedagogía para los ciudadanos del mundo	
<p>Sesiones 1 (4 horas)</p> <p>26 de Febrero</p>	<p>Bruner, J. "Usos del relato" y "¿Por qué la narrativa?". En: La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003, págs. 11-59; 125-146.</p> <p>- Bruner, J. "Narraciones de la ciencia" y "La construcción narrativa de la realidad". En: La educación puerta de la cultura. España: Antonio Machado, 2008.</p> <p>- Jackson, P. "Sobre el lugar de la narrativa en la enseñanza". En: La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Madrid: Amorrortú, 2005. Págs. 25-52.</p> <p>- Gudmundsdottir, S. "La naturaleza narrativa del saber pedagógico sobre los contenidos". En: La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Madrid: Amorrortú, 2005. Págs. 52-72.</p>
<p>Sesiones 2, 3, 4 (12 horas)</p> <p>Marzo 5, 12 y 19</p>	<p>- Nussbaum, M. "La imaginación narrativa". En: El cultivo de la humanidad. Una defensa clásica de la reforma en la educación liberal. Barcelona: Paidós, 2005. Págs. 117-149.</p> <p>- Nussbaum, M. "Cultivar la imaginación: la literatura y las artes". En: Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades. Buenos Aires: Katz, 2010. Págs. 131-160.</p>
Eje 2. Emociones políticas: El florecimiento de lo humano	
<p>Sesiones 5, 6, 7 (horas)</p> <p>Abril 16, 30 Mayo 14</p>	<p>-Nussbaum, M. "Introducción" y "Capítulo1. Las emociones y el derecho". En: El ocultamiento de lo humano. Buenos Aires: Katz, 2006. Págs. 13-88</p> <p>-Nussbaum, M. "Las emociones como juicio de valor". En: Paisajes del pensamiento: La inteligencia de las emociones. Barcelona: Paidós, 2012. Págs. 41-65</p>
<p>Sesión 8 Mayo 28</p>	<p>-Nussbaum, M. "El <<Mal Radical>>: Desvalimiento, Narcicismo y Contaminación". En: Emociones políticas: ¿Por qué el amor y la compasión son importantes para la justicia?". Barcelona: Paidós, 2014. Págs. 198-239.</p>
<p>Sesiones 9 y 10 Junio 4 y 11</p>	<p>-Nussbaum, M. "Los enemigos de la compasión: El miedo, la envidia, la vergüenza". En: Emociones políticas: ¿Por qué el amor es importante para la justicia". Barcelona: Paidós. 2014. Págs. 379-457.</p>

METODOLOGÍA:

La metodología de trabajo es el Seminario Alemán. Esta estrategia promueve la deliberación, la argumentación y la crítica. Para su desarrollo se tendrá en cuenta: a) entrega previa del material estudio; b) preparación previa de los textos por parte de los doctorandos; c) participación de forma argumentada; d) elaboración de relatoría y protocolo.

Entre las intencionalidades pedagógicas se busca, a través del trabajo interdisciplinario, profundizar en la organización y configuración del conocimiento científico, así como en los temas y los problemas de la investigación educativa. De esta manera, se espera que los estudiantes además de comprender e interpretar los asuntos relacionados con la ciencia,

identifiquen y diferencien teorías y metodologías adoptadas en los estudios científicos. Otro aporte de esta estrategia es contribuir en el avance y desarrollo de los proyectos de investigación doctoral.

Cada sesión estará organizada por un eje temático con sus correspondientes referentes epistemológicos y metodológicos. Los momentos de desarrollo son:

Primer momento: El relator socializa el tema procediendo a la lectura de un texto escrito. Esta exposición tendrá un tiempo de 20 a 30 minutos. Se espera que el relator despierte el interés en el tema y presente criterios que enriquezcan la discusión. Para ello se requiere dominar el tema. Adicionalmente, el relator debe exponer de manera crítica para suscitar deliberación y diálogo en el grupo.

La relatoría es registrada por un protocolante, quien en la siguiente sesión procede a la lectura del protocolo. Esta exposición tiene una duración de 20 minutos. El autor del protocolo, describe el desarrollo de la discusión generada en la relatoría, pero adoptando una posición crítica. El protocolante presenta los acuerdos y los desacuerdos a partir de interrogantes que generen deliberación entre los participantes.

Segundo momento: deliberación y argumentación crítica entre los participantes. A partir de la lectura de la relatoría y el protocolo se convoca a la discusión entre los miembros del seminario. Este segundo momento busca el desarrollo de pensamiento crítico y la construcción de conocimientos propios para ser sustentados y confrontados con los otros miembros del seminario. El diálogo y la discusión crítica, fortalece la capacidad de argumentación y justificación. Adicionalmente, esta estrategia permite fortalecer los procesos de investigación.

Tercer momento. Realización de las conclusiones teniendo en cuenta los postulados de las teorías analizadas, los alcances y retos, así como los aportes en la construcción de las tesis doctorales.

FORMAS DE EVALUACIÓN:

Relatorías y protocolos. Cada estudiante realizará una relatoría y un protocolo. Estos documentos serán socializados oralmente y entregados para su valoración escrita.

BIBLIOGRAFÍA, HEMEROGRAFÍA, CIBERGRAFÍA GENERAL Y/O ESPECÍFICA.

Bibliografía básica:

- Bruner, J. “Usos del relato” y “¿Por qué la narrativa?”. En: La fábrica de

historias. Derecho, literatura, vida. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003, págs. 11-59; 125-146.

- Bruner, J. "Narraciones de la ciencia" y "La construcción narrativa de la realidad". En: La educación puerta de la cultura. España: Antonio Machado, 2008.
- Jackson, P. "Sobre el lugar de la narrativa en la enseñanza". En: La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Madrid: Amorrortú, 2005. Págs. 25-52.
- Gudmundsdottir, S. "La naturaleza narrativa del saber pedagógico sobre los contenidos". En: La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Madrid: Amorrortú, 2005. Págs. 52-72.
- Nussbaum, M. "La imaginación narrativa". En: El cultivo de la humanidad. Una defensa clásica de la reforma en la educación liberal. Barcelona: Paidós, 2005. Págs. 117-149.
- _____. "Cultivar la imaginación: la literatura y las artes". En: Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades. Buenos Aires: Katz, 2010. Págs. 131-160.
- _____. "Introducción" y "Capítulo1. Las emociones y el derecho". En: El ocultamiento de lo humano. Buenos Aires: Katz, 2006. Págs. 13-88
- _____. "Las emociones como juicio de valor". En: Paisajes del pensamiento: La inteligencia de las emociones. Barcelona: Paidós, 2012. Págs. 41-65
- _____. "El <<Mal Radical>>: Desvalimiento, Narcicismo y Contaminación". En: Emociones políticas: ¿Por qué el amor es importante para la justicia?". Barcelona: Paidós, 2014. Págs. 198-239.
- _____. "Los enemigos de la compasión: El miedo, la envidia, la vergüenza". En: Emociones políticas: ¿Por qué el amor es importante para la justicia". Barcelona: Paidós. 2014. Págs. 379-457.

Bibliografía complementaria:

- Aceves, Jorge (1996). *Historia oral e historias de vida. Teoría, métodos y técnicas. Una bibliografía comentada*. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (Ciesas).
- Arfuch, L. El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea. México: Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Bruner, J. La fábrica de historias. México: Fondo de Cultura Económica, 2007.
- Bolívar, A., Domingo, J. y Fernández, M. La investigación biográfica-narrativa en educación. Enfoque y metodología. Madrid: La Muralla, 2001.

- Bolívar, A. “De nobis ipsis silemus? Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación”. En: *Revista electrónica de investigación educativa*. Vol. 4, N° 1, 2002. (E. IB)
- _____. “La investigación biográfico-narrativa: Fundamentos y metodología”. En: *Métodos Cualitativos de Investigación para las Ciencias Sociales*. México: ITESM.
- Bolívar, A. y Domingo, J. “La investigación biográfico-narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual”. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research* [On-line Journal], Volumen 7, No. 4, Art. 12 – Septiembre 2006.
- Bruner, J. y Weisser S. “La invención del yo: autobiografía y sus formas”. En: *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona: Gedisa, 1995.
- Chase, S. “Narrative inquiry: multiple lenses, approaches, voices”. En: *Collecting and interpreting Qualitative Materials*. Texas: SAGE Publications, 2008.
- Clandinin, J. *Handbook of Narrative inquiry. Mapping a methodology*. EEUU: SAGE Publications, 2007.
- Clandinin, J. y Connelly, M. *Narrative inquiry: Experience and story in qualitative research*. San Francisco, CA: Jossey-Bass, 2000.
- Connelly, F.M. y Clandinin, D.J. Narrative Inquiry. En J.L. Green, G. Camilli y P. Elmore (Eds.), *Handbook of complementary methods in education research* (3ª ed.). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum, 2006, 477-487.
- Coffey A. y Atkinson P. *Encontrar sentido a los datos cualitativos. Estrategias complementarias de investigación*. Universidad de Antioquía, 2006.
- Creus, A.; Larraín, V; Campaña, L. “La representación de las voces en la investigación narrativa: consideraciones éticas”. En *IV Jornadas Universitarias: La investigación como un Proceso de Formación*. 9 de mayo de 2007 - Universidad de Vic
- Delgado, J. y Gutiérrez, J. *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Síntesis, 1999.
- Denzin, N. K. *Interpretive biography*. Newbury Park: Sage, 1989.
- Goodson, I. F. y Sikes, P. *Life History Research in Educational Settings: Learning from Lives*. Londres: Open University Press, 2001.
- Goodson, I.F. Hacia el desarrollo de las historias personales y profesionales de los docentes. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 2003, 19, 733-758.
- _____. (Ed.) *Historias de vida del profesorado*. Barcelona: Octaedro y EUB, 2004.
- Labov, W. *Transformación de la experiencia en sintaxis narrativa*. Colombia: Universidad del Valle, 1988.

- McEwan H. y Egan K. La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Buenos Aires: Amorrortu editores, 2005.
- Polkinghorne, D. *Narrative knowing and the human sciences*. Albany, NY.: State University of New York Press, 1988.
- Polkinghorne, D.E. Narrative configuration in qualitative analysis. *Journal of Qualitative Studies in Education*, 8 (1), 5-23. También en J.A. Hatch y R. Wisniewski (Eds.), *Life history and narrative*. Nueva York: Falmer Press, 1995, 5-24.
- Ricoeur, P. *Tiempo y narración I (configuración del tiempo en el relato histórico); II (configuración del tiempo en el relato de ficción); III (el tiempo narrado)*. México: Siglo XXI, 1995.
- _____ . *Sí mismo como otro*. Madrid: Siglo XXI, 1996
- Riessman, C. K. "Narrative Analysis". En A.M. Huberman y M.B. Miles (eds.), *The qualitative researcher's companion*. Thousand Oaks, CA: Sage, 2002, 217-270.
- _____ . "Narrative analysis". En M.S. Lewis-Beck, A. Bryman & T. Futing Liao (Eds.), *Encyclopaedia of social science research methods*. London: Sage, 2004, pp.705-709.
- Santos, D. "Etapa 1: elaboración de un registro primario a través de la recolección de datos fonológicos". En: *Prácticas pedagógicas universitarias: aproximaciones para su comprensión*. Colombia: Universidad de la Salle, 2006.
- Verd, J. "La construcción de indicadores biográficos mediante el análisis reticular del discurso. Una aproximación al análisis narrativo-biográfico". En: REDES- Revista hispana para el análisis de redes sociales. Universidad Autónoma de Barcelona: Vol.10, #7, Junio 2006.

Datos del profesor

Marieta Quintero Mejía
 Docente planta
 Doctorado Interinstitucional en Educación
 3002032790
marietaqmg@gmail.com.