



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO
JOSÉ DE CALDAS

FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
DOCTORADO INTERINSTITUCIONAL EN
EDUCACIÓN
DIE-UD

SYLLABUS

NOMBRE DEL SEMINARIO: "Temporalidades para narrar lo educativo".

Periodo académico: 2014-3

Número de créditos: 1 CRÉDITO

ESPACIO ACADÉMICO (*Marque con una X*):

- EFE Espacio De Formación En Énfasis.
- EFEP Espacio De Formación En Educación Y Pedagogía.
- EFI Espacio De Formación En Investigación.

LÍNEA: Formación de profesores

GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Grupo de Investigación Interdisciplinaria en Pedagogía del Lenguaje y las Matemáticas- GIPLyM

PROFESOR (A) INVITADO (A): Carlos Skliar

INSTITUCIÓN (*Opcional*):

FLACSO, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales - Sede Académica Argentina.
CONICET, Argentina

PROFESOR ENCARGADO DE LA UNIVERSIDAD: Dora Inés Calderón

Coordinadora Énfasis Lenguaje y Educación-DIE-UDFJC

RESUMEN: (*Aprox. 150 palabras. Fuente: Arial –tamaño 12 – Espacio normal*)

Las prácticas educativas resultan de una confluencia o de una disidencia entre los sentidos que se le otorga "a los tiempos en que vivimos" y "los tiempos que la educación debería vivir o protagonizar o instalar o producir". En virtud de aquello que puede considerarse como un tiempo abismal y digital, la pregunta por otros tiempos/temporalidades se hace presente. ¿Cómo conviven los diferentes tiempos -a los que describiremos como tiempos actuales, nuevos, novedosos y/o contemporáneos- con las formas de narrar y conversar sobre lo educativo? ¿Cómo los lenguajes técnicos, jurídicos, económicos, filosóficos, culturales, éticos, encuentran su lugar de frente a la convulsión de imágenes temporales?

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CURSO:

Este seminario de un crédito se llevará a cabo durante tres jornadas los días 15, 16 y 17 de septiembre de 2014. El curso propone un plan de temas para cada una de las sesiones, que contiene un listado de lecturas para cada temática. Desde este punto de vista, se espera que los participantes en el seminario realicen previamente la preparación de las lecturas y de los temas, con el fin de participar activamente en las sesiones.

Los documentos se podrán buscar en la red o estarán disponibles en la carpeta del seminario en el DIE.

Como resultado del seminario, se propone la presentación de un ensayo, que presente la reflexión de cada seminarista a cerca del tema y con relación a su proyecto doctoral.

JUSTIFICACIÓN:

La formación doctoral en el espacio de pedagogía, considera la necesidad de instalar una discusión necesaria sobre las prácticas educativas que resultan de una confluencia o de una disidencia entre los sentidos que se le otorga "a los tiempos en que vivimos" y "los tiempos que la educación debería vivir o protagonizar o instalar o producir". La reflexión sobre la relación entre formas de convivencia en nuestros contextos educativos y las temporalidades denominadas contemporáneas exige una mirada distinta tanto a los procesos educativos instalados desde nuestras "normatividades" e historizaciones de la educación, como a la emergencia de las voces de los distintos actores educativos y de las formas distintas de concebir la educación en los denominados tiempos actuales. Por esta razón, se proponen dos preguntas fundamentales para el seminario: ¿Cómo conviven los diferentes tiempos -a los que describiremos como tiempos actuales, nuevos, novedosos y/o contemporáneos- con las formas de narrar y conversar sobre lo educativo? ¿Cómo los lenguajes técnicos, jurídicos, económicos, filosóficos, culturales, éticos, encuentran su lugar de frente a la convulsión de imágenes temporales?

OBJETIVOS

General:

Instalar como necesaria, una reflexión sobre los discursos y las prácticas educativas en clave narrativa: de resonancias, sentidos, conversaciones, acción ética, travesías y trayectorias de los términos educativos.

Específicos:

1. Instaurar una discusión técnica, jurídica, política, pedagógica, económica y ética en educación.
2. Abordar aspectos de la educación en términos de cambios, rupturas, reelaboraciones, sentidos y sinsentidos de la huella educativa.
3. Reflexionar en torno a porqué enseñar a escribir y a leer en el mundo de la pedagogía y en el mundo de la literatura hoy.

CONTENIDOS:

Primer día.

La pronunciación y la enunciación de lo educativo. Las palabras caídas. Ponerle voz a la educación: resonancia, sentido, conversación y ética. Las travesías y las trayectorias de los términos educativos. Herencia, legado, archivo, pasado e inmanencia. Sonidos, ensayos y definiciones de lo educativo. La pronunciación técnica, jurídica, política, pedagógica, económica y ética en educación.

Bibliografía.

Carlos Skliar. Lo dicho, lo escrito, lo ignorado. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2012 (Presentación y dos ejemplos).

Segundo día.

Lo nuevo, lo novedoso, lo actual y lo contemporáneo en educación. Acerca de los cambios, rupturas, reelaboraciones, sentidos y sinsentidos de la huella educativa. La idea de pasado, la idea de presente y la idea de porvenir en educación. Testimonios de hipocresías, humillación y cansancio en los escenarios institucionales.

Las palabras de orden y el orden de las palabras en educación. Notas sobre la diversidad, la diferencia y la inclusión educativas. Alteridades y formatos escolares. La igualdad como principio primero. El cualquierismo, la cualquieridad y la otredad. El arte de enseñar a cada uno y a cualquiera.

Bibliografía

Giorgio Agamben. ¿Qué es ser contemporáneo? Separata.

Chantal Moufee. En torno de lo político. Separata.

Fernando González Placer. Educar y humillar. Dos pájaros de un tiro.

Alfredo Veiga-Neto. Nietzsche y Wittgenstein: herramientas para pensar la diferencia y la Pedagogía. Separata.

María Zambrano. La mediación del maestro. Separata.

Ana Paula Penchaszadeh. Democracia y hospitalidad. Notas para una deconstrucción de la diversidad. Separata.

Tercer día.

¿Qué queda de la escritura y la lectura en el mundo contemporáneo? La centralidad de lo escrito en el ideal humanista y la ruptura de la comunidad lectora en las nuevas tecnologías. Los argumentos del porqué enseñar a escribir y a leer en el mundo de la pedagogía y en el mundo de la literatura. El lugar de las percepciones y las concepciones en la construcción de un proyecto comunitario.

Bibliografía

Roberto Esposito. Comunidad y violencia. Separata.

Peter Sloterdijk. Reglas para el parque humano. Separata.

Jean Baudrillard. ¿Por qué no todo ha desaparecido ya? Separata.

5. Cronograma

No.	Fecha	REFERENTE CONCEPTUAL Y LECTURAS BÁSICAS	ACTIVIDAD TRABAJO DIRECTO	ACTIVIDAD TRABAJO MEDIADO
1	15 de septiembre de 2014	Carlos Skliar. Lo dicho, lo escrito, lo ignorado. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2012	Lecturas y discusión	Preparación ensayo
2	16 de septiembre de 2014	Giorgio Agamben. ¿Qué es ser contemporáneo? Chantal Moufee. En torno de lo político. Fernando González Placer. Educar y humillar. Dos pájaros de un tiro.	Lecturas y discusión	Preparación ensayo

		Alfredo Veiga-Neto. Nietzsche y Wittgenstein: herramientas para pensar la diferencia y la Pedagogía. María Zambrano. La mediación del maestro. Ana Paula Penchaszadeh. Democracia y hospitalidad. Notas para una deconstrucción de la diversidad.		
3	17 de septiembre de 2014	Roberto Esposito. Comunidad y violencia. Separata. Peter Sloterdijk. Reglas para el parque humano. Separata. Jean Baudrillard. ¿Por qué no todo ha desaparecido ya? Separata.	Lecturas y discusión	Preparación ensayo

METODOLOGÍA:

Se desarrollarán tres sesiones en la modalidad de seminario. Se espera que los asistentes realicen preparación de las lecturas y participen activamente en las discusiones propuestas por el Dr. Skliar. Como resultado del seminario, se espera un ensayo que presente la reflexión de cada seminarista a cerca del tema y con relación a su proyecto doctoral.

FORMAS DE EVALUACIÓN:

- Discusiones de las lecturas
- Ensayo resultado del seminario

BIBLIOGRAFÍA, HEMEROGRAFÍA, CIBERGRAFÍA GENERAL Y/O ESPECÍFICA.

Bibliografía básica:

Agamben, Giorgio. ¿Qué es ser contemporáneo? Separata.

Baudrillard, Jean. ¿Por qué no todo ha desaparecido ya? Separata.

Baudrillard, Jean. (2009) *¿Por qué todo no ha desaparecido aún?* Gabriela Villalba (tr.). Argentina: Libros del Zorzal, 2009

Esposito, Roberto. Comunidad y violencia. Separata. Recuperado de:
http://www.circulobellasartes.com/fich_minerva_articulos/Comunidad_y_violencia_%287392%29.pdf

González, Fernando. Placer. Educar y humillar. Dos pájaros de un tiro. "Humillar y educar: dos pájaros de un tiro" en *La humillación. Técnicas y discursos para la exclusión social*, Biblioteca del Ciudadano, Ediciones Bellaterra, 2009

Moufee, Chantal. En torno de lo político. Separata.

Penchaszadeh, Ana Paula. Democracia y hospitalidad. Notas para una deconstrucción de la diversidad. Separata.

Sloterdijk, Peter. Reglas para el parque humano. Separata. En: Revista Observaciones Filosóficas. Nº 5 / 2007

<http://www.observacionesfilosoficas.net/petersloterdijkdelasnormas.html>

Vásquez Rocca, Adolfo, "[Peter Sloterdijk: Normas y disturbios en el Parque](#)

[Humano o la crisis del humanismo como utopía y escuela de domesticación](#)”, En UNIVERSITAS © Revista de Filosofía, Derecho y Política, Nº 8, 2008, pp. 105-119. Universidad Carlos III de Madrid.
<http://universitas.idhbc.es/n08/08-06.pdf>

Veiga-Neto, Alfredo. Nietzsche y Wittgenstein: herramientas para pensar la diferencia y la Pedagogía. Separata. En: *Mutatis Mutandis. Vol 2, No 1. 2009. pp. 122 – 133*

Zambrano, María. La mediación del maestro. Separata. *Estudios* 89, vol. VII, verano 2009.

Datos del profesor: Carlos Skliar

Procedencia institucional: FLACSO, CONICET, Argentina

Telefono: _____ celular: _____

E-mail: **Carlos** Skliar: skliar@flacso.org.ar;

<http://carlosskliar.blogspot.com.ar/>

Ubicación en La Universidad: Doctorado Interinstitucional en Educación-DIE, sede Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Avda. Ciudad de Quito, No 64-81, Oficina 306.

Profesora: Dora Inés Calderón

E-mail: doracald@yahoo.es; dicalderon@udistriital.edu.co