

DOCTORADO INTERINSTITUCIONAL EN EDUCACIÓN DIE

Seminario

Subjetividad, lenguaje - narración e identidad en ciencias sociales y educación

Grupo de Investigación Oferente: Moralia

Énfasis: Educación, cultura y desarrollo (UPN)

Número de créditos: 3

Profesores responsables. Dr. Alexander Ruiz Silva (UPN).

Participación de la Dra. Marieta Quintero (una sesión).

Profesoras invitada: Dra. Miriam Kriger (CONICET - FLACSO)

Calendario: Año: 2014, segundo semestre.

Primera parte: 5 sesiones: 27 agosto, 10 septiembre, 24 septiembre, 1 octubre, 22 octubre. Miércoles 5 - 9 p.m.

Segunda parte: Semana de trabajo intensiva con la participación de la profesora invitada: Lunes 10 a viernes 14 de noviembre 5 a 9 p.m.

1. Descripción general:

La *subjetividad* podría considerarse una construcción psicológica y social que posee un significado diferencial según cada época y exigencias sociales, según también la intención política que posiciona el sujeto, sus conflictos y los niveles de aceptación o resistencia que generan sus iniciativas. Lo que sea que se entienda por subjetividad deberá ser, en todo caso, siempre justificado, en términos de las implicaciones sociales y relaciones intersubjetivas promovidas; pero también en términos de las apuestas de sociedad que están en juego y del tipo de institución social que la enmarca.

Vale la pena resaltar que la relación subjetividad ética y política - ciudadanía - escuela se encuentra excedida de gratuidad. Los dispositivos, mecanismos y estrategias que la institución educativa utiliza para regular los comportamientos y las interacciones de los estudiantes suponen, a menudo, una estructura autárquica antes que una democrática. Sin embargo, la corrección política insiste en reconocer en la escuela, casi exclusivamente a nivel discursivo, un orden social basado en la igualdad y la matriz política en la que se forma el ciudadano del mañana. Este sentido de aplazamiento de *la experiencia que cuenta* es otra de las características del mundo escolar. Pero, ¿puede realmente la escuela favorecer, en tiempo real, una ciudadanía social y política? Resulta, por tanto, relevante analizar las tensiones más importantes que se producen bien en la realización, bien en la renuncia a este propósito.

2. Objetivos.

General

Estudiar las relaciones entre los procesos de configuración de subjetividad, identificación social y narración en los campos de las ciencias sociales y la educación.

Específicos

- Comprender el papel de elementos culturales y políticos en la configuración de distintas identificaciones sociales.
- Analizar la relación entre narración y esfera pública.
- Estudiar la articulación narrativa de las ideas de nación y ciudadanía.
- Apoyar conceptualmente la formulación y desarrollo del trabajo de tesis de los estudiantes del programa doctoral.

3. Ejes temáticos.

- . Identidad cultural e inclusión - exclusión.
- . Subjetividad, lenguaje -narración y esfera política.

- Subjetividad política y ciudadanía.

4. Metodología.

Se propone la metodología de seminario, esto es, la presentación de tópicos y textos básicos por parte de los estudiantes, quienes previamente deben elegir la sesión a su cargo, preparar y presentar una breve relatoría, con los planteamientos centrales de los autores estudiados y las preguntas que ordenan la discusión. Los profesores que orientan el seminario harán presentaciones en las que se profundizan, aclaran, problematizan y complementan los temas tratados.

Todos los participantes deberán hacer la totalidad de las lecturas básicas del seminario, como requisito para asistir a las sesiones y participar de las discusiones.

5. Evaluación.

La evaluación se lleva a cabo con base en:

- La participación en el seminario: asistencia, estudio y discusión de los textos, presentación de textos y realización de reseñas críticas de los mismos (relatorías). Para estar en las sesiones del seminario es requisito fundamental haber realizado las lecturas correspondientes a cada sesión. Se solicita a los estudiantes abstenerse de asistir a clase sino se ha cumplido con esta exigencia académica.
- Ensayo que articula elementos conceptuales del seminario, en lo posible, para su inclusión –parcial o total- en el marco teórico de las tesis de los participantes.

6. Temas y Bibliografía.

Ejes temáticos	Bibliografía Básica para cada sesión
-----------------------	---

<p>Eje temático 1 Identidad cultural e inclusión – exclusión política.</p>	<p>Sesión 1. (mc 27 agos-14) Appiah, Kwame A. (2005) <i>The Ethics of identity</i>. Princeton University Press. [Ed. cast.: <i>La ética de la identidad</i>. Buenos Aires, Katz, 2007]</p> <p><u>Cortometraje:</u> Shields, Kim Rocco (Director). Garner, Dana (Producer). Shields, Kim Rocco (guión) (2011) <i>Amor es todo lo que necesitas (Love is All You Need?)</i> Los Angeles CA, WingSpan Pictures. <u>Disponible en:</u> http://www.youtube.com/watch?v=f9jIC0MFNtM</p> <p>Sesión 2. (mc 10 sep -14) Sen, Amartya (2006) <i>Identity and violence: The ilusion of destiny</i>. New York, Norton and Company [Ed. cast.: <i>Identidad y violencia. La ilusión del destino</i>. Buenos Aires, Katz. 2008]</p> <p>Película: Mostow, Jonathan (director). Brancato, John y Ferris, Michael (guionistas; guion basado en la novela gráfica de Robert Venditti, <i>Surrogates</i>). Hoberman, David (productor) (2009): <i>Surrogates</i> [Identidad sustituta], Estados Unidos, Touchstone Pictures - Mandeville Films - Road Rebel.</p>
<p>Eje temático 2 Subjetividad, narración y esfera política.</p>	<p>Sesión 3. (mc 24 sep -14) Ricœur, Paul (1999) "Identidad narrativa". En: <i>Historia y narratividad</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Ricœur, Paul (2004) <i>Volverse capaz, ser reconocido. Discurso recepción del premio Kluge</i>. Washington, Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos.</p> <p>Black mirror. Charlie Brooker (Created) (2011): "Tu historia completa" (<i>The Entire History of You</i>)(Black Mirror: British television drama series) (2011) London, Zeppotron for Endemol.</p> <p>Sesión 4. (mc 1 oct -14) Ruiz, Alexander y Prada, Manuel (2012) <i>La formación de la subjetividad política</i>. (Primera y Tercera parte) Buenos Aires, Paidós.</p> <p>Filme: Blade runner: Scott, Ridley (director). Fancher, Hampton y Peoples, David (guinistas). Deeley, Michael (productor) (1982) <i>Blade Runner</i>, Estados Unidos, Warner Brothers.</p> <p>Sesión 5. (mc 22 oct -14) Quintero, Marieta y Ramírez, Juan Pablo (2009) <i>Narraciones, memoria y ciudadanía. Desplazamiento forzado</i>. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional.</p> <p>Película: <i>Los colores de la montaña</i> (2011). Arbeláez, Carlos César (Director) El bus (Producción). Film Movement.</p>

Semana intensiva con la participación de la Dra. Kriger (Lunes 10 a viernes 14 nov.)

Ejes temáticos	Bibliografía Básica para cada sesión
	<p>Sesión 6. (lunes 10 nov -14) Arendt, Hannah (2005 [1976]) <i>La tradición oculta</i>. Buenos Aires, Paidós.</p>

<p>Eje temático 3</p> <p>Subjetividad política y ciudadanía.</p>	<p>Kafka, Frank (2006) "Descripción de una lucha" En: <i>Relatos completos</i>. Madrid, Lozada.</p> <p>Sesión 7 (martes 11 nov -14) Lección Miriam Kriger en la Cátedra de Educación y Pedagogía 2014-II de DIE: Educación, política y subjetividad</p> <p>Sesión 8. (miércoles 12 nov- 14) Rozitchner, León (2011): <i>Materialismo ensoñado</i> Buenos Aires, Tinta Limón. (Capítulo: "La Mater del materialismo histórico. De la ensoñación materna al espectro patriarcal". Pp. 7-32.)</p> <p>Filme (corto): "El humano perfecto" (The Perfect Human) de Jergen Leth (Alemania, 1967) http://www.youtube.com/watch?v=W9kls6bMkRo&feature=related Filme: The Five Obstruction (De Fem Bemspænd) Lars von Trier and Jørgen Leth (dirs, Guion y Producción) (2003) <i>The Five Obstruction</i>. Dinamarca, Suiza, Bélgica, Francia. Magnolia Pictures.</p> <p>Sesión 9 (jueves 13 nov-14) Kriger, Miriam (2010): "Pedagogía y política" (Cap. I) "La historia. Entre el origen y el destino" (Cap. III) En: <i>Jóvenes de escarapelas tomar. Escolaridad, comprensión histórica y formación política en la Argentina</i>. La Plata, Edulp (Editorial de la Universidad Nacional de La Plata) / CAICYT CONICET. Págs. 89-120. Cortometraje: Tranvía. http://www.youtube.com/watch?v=aHLiYI56-Rs</p> <p>Sesión 10 (viernes 14 nov -14) Weil, Simone (2000) <i>Escritos de Londres y últimas cartas</i>. Madrid, Trotta (Capítulo: "La persona y lo sagrado").</p>
---	--

Bibliografía complementaria recomendada

Freud, S. (2000 [1929]) *El malestar de la cultura*. Madrid, Alianza.

Van Dijk, T. (coord.) *Racismo y discurso en América Latina*. Buenos Aires, Gedisa.

Ruiz Silva, Alexander (2007) "¿Ciudadanía por defecto? Relatos de civilidad en América Latina". En: Gustavo Schujman e Isabelino Siede. *Ciudadanía para armar*. Buenos Aires, Aique.

7. Profesores responsables del seminario

Dr. Alexander Ruiz Silva

Procedencia Institucional: Universidad Pedagógica Nacional

Teléfono: 3404837 (Res.) 3153121431 (Cel.)

E-mail: alexruizsilva@yahoo.com / aruiz@pedagogía.edu.co

Ubicación en la Universidad: Departamento de Psicopedagogía.

Profesora invitada: Dra. Miriam Kriger.

E-mail: mkriger@gmail.com / mkriger@conicet.gov.ar

Teléfono:(0054)011-45511824 / FAX: (0054)011-4923-2600

Ubicación: Consejo Nacional de Investigaciones en Científicas y Técnicas (CONICET) Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Carrera de Ciencias de la Comunicación Social.