

| | | |
|--|---|-------------------------------|
| | UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS | |
| | FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION | |
| | PROYECTO: DOCTORADO EN EDUCACION | |
| | | |
| | NOMBRE DEL SEMINARIO: <u>Lenguaje, estética y conocimiento</u> | |
| | PERIODO ACADEMICO : 2014 - 03 | NUMERO DE CREDITOS : 3 |
| TIPO DE ESPACIO ACADEMICO : Énfasis en Lenguaje y Educación | PROFESOR: Carlos Guevara A. | |
| <p>1. JUSTIFICACIÓN: Como una forma de responder académicamente a los retos del mundo contemporáneo -en el que pareciera que los principios y conceptos básicos que constituyen la conciencia social de este momento histórico estuvieran ya definidos y predeterminados por determinadas concepciones ideológicas- es preciso reabrir el debate sobre la validez de los fundamentos mismos en que se apoya el transcurrir y la constitución de dicha conciencia colectiva.</p> <p>En los últimos años, desde las perspectivas de las disciplinas humanísticas y del quehacer estético, se han reanimado debates en torno a problemas que se creían resueltos por el pensamiento de herencia moderna. Problemas centrales como <i>lenguaje, creación estética, conocimiento</i>, entre muchos, han pasado a formar parte de esa constelación de temáticas sometidas a nuevas reflexiones en el marco de la inmensa diversidad de contextos de todo orden en que deviene el mundo contemporáneo: filosófico, científico, cultural, artístico, social, político e histórico.</p> <p>El concepto de <i>Lenguaje</i>, por ejemplo, y sus proyecciones sobre todas las formas de construcción de sentido en el mundo de hoy, constituye uno de los espacios de reflexión más decisivos e interesantes de la actualidad. Así mismo, el valor de la obra de arte, las consideraciones sobre el valor y la importancia fundamental de la <i>estética</i> en el mundo contemporáneo y, por sobre todo, la emergencia de concepciones contestatarias o alternativas en torno al valor y a la universalidad del <i>conocimiento</i>, se han tomado otra vez el escenario de los foros académicos y de las discusiones universitarias.</p> <p>En sintonía con estas problemáticas y con la importancia que revisten, es necesario ponerlas en discusión en nuestras aulas como una forma de participar en tales reflexiones y de intentar, desde la óptica del doctorado, renovar los horizontes conceptuales de los participantes en campos tan delicados y sensibles en las sociedad de hoy pero principalmente en los procesos de <i>Formación</i>. La formación constituye de por sí, una región compleja y profunda de la cultura que no puede ser reducida va mera objetividad, más cuando se tienen al frente las circunstancias políticas, sociales, científicas, económicas,</p> | | |

estéticas, de las comunidades del mundo actual.

Por lo anterior, es deber ético, en el marco del doctorado, posibilitar los espacios rigurosos y serios desde los cuales se aborden, al menos en parte, los problemas anteriores, y se promueva la constante reflexión en torno a ellos. Esta es la mejor justificación para proponer este seminario,

2. OBJETIVOS

2.1. Promover el debate y la reflexión en torno a problemas centrales de la sociedad actual, pero principalmente del interés del mundo académico y en particular del campo de la educación como eje sobre el que se proponen sentidos de la realidad en todos sus órdenes: científico, estético, histórico, político, etc.

2.2. Ampliar los niveles discursivos de los participantes en líneas de reflexión fundamentales del mundo y la educación de hoy como: *lenguaje, estética y conocimiento*.

2.3. Posibilitar la mirada crítica o reflexiva -entendida como un espacio posible de comprensión de la realidad- en torno a problemas centrales en la academia y la sociedad actuales, principalmente en los ámbitos de la educación.

3. CONTENIDOS BASICOS

3.1. El lenguaje como problema central del conocimiento.

3.2. La estética como campo con valor epistemológico hoy.

3.3. Correlaciones: El problema del *lenguaje* y sus correspondencias e interdependencias con la *estética* y el *conocimiento*.

3.4. Las prácticas pedagógicas como escenario de discusión y comprensión de problemas como *lenguaje* y *estética* y sus posibilidades como horizontes de conocimiento.

3.5. Escuela-sociedad-formación-cultura

4. NUCLEOS PROBLEMATICOS

4.1. ¿Constituyen el *lenguaje*, la *estética* y el *conocimiento* campos fundamentales de discusión en los escenarios educativos, sociales, políticos y sociales de hoy?

4.2. ¿Se pueden describir y comprender acontecimientos y sucesos del mundo de la vida desde las teorías fenomenológicas proyectadas sobre temas como el *lenguaje*, la *estética* y el *conocimiento*?

4.3. ¿Es válido, teóricamente, hablar de procesos de formación como procesos propios de la subjetividad y procesos de orden estético, y como problema del lenguaje?

4.4. ¿Puede responderse, desde las posibilidades de la fenomenología, aplicada al estudio y a la reflexión sobre la estética y el valor del conocimiento, a los retos que imponen la sociedad global de control y la estructuración de la biopolítica?

5. METODOLOGIA

En este seminario se propondrá una metodología que, a la par de asumirse como fundamentación epistemológica, se adopte también como procedimiento de trabajo académico, para facilitar la comprensión y descripción del fenómeno del lenguaje y de la estética como problemas propios del conocimiento y como posibilidades de constitución de conocimientos respecto del mundo de la vida. La experiencia humana, las vivencias de los sujetos que se forman como individuos, son territorio mismo de la subjetividad: ésta se constituye en el fundamento sobre el cual se hace posible desarrollar procesos formativos legítimos y correlativos a las circunstancias del ámbito social, político, económico e histórico de las sociedades contemporáneas. Este seminario permitirá a los doctorandos apropiarse de categorías básicas a nivel teórico y constituir igualmente sentidos válidos de los problemas enunciados en los distintos ambientes de su actividad profesional docente. Por medio de ponencias, relatorías, exposiciones y debate, las jornadas de trabajo permitirán construir campos de comprensión y reflexión sobre las problemáticas estudiadas. Los docentes orientadores acompañarán el desarrollo de estas actividades académicas y asesorarán a los participantes en los procesos de debate, exposición y organización de los temas estudiados. Como cierre del seminario, cada estudiante producirá un texto de reflexión libre en el que presentará sus ideas y propuestas respecto de alguno de los tópicos desarrollados.

Las actividades principales, que sustentarán la propuesta metodológica son, entre otras:

* Definición de textos de lectura en los campos del *lenguaje*, la *estética*, el *conocimiento*, desde las posibilidades teóricas de la fenomenología, como instancias desde las cuales se generarán las demás actividades académicas: exposiciones, ponencias, relatorías, etc.

* Exposiciones generales de los docentes mediante relatorías, RAES, ponencias.

* Elaboración de un ensayo final en que el autor reflexione en torno a cualquiera de los temas abordados durante el Seminario

6. EVALUACION

- * Participación en las actividades del seminario: ponencias, relatorías y exposiciones en relación con los textos leídos para cada uno de los problemas propuestos.
- * Elaboración de RAES sobre documentos leídos.
- * Asistencia
- * Elaboración y entrega de ensayo final en que aborden alguno de los problemas tratados en el desarrollo del seminario.

7. BIBLIOGRAFIA BASICA

1. Asimov, Isaac. *Algunos pensamientos sobre el pensamiento*
2. Freud, Sigmund. (1994). *El malestar en la cultura*. Ediciones Orbis S.A. Buenos Aires.
3. Gabilondo, Angel. (1997) *Trazos del Eros*. Tecnos. Madrid.
4. Gadamer, Hans. (2012) *Verdad y método*. Ediciones Sígueme. Salamanca.
5. Gadamer, Hans G. (1998) *Arte y verdad de la palabra*. Paidós. Barcelona
6. Hegel, G. W. Friedrich. (1989). *Estética*. Ediciones Península. Barcelona.
7. Heidegger, Martín. (1995) *Arte y Poesía*. Fondo de Cultura Económica. México.
8. Heidegger, Martín. (2005) *La idea de la filosofía y el problema de la concepción del mundo*. Herder. Barcelona.
9. Heidegger, Martín. *Introducción a: ¿Qué es metafísica?* Trad. de Rafael Gutiérrez Girardot, en: *Ideas y Valores* (Bogotá), Nros. 3 y 4, (1952) pp. 206-220.
10. Herrera Restrepo, Daniel. (2011) *La persona y el mundo de su experiencia*. Universidad San Buenaventura. Bogotá.
11. Herrera, Daniel. Heidegger, ¿filósofo del misterio?
12. Husserl, Edmund. (1991) *La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología transcendental*. Editorial Crítica, Barcelona.
13. Husserl, Edmund. (1986) *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*. Fondo de Cultura Económica. México.
14. Jaeger, Werner. (1992) *Paideia*. Fondo de Cultura Económica, Bogotá.
15. Kandinsky, Wassily. (2011) *De lo espiritual en el arte*. En: *Vanguardias artísticas del siglo XX*. Ediciones Le Monde Diplomatique.
16. Llinas, Camilo. (2004) *El cerebro y los mitos del yo*. Cap. 11. El lenguaje como hijo del pensamiento abstracto
17. Mann, Thomas. (1975) *El artista y la sociedad*. Guadarrama
18. Negri, Antonio y Hardt, Michael. (2005). *Imperio*. Paidós Surcos. Buenos Aires.
19. Negri, Antonio. (2006) *Movimientos en el Imperio*. Paidós. Barcelona
20. Nietzsche, F. *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*
21. Ponty, Merleau. (1985). *Fenomenología de la percepción*. Planeta Agostini. Barcelona
22. Sloterdijk, Peter. (2012). *Has de cambiar tu vida*. Pre-Textos. Valencia.
23. Vargas, Guillén Germán. (2012). *Fenomenología, formación y mundo de la vida*. Editorial Académica Española. Saarbrücken, Alemania.
24. Vargas, Germán y otros. (2007). *Formación y subjetividad*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
25. Zuleta, Estanislao. (2001) *Arte y Filosofía*. Hombre Nuevo Editores. Medellín.

8. LECTURAS PROPUESTAS PARA EL STRE.

1. Nietzsche, F. *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*.
2. Steiner, George. (1991) En el castillo de Barba Azul. Cap. III En una poscultura. Gedisa, Editorial. Barcelona.
3. Gadamer, Hans G. (1998) *Arte y verdad de la palabra*. Cap. I y II Acerca de la verdad de la palabra – La voz y el lenguaje.
4. Herrera, Daniel. (2011) *La persona y el mundo de su experiencia*. Cap. 4. El mundo de la experiencia humana.
5. Herrera, Daniel. *Heidegger, ¿filósofo del misterio?*
6. Llinas, Camilo. (2004) *El cerebro y los mitos del yo*. Cap. 11. El lenguaje como hijo del pensamiento abstracto.
7. Asimov, Isaac. *Algunos pensamientos sobre el pensamiento*.
8. Latraverse, Francois. *La sombra del lenguaje*. Capítulo V. La oscuridad de la verdad.
9. Heidegger, M. (1995) *Arte y poesía*. El origen de la obra de arte.
10. Negri, Antonio (2006) *Movimientos en el imperio*. El arte y la cultura en la época del imperio y en el tiempo de las multitudes. p.p.83-92
11. Guevara, Carlos. (2013) *Arte y contemplación estética: perspectivas fenomenológicas*. San Pablo. Bogotá
12. Profesor invitado. Rafael Ángel Herra. Universidad de Costa Rica. Tema: Lenguaje y conocimiento en la obra literaria.

CORREOS DE LOS PROFESORES:

Carlos Guevara. cartugues@yahoo.es

CALENDARIO ACTIVIDADES Y LECTURAS DEL SEMINARIO

| FECHA | ACTIVIDAD | RESPONSABLE O PONENTE | RELATOR |
|-----------|---|-----------------------------------|---------|
| Agosto 15 | 1. Presentación y fundamentación de la propuesta académica y organización de agenda semestral. 2. Sesión inicial: Aproximación a las relaciones entre: <i>Lenguaje, estética y conocimiento</i> . Horizontes posibles de su problematización: Ensayo inaugural | Prof. Carlos Guevara Grupo | |
| Agosto 29 | 1. Nietzsche, F. <i>Sobre verdad y mentira en sentido extramoral</i> . (RAE) | | |
| Sept. 5 | 1. Gadamer, Hans G. (1998) <i>Arte y verdad de la palabra</i> . Cap. I y II Acerca de la verdad de la palabra – La voz y el lenguaje (RAE) | | |

| | | | |
|------------|---|--|--|
| Sept. 19 | <p>1. Herrera, Daniel. (2011) <i>La persona y el mundo de su experiencia</i>. Cap. 4. El mundo de la experiencia humana. (RAE)</p> <p>2. Herrera, Daniel. <i>Heidegger, ¿filósofo del misterio?</i></p> | | |
| Octubre 3 | <p>1. Llinas, Camilo. (2004) <i>El cerebro y los mitos del yo</i>. Cap. 11. El lenguaje como hijo del pensamiento abstracto.</p> <p>2. Asimov, Isaac. <i>Algunos pensamientos sobre el pensamiento</i>.</p> | | |
| Octubre 17 | <p>1. Hegel, G.W. (1989) <i>Estética</i>. Introducción. Págs. 9 a 54. (RAE)</p> | | |
| Octubre 24 | <p>Profesor invitado internacional Rafael Ángel Herra. Universidad de Costa Rica. Tema: <i>Lenguaje y conocimiento en la obra literaria</i>.</p> | | |
| Octubre 31 | <p>1. Heidegger, M. (1995) <i>Arte y poesía</i>. El origen de la obra de arte. (RAE)</p> | | |
| Nov 07 | <p>Negri, Antonio (2006) <i>Movimientos en el imperio</i>. El arte y la cultura en la época del imperio y en el tiempo de las multitudes. p.p.83-92. (RAE)</p> | | |
| Nov. 14 | <p>Guevara, Carlos. (2013) <i>Arte y contemplación estética: perspectivas fenomenológicas</i>.</p> <p>2. Profesor Invitado:</p> | | |
| Nov. 21 | <p>Evaluación final del Seminario.</p> <p>Entrega de ensayo final.</p> | | |