

Las Historias de vida como artes formadoras de la existencia¹

Profesora Martha Cecilia Herrera

Grupo de investigación Educación y Cultura Política

Número de créditos: 3

Horario: 9 sesiones los días miércoles de 3 p.m. a 7 p.m. cada ocho días

Dirigido a estudiantes de la Maestría en Educación y del Doctorado en

Educación **con un cupo de 8 estudiantes por programa**

Fecha de inicio: 23 de julio de 2014

Fundamentación

Las preocupaciones gestadas en el campo de las ciencias sociales respecto a la comprensión de las transformaciones dadas en el siglo XX en diferentes órdenes de lo social han gestado acercamientos en los que las relaciones individuo/sociedad se abordan de manera correlacionada, desde aportes provenientes de la historia cultural, la antropología, la sociología, la pedagogía, la filosofía, la psicología y los mismos estudios culturales. A partir de estos acercamientos el interés por la investigación biográfica, en sus diferentes desdoblamientos (historias y relatos de vida, biografías y autobiografías, entre otras) ha cobrado vigor en la medida en que ésta constituye una posibilidad de acercamiento a las formas como las sociedades instituyen las diferentes esferas que las constituyen y a su articulación con las modalidades de configuración de los sujetos y de sus subjetividades en el marco de contextos históricos y culturales específicos.

En el campo de la educación y la cultura este tipo de acercamientos ha sido apropiado por diferentes tradiciones francesas, alemanas, estadounidenses, y latinoamericanas, nutriendo prácticas investigativas y de intervención en las cuales lo autobiográfico y sus mediaciones narrativas ocupan un lugar destacado para la comprensión de las maneras como nos hemos configurado como sujetos y el papel que las instituciones de socialización han tenido en dichos procesos. De este modo, se ha valorizado el papel formativo de lo biográfico en los procesos educativos propendiendo por incorporar en las instituciones educativas la reflexión biográfica intentando articular la formación experiencial y la formación formal como dimensiones imbricadas de la configuración subjetiva. En este orden de ideas el seminario se propone familiarizar a los estudiantes con las discusiones en torno a esta problemática y a las maneras como ella ha sido incorporada en el ámbito de la educación.

Objetivo general

¹ Tomamos como nombre del seminario el título que Gaston Pineau da a uno de sus artículos que será estudiado como parte del programa

Presentar un panorama general respecto a los acercamientos biográficos dentro de la investigación social y los diferentes usos que se han hecho de ellos en el campo de la educación y la cultura.

Objetivos específicos

Identificar y discutir las principales aristas que caracterizan las investigaciones biográficas.

Señalar las especificidades y alcances de la investigación biográfica en educación.

Propiciar en los estudiantes ejercicios biográficos en los que se articulen aspectos referentes a su formación experiencial y a su formación formal.

Unidades Temáticas

1. Acercamientos a la investigación biográfica

Algunas de las tradiciones que han contribuido a configurar el campo de la investigación biográfica en el ámbito de las ciencias sociales y en el de la educación provienen del mundo anglosajón (Biographical research), alemán (Biographie-forschun), francés (Recherche biographique en Education) y en el hispánico (Investigación biográfico-narrativa en educación) (Passeggi 2011, p. 21). Como lo menciona el historiador Dosse el género biográfico encuentra dificultades para su clasificación, siendo un género fronterizo cuyas hibridaciones “entre la dimensión histórica y la literaria lo ha hecho capaz de producir un campo de tensión de máxima creatividad entre las ciencias sociales actuales”.

2. Especificidades y alcances teórico-metodológicos de la investigación biográfica en educación.

A partir de los años 80 las historias de vida constituyen una práctica importante en el ámbito de la educación, en primera instancia en el ámbito de la educación de adultos, dando pie a lo que algunos han llamado el movimiento socio-educativo de las historias de vida en formación, habiéndose ampliado su uso en las décadas posteriores en diferentes escenarios del campo educativo. Se organiza en torno a dos ejes, el que utiliza las fuentes como método de investigación y el que recurre a las narrativas de sí como práctica de formación y de intervención educativa (Passeggi, 2011, p.26, 30).

3. Ejercicios biográficos: tensiones y aproximaciones entre formación experiencial y formación formal

Retomando lo que Delory ha conceptualizado en torno a los *ateliers biográficos*, se procurará configurar un espacio en el cual los estudiantes lleven a cabo

ejercicios a través de los cuales inscriban sus historias de vida en líneas de tiempo que den cuenta de las diferentes temporalidades que los han configurado atendiendo a sus experiencias formativas tanto en el orden de lo experiencial como de lo más instituido. Se busca así dejar emerger en los atelier biográficos dejar emerger sus proyectos personales “considerando la dimensión del relato como construcción de la experiencia del sujeto y de la historia de vida como espacio de cambio abierto al proyecto de sí”.

Estrategias metodológicas y modalidades de evaluación

El seminario combinará diferentes estrategias metodológicas, incluyendo desde exposiciones, así como actividades grupales e individuales. La modalidad será la de seminario estando encargados los estudiantes de la exposición de las lecturas, previa exposición por parte de la profesora de las problemáticas a abordar. Aunque cada unidad temática cuenta con una bibliografía más amplia que deberá ser preparada para las sesiones presenciales del seminario, en el transcurso de estas sesiones se hará mayor hincapié en algunas de estas lecturas como estrategia metodológica que posibilita el abordaje y discusión de manera profunda (aunque su discusión tenga de trasfondo la bibliografía más amplia que ha servido de base para la preparación al seminario), evitando la dispersión temática para el abordaje analítico de las problemáticas de las que trata el seminario. Se evaluarán las diferentes actividades llevadas a cabo a lo largo del seminario, la presencialidad, así como la entrega de un trabajo final escrito en el cual se abordará un relato autobiográfico del estudiante respecto a sus experiencias de formación.

Bibliografía obligatoria

Bertaux, Daniel (1999). "El enfoque biográfico. Su validez metodológica, sus potencialidades ". En *Proposiciones* Vol.29. Santiago de Chile : Ediciones SUR.

Bolívar Botía Antonio (2002). ¿De novis ipsis silemus?. Epistemología de la investigación biográfica-narrativa en educación. En *Revista electrónica de investigación educativa*. Vol. 4, NO. 1. pp. 1-25.

Cárdenas Yeimy (2011). Memorias: otras formas de hacer historia de la infancia" ¿Para Qué Enseñar Historia?: (Ensayos Para) Educar Aprendiendo De La Historia De Las Ciencias Sociales. La Carreta Editores, p.145 – 156.

Cornejo Marcela et.al. (2008). La investigación con relatos de vida: Pistas y opciones para el diseño metodológico. En *Psykiie*, Vol. 17, No. 1, pp. 29-39.

Delory-Montberger Christine (2007). Lo Biográfico: una categoría antropológica. En Sarria Materon (comp.). *Biografía y formación. Narración de sí e investigación*. Universidad de Cali. pp. 61-72.

Murillo Gabriel. Cantos de experiencia. Contar historias, formar maestros. En: *Memorias Simposio Internacional Narrativas Subjetividad y formación*.

Passeggi Maria da Conceição (2011). Aproximaciones teóricas a las perspectivas de la investigación (auto)biográfica en educación. En Revista Educación y Pedagogía, Vol. 23, No. 61, septiembre-diciembre, pp. 25-40.

Pineau Gaston (2008/2009). Las historias de vida como artes formadoras de la existencia. En Cuestiones Pedagógicas, 19. Pp. 247-265.

Pujadas, Joan (2000). El método biográfico y los géneros de la memoria. En Revista de Antropología Social, 9: 127-158.

Sautu Ruth (1999). Estilos y prácticas de la investigación biográfica. En Sautu Ruth (comp.). El método biográfico. La reconstrucción de la sociedad a partir del testimonio de los actores. Argentina: Editorial Belgrano.

Zambrano Leal Armando (2007). Memoria y Formación: La experiencia de un concepto. Sarria Materon (comp.). Biografía y formación. Narración de sí e investigación. Universidad de Cali. pp. 34-47.