

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACION	
PROYECTO: DOCTORADO EN EDUCACION	
NOMBRE DEL SEMINARIO: <i>Fundamentos teóricos de las ciencias fenomenológicas como perspectiva de investigación literaria</i>	
PERIODO ACADEMICO : 2014 - 03	NUMERO DE CREDITOS : 5
TIPO DE ESPACIO ACADEMICO : Investigación	PROFESOR: Carlos Guevara A.
<p>JUSTIFICACIÓN: Como una forma de orientar a los estudiantes en su proyecto de investigación doctoral, se imparte este seminario de investigación cuyo propósito principal es contribuir al establecimiento y comprensión de los lineamientos epistemológicos sobre los cuales puedan ellos no solo reestructurar su proyecto de investigación sino conducirlo coherentemente en el marco de unos fundamentos teóricos y conceptuales válidos y confiables.</p> <p>En el caso de el Doctorado Interinstitucional de la Universidad Distrital, en el Énfasis de Lenguaje y en la Línea de Literatura, las investigaciones se orientan principalmente siguiendo las vías del método fenomenológico; es decir, las ciencias eidéticas prestan su concurso en las aproximaciones investigativas que se desarrollen en el campo estético, principalmente en el poético-literario.</p> <p>Así pues, el Doctorado apunta a lograr una orientación adecuada y pertinente que impida que los procesos de investigación carezcan de métodos de trabajo investigativo y decaigan en mera especulación o en modelos mal entendidos o mal aplicados. La confianza en un método es ya un territorio fuerte de apoyo en las tareas de investigación.</p> <p>Problemas como <i>lenguaje, creación estética, conocimiento, cultura, sociedad, acontecimientos históricos, literatura, etc.</i> pueden considerarse cosas mismas de la investigación a partir de categorías primordiales de las ciencias eidéticas como <i>Mundo de la vida, epojé, conciencia, intencionalidad, subjetividad, etc.</i> Ese será el camino a seguir en este semestre de iniciación.</p> <p>En sintonía con estas problemáticas y categorías, el seminario intenta ponerlas en discusión en nuestras aulas como una forma de participar activamente en la investigación doctoral y de renovar los horizontes conceptuales de los participantes, lo mismo que de fortalecer sus métodos y sistemas de trabajo en el campo de la Formación.</p>	

2. OBJETIVOS

2.1. Promover el estudio y la reflexión en torno a problemas centrales de la literatura y su proyección en el campo de la educación como eje sobre el que se proponen sentidos de la realidad en todos sus órdenes: científico, estético, histórico, político, etc.

2.2. Ampliar los niveles discursivos de los participantes en líneas de reflexión fundamentales del mundo y la educación de hoy como: *literatura, estética, poética, mundo de la vida, conciencia, subjetividad, intencionalidad, método eidético*.

2.3. Posibilitar la mirada crítica o reflexiva del fenómeno poético desde las posibilidades teóricas y de aplicación de las ciencias eidéticas o fenomenológicas.

3. CONTENIDOS BASICOS

3.1. ¿Qué es la fenomenología?

3.2. ¿Existe el método fenomenológico? La pregunta por el método. Principios metodológicos de la fenomenología.

3.3. Relaciones literatura, poética y fenomenología.

3.4. Análisis fenomenológico de textos literarios y poéticos: *El hombre muerto*, de Horacio Quiroga; *Pedro Páramo, el Mundo como acontecimiento*, de Carlos Guevara; *Literatura y filosofía: una lectura de Jorge Luis Borges*, de Julia Iribarne.

4. NUCLEOS PROBLEMATICOS

4.1. ¿Qué hace posible que las ciencias eidéticas se puedan constituir en instancia metodológica para la reflexión y la investigación literaria y poética?

4.2. ¿Se pueden describir y comprender acontecimientos y sucesos del mundo de la vida desde las teorías fenomenológicas aplicadas a la reflexión literaria y poética?

4.3. ¿Es válido, teóricamente, hablar de procesos de formación desde la investigación fenomenológica aplicada al mundo de las obras literarias y poéticas?

5. METODOLOGIA

La metodología que orientará el desarrollo de este seminario de investigación se regirá por el diálogo permanente entre las teorías y categorías del quehacer fenomenológico y el mundo de la poética y la literatura. La reflexión y el estudio de las tesis filosóficas se hará comprensible mediante ejercicios de acercamiento a las obras poéticas y literarias propuestas en este programa. Avanzar por las dos orillas del camino como método, implica no perder de vista las teorías a la hora de la reflexión estética ni tampoco olvidar el fenómeno por extraviarse en las teorías. Se trata de un armónico proceso de trabajo teórico y práctico que fortalecerá las posibilidades no solo investigativas sino profesionales de los profesores doctorandos. En el seminario los doctorandos presentarán ponencias, relatorías, exposiciones y debates acerca de distintos documentos teóricos y poéticos. A través de este tipo de ejercitación, se debe incrementar el nivel de calidad y dominio del campo investigativo. Como cierre del seminario, cada estudiante producirá un texto a manera de ensayo con el propósito de acopiar materiales académicos que servirán para publicar y cumplir así con parte de los requisitos del Doctorado. El ensayo tendrá como temática el análisis fenomenológico de un cuento o de un poema seleccionado por el estudiante.

6. EVALUACION

- * Participación en las actividades del seminario: ponencias, relatorías y exposiciones en relación con los textos leídos para cada uno de los problemas propuestos.
- * Elaboración de RAES sobre algunos de los textos teóricos leídos.
- * Asistencia
- * Elaboración y entrega de ensayo final en que aborden alguno de los problemas tratados en el desarrollo del seminario.

7. BIBLIOGRAFIA BASICA

1. Bachelard, Gaston. (1995). *La poética del espacio*. Fondo de Cultura Económica. Bogotá.
2. Guevara, Carlos (2012) *Mundo de la vida: Literatura latinoamericana*. Editorial San Pablo. Bogotá.
3. Hegel, G. W. Friedrich. (1989). *Estética*. Ediciones Península. Barcelona.
4. Heidegger, Martín. (1995) *Arte y Poesía*. Fondo de Cultura Económica. México.
5. Heidegger, Martín. (2003) *Camino del campo*. Herder. Barcelona.
6. Herrera Restrepo, Daniel. (2011) *La persona y el mundo de su experiencia*. Universidad San Buenaventura. Bogotá.
7. Husserl, Edmund. (1991) *La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental*. Editorial Crítica, Barcelona.
8. Husserl, Edmund. (1986) *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*. Fondo de Cultura Económica. México.

9. Iribarne, Julia. (2005) *Fenomenología y Literatura*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
10. Sartre, Jean Paul. (1957) ¿Qué es la literatura? Losada S.A. Buenos Aires.
11. Vargas, Guillén Germán. (2012). *Fenomenología, formación y mundo de la vida*. Editorial Académica Española. Saarbrücken, Alemania.

8. LECTURAS PROPUESTAS PARA EL STRE.

1. Herrera, Daniel. (2011) *La persona y el mundo de su experiencia*. Capítulos 1 a 4.
2. Sartre, Jean Paul. (1957) *¿Qué es escribir?*
3. Vargas, Germán. (2012) *Fenomenología, formación y mundo de la vida*. Parte I. Estudios I. Parte II, Estudio IV. Parte III; estudio V. *El tiempo en El hombre muerto*.
4. Bachelard, Gaston (1995) *La poética del espacio*. (completo)
5. Iribarne, Julia. (2005) *Literatura y filosofía: una lectura de Jorge Luis Borges*. En: *Fenomenología y Literatura*. U.P.N. Bogotá.
6. Guevara, Carlos (2012) *Pedro Páramo: el mundo como acontecimiento*. En: *Mundo de la vida: literatura latinoamericana*. Editorial San Pablo. Bogotá.

CORREOS DEL PROFESOR:

Carlos Guevara. cartuga3@gmail.com