

	<b>UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS</b>	
	<b>FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN</b>	
	<b>DOCTORADO INTERINSTITUCIONAL EN EDUCACIÓN DIE-UD</b>	
<b>SYLLABUS</b>		
<b>NOMBRE DEL SEMINARIO: La narración de sí y del otro en educación.</b>		
<b>Periodo académico: 2013-3</b>	<b>Número de créditos: 1</b>	
<b>ESPACIO ACADÉMICO</b> ( <i>Marque con una X</i> ):		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <input checked="" type="checkbox"/> <b>EFE Espacio De Formación En Énfasis.</b></li> <li>• <input type="checkbox"/> <b>EFEP Espacio De Formación En Educación Y Pedagogía.</b></li> <li>• <input type="checkbox"/> <b>EFI Espacio De Formación En Investigación.</b></li> </ul>		
<b>LÍNEA:</b> Discurso discriminación y escuela		
<b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN:</b> estudios del discurso		
<b>PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD:</b> <b>SANDRA SOLER</b>	<b>PROFESOR (A) INVITANDO (A):</b> <b>INSTITUCIÓN</b> ( <i>Opcional</i> ):	
<b>RESUMEN:</b> ( <i>Aprox. 150 palabras. Fuente: Arial –tamaño 12 – Espacio normal</i> ) Esto seminario pretende aproximar al estudiante a la investigación narrativa en el campo de la educación, sus desarrollos y posibilidades.		
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CURSO:</b>		
<p>Narrar nuestra historia o la historia del “otro” ha tomado un gran auge en la actualidad. Este seminario presenta la investigación narrativa como posibilidad de cambio respecto a aquello que en la tradición científica se entiende por conocimiento pero también respecto de aquello que es importante conocer. Narrar la vida, convertirla en texto nos permite constituirnos en sujetos, configurar nuestra identidad, y conocer y dar a conocer al otro los significados que le atribuimos.</p>		
<b>JUSTIFICACIÓN:</b>		
<p>La investigación narrativa toma cada vez mayor fuerza dentro de la investigación educativa y se constituye no sólo en una metodología más sino en un enfoque propio que, como señala Bolívar, “altera algunos supuestos de la investigación sobre el profesorado y la enseñanza, así como el propio lenguaje de la investigación” (2001: 10). La indagación sobre las historias de vida y biografías de los docentes ofrece una alternativa en la que la voz y la vida de los sujetos hablan sobre sí mismos y sus acciones.</p>		
<b>OBJETIVOS</b>		
<p><b>General:</b> Presentar la investigación narrativa como enfoque fundamental para conocer el profesorado, su quehacer y su imagen de sí como sujeto de los procesos educativos.</p> <p><b>Específicos:</b></p>		
<b>CONTENIDOS:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La investigación narrativa en educación. Marco epistemológico</li> <li>2. El diseño de la Investigación narrativa. Aproximaciones metodológicas</li> </ol>		

**5. Cronograma**

No.	Fecha	REFERENTE CONCEPTUAL Y LECTURAS BÁSICAS	ACTIVIDAD TRABAJO DIRECTO	ACTIVIDAD TRABAJO MEDIADO
Sesiones 1 y 2	Por definir	<p><b>Qué es narrar y por qué la narrativa en educación</b>                      Lecturas:                      A. Bolívar, A. (2002). "¿De nobis ipsis silemus?": Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 4 (1): <a href="http://redie.ens.uabc.mx/vol4no1/contenido-bolivar.html">http://redie.ens.uabc.mx/vol4no1/contenido-bolivar.html</a></p> <p>B. Bolívar, A. (2005): Las historias de Vida del Profesorado: posibilidades y peligros. En Con-ciencia social 9.</p> <p>C. Connelly, F. Michael y Clandinin, D. Jean (1995), "Relatos de experiencia e investigación narrativa", en Larrosa, J. y otros, <i>Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación</i>. Barcelona: Laertes.</p> <p>Lectura Complementaria: Bolívar, A. y Domingo, J. (2006). La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual. Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research, 7(4), Art. 12.                      Monográfico sobre "Estado del arte de la investigación cualitativa en Ibero América".  <a href="http://www.qualitative-research.net/fqs-texte/4-06/06-4-12-s.htm">http://www.qualitative-research.net/fqs-texte/4-06/06-4-12-s.htm</a></p>	Lecturas y preparación de ponencias para clase	Tutoría lecturas complementarias
Sesión 3		<p><b>Diseño de la investigación biográfica en educación</b>                      A. Coffey, A. y P. Atkinson (2003). "Narrativas y relatos". En <i>Encontrar sentido a los datos cualitativos</i>. Cap. 3. PP. 65-98.                      B. Coffey, A. y P. Atkinson (2003). "Los conceptos y la codificación". En <i>Encontrar sentido a los datos cualitativos</i>. Cap. 2. PP. 30-62.                      C. Flick, Uwe (2004) "Las narraciones como datos". En <i>Introducción a la investigación cualitativa</i>. Madrid: Morata.                      Trahar, Sheila (2010). La atracción del relato: el uso de la investigación narrativa para estudios multiculturales en educación superior. En <a href="http://www.ugr.es/~recfpro/rev143ART3.pdf">http://www.ugr.es/~recfpro/rev143ART3.pdf</a></p>		

**METODOLOGÍA:**

En el seminario se fijarán unas lecturas que los estudiantes prepararán con antelación y que posteriormente se discutirán. Se realizarán talleres de análisis narrativo.

**FORMAS DE EVALUACIÓN:**

El seminario se evaluará de acuerdo a la asistencia y participación. Adicionalmente, al final del curso el estudiante presentará un trabajo de análisis de material narrativo, a partir de alguna de las metodologías presentadas a lo largo de los tres seminarios que conforman el curso.

**BIBLIOGRAFÍA, HEMEROGRAFÍA, CIBERGRAFÍA GENERAL Y/O ESPECÍFICA.** (Arial- tamaño 12, espacio simple).

**Bibliografía básica:**

**Bibliografía complementaria:**

Bruner, Jerome (1997), "La construcción narrativa de la realidad", en Bruner, J., *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.

(2002), "La creación narrativa del yo", en: Bruner, J. *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. México: FCE.

(2003) *La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida*. México: Fondo de Cultura Económica.

Connelly, F. Michael y Clandinin, D. Jean (1995), "Relatos de experiencia e investigación narrativa", en Larrosa, J. y otros, *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*. Barcelona: Laertes.

Goodson, Ivor y Walker, Rob (1998), "Contar cuentos", en: McEwan, H. y Egan, K. (comp.), *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu editores.

Huberman, Michael (1998), "Trabajando con narrativas biográficas", en: McEwan, H. y Egan, K. (comp.), *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la Investigación*. Buenos Aires: Amorrortu editores.

Jackson, Philip (1998), "Sobre el lugar de la narrativa en la enseñanza", en: McEwan, H. y Egan, K. (comp.), *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu editores.

McEwan, Hunter y Egan, K. (comp.) (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu editores.

McEwan, Hunter (1998), "Las narrativas en el estudio de la docencia", en McEwan, H. y Egan, K. (comp.), *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu editores.

Ricoeur, Paul (1995) *Tiempo y narración*. México: Siglo XXI.

Soler, Sandra (2005). *Discurso y género en historias de vida. Una investigación de relatos de hombres y mujeres en Bogotá*. Bogotá: ICC.

Suárez, Daniel (2003), "Gestión del currículum, documentación de experiencias pedagógicas y narrativa docente" en: Observatorio Latinoamericano de Políticas Educativas del LPP-UERJ.

[www.lpp-uerj.net/olped](http://www.lpp-uerj.net/olped)

**Datos del profesor. SANDRA SOLER**

**Procedencia institucional: UD**

**Telefono: \_\_\_\_\_ celular: \_\_\_\_\_**

**E-mail: [soler.sandra@gmail.com](mailto:soler.sandra@gmail.com)**

**Ubicación en La Universidad: DIE of. 306**