

**INFANCIA Y ESCUELA
A TRAVÉS DEL CINE**

Profesores:

**ALBERTO MARTÍNEZ BOOM y
ABSALÓN JIMÉNEZ BECERRA**

DOCTORADO EN EDUCACIÓN – UPN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN – UPN

Bogotá, D.C., Semestre II 2013

PRESENTACIÓN

El seminario investigativo: *“Infancia y escuela a través del cine”* busca someter a discusión y debate las relaciones entre escuela e infancia, dos inventos de la sociedad moderna, que hoy están puestos en cuestión y que sin embargo continúan interrogándonos. La infancia no es un objeto natural dado, no es una invariable histórica que existió siempre; por el contrario, es una producción histórica configurada de prácticas de saber y formas de poder a través de un proceso de objetivación que supuso la construcción de un cuerpo con unas características definidas.

Objetivar la infancia implicó en primer lugar volverla objeto de estudio, objeto de la mirada especializada de las disciplinas que paralelamente emergieron con ella, y en segundo lugar, involucrar en su visibilidad una serie de regularidades inéditas que se antojaban benéficas para la constitución de un adulto civilizado. El infante surgió como objeto de intervenciones irreductibles a la familia, al padre, a la iglesia y que lo dispusieron en un espacio regulado para los fines propios de la forma-escuela. Convertir a los niños en alumnos fue durante algún tiempo una de las tareas primordiales de la escuela moderna. Sin embargo, los lugares que aquella forma disponía para ubicar a adultos y niños han mutado y se han reconfigurado, hasta el punto de que hoy la tarea de alumnizar los cuerpos infantiles ya no parece posible, ya no conservan intactos sus sentidos originales.

El siglo XX ha sido prolífico en teorizaciones acerca de la infantilización. El psicoanálisis, por ejemplo, descubre la infancia no como el tesoro en el que anida todo lo no corrompido del ser humano sino, al contrario, en el que lo propio del ser humano encuentra su canal de expresión. Las investigaciones de Philippe Aries muestran que la infancia no constituye una categoría biológica y ahistórica, sino que es, más bien, un producto propio de la modernidad occidental. Los trabajos de Postman señalan que ante la proliferación de las pantallas se ha ido borrando toda diferencia, toda asimetría entre adultos y niños, es decir, se elimina la idea moderna de infancia: ahora adultos y niños se presentan como equivalentes frente a los productos de la cultura. Este nuevo sentido a la infantilización seduce y desconcierta.

Queremos también seguir la pista de cómo esta relación ha sido pensada y expresada por el cine. Recurso del siglo XX que entendido como lenguaje y no como recurso didáctico: muestra, señala, oculta e interroga. Tomar nota de estos cruces funciona aquí como quien busca llamar la atención y no simplemente resolver.

OBJETIVOS

Problematizar las relaciones históricas y conceptuales que entrecruzan infancia, escuela, educación y pedagogía.

Específicos:

- Indagar por las teorizaciones y la iconografía que se ha construido de la infancia.
- Proponer una variación en el campo de visión que incorpore la fotografía y el cine como lenguajes.

METODOLOGÍA DEL SEMINARIO:

Conforme a las dinámicas propias de los seminarios doctorales, las sesiones son un debate conceptual permanente entre los profesores que lideran el seminario y los estudiantes. En este sentido, los estudiantes **se comprometen con la totalidad de las lecturas asignadas y con la exposición que les corresponda**. Los encargados de cada tema tienen plena libertad para ampliar, innovar y usar todas las tecnologías que consideren pertinentes para darle altura académica y conceptual a su segmento.

Las clases se dividen por lo general en una presentación que realizan los maestros en torno al tema, la lectura abordada y el autor a tratar. Luego de la intervención del estudiante encargado se espera la participación de los compañeros producto de la lectura realizada y las inquietudes que se presenten en clase. Una vez realizada la discusión el grupo y cada uno de los estudiantes llegarán a diversas conclusiones claves en su proceso de formación.

La división del seminario son las siguientes:

Lectura	Exposición	Responsables
1.	Presentación general del seminario	Dr. Alberto Martínez Boom. Dr. Absalón Jiménez B.
2	Tema 1: La infancia y la escuela en la modernidad. Lectura: Ariès, Philippe. (1987). <i>El niño y vida familiar en el antiguo régimen</i> . Madrid: Tauros. (Primera parte, capítulos 1 y 4). (Segunda parte, capítulos 1, 2, 3 y 4). Película: “Los 400 golpes”	Grupo de estudiantes.

3	<p>Tema 2: Escuela, infancia y poder.</p> <p>Lectura: Foucault, Michel, <i>Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prisión</i>, Siglo XXI, México, 1976. (Capítulos: “Los cuerpos dóciles” y “Los medios del buen encauzamiento”). Narodowski, Mariano, <i>Infancia Poder. La conformación de la pedagogía moderna</i>. Buenos Aires, Aique, 1994. (Capítulos 1 “Un cuerpo para la institución escolar” y capítulo 3 “La pedagogización de la infancia”).</p> <p>Película: La cinta blanca.</p>	Grupo de estudiantes.
4	<p>Tema 3: Infancia y escolarización</p> <p>Lectura: Martínez Boom, Alberto (2012) Verdades y mentiras sobre la escuela. Bogotá: IDEP.</p> <p>Película: La infancia de Iván.</p>	Grupo de estudiantes.
5	<p>Tema 4: La infancia en Colombia en el siglo XIX</p> <p>Lecturas: Martínez Boom, Alberto (2010) “Infancia, gobierno y educación. Una cartografía de prácticas silenciadas”. En: <i>Escrituras silenciadas, memorias y procesos culturales</i>. Madrid: Universidad de Alcalá. Martínez Boom, Alberto (2012) “La representación del cuerpo del niño”. En: <i>Anatomía y arte</i>. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, pp. 281-309.</p> <p>Película: Por definir.</p>	Grupo de estudiantes.
6	<p>El paso de la escuela tradicional a la escuela activa en Colombia</p> <p>Lecturas: Sáenz Obregón, Javier; Saldarriaga, Óscar, y Ospina, Armado, <i>Mirar la infancia: pedagogía, moral y Modernidad en Colombia, 1903-1946</i>, Colciencias, Foro Nacional por Colombia, Uniandes, Universidad de Antioquia, Bogotá, 1997. (Volumen I. Capítulos: “La escalera del padre Pestalozzi” y “La formación del niño entre 1890 y 1935: del arte de castigar al arte de gobernar”)</p> <p>Película: Donde esta la casa de mi amigo.</p>	Grupo de estudiantes.
7	<p>Recientes transformaciones de la infancia y la escuela. La infancia <i>hiper y des-realizada</i></p> <p>Narodowski, Mariano, <i>Después de clase. Desencantos y desafíos de la escuela actual</i>, Novedades Educativas, Buenos Aires, 1999. Jiménez, B. Absalón. <i>Emergencia de la infancia contemporánea en Colombia, 1968-2006</i>. Bogotá, D.C. Universidad Distrital, CIDC, 2012. (Introducción, capítulos 5 y 7)</p> <p>Película: Por definir.</p>	Grupo de estudiantes.
8	<p>Infancia y escuela en la segunda mitad del siglo XX en</p>	Grupo de

	<p>Colombia</p> <p>Martínez Boom, Alberto, “Unicef... dejad que los niños vengan a mí”. En: <i>Revista Educación y Pedagogía No 60</i>. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación, año 2011. <i>Nuevas infancias y adolescencias</i>.</p> <p>Jiménez, B. Absalón. <i>Emergencia de la infancia contemporánea en Colombia, 1968-2006</i>. Bogotá, D.C. Universidad Distrital, CIDC, 2012 (capítulo 4).</p> <p>Película: Por definir.</p>	estudiantes.
9	Entrega de ensayos finales, socialización de los trabajos y balance final del seminario	Grupo de estudiantes.

EVALUACIÓN DEL SEMINARIO:

La evaluación pasa por dos criterios puntuales: primero, el nivel deliberativo, interrogativo y articulador en las plenarias; y segundo, la elaboración de un informe escrito que ordene los conceptos trabajados en el seminario que se entregará al finalizar el mismo.

OTRA BIBLIOGRAFÍA

- Larrosa, Jorge. *Escuela, poder y subjetivación*. Madrid, 1991. La Piqueta (Segundo capítulo)
- Muñoz, Cecilia y Pachón, Ximena, *La aventura infantil a mediados de siglo*, Planeta, Bogotá, 1996.
- Narodowski, Mariano, *Después de clase. Desencantos y desafíos de la escuela actual*, Novedades Educativas, Buenos Aires, 1999.
- _____, *Infancia Poder. La conformación de la pedagogía moderna*. Buenos Aires, Aique, 1994.
- Noguera, Carlos; Álvarez, Alejandro y Castro, Jorge Orlando, *La ciudad como espacio educativo. Bogotá y Medellín durante la primera mitad del siglo XX*, Arango Editores, Socolpe, Bogotá, 1999.
- Varela, Julia, y Álvarez Uria, Fernando, *Arqueología de la escuela*, La Piqueta, Madrid, 1992.
- Jiménez, B. Absalón. *Infancia. Rupturas y discontinuidades de su historia en Colombia*. Bogotá, D.C., ECOE ediciones, 2012
- *Infancia y ciudad en Bogotá. Infancia. Historia de sus* “La tardía instalación de la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget en Colombia, 1968-2006”. En *Revista Colombiana de Educación*. Número 60. Bogotá, D.C., CIUP- Universidad Pedagógica Nacional, 2011.
 - “El devenir de las tareas escolares y la emergencia de la infancia contemporánea: una arqueología histórica en Colombia entre 1968-2006”. En *Revista Pedagogía y Saberes*, UPN, No 33, 2011.
 - “La tardía instalación de la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget en Colombia, 1968-2006”. En *Revista Colombiana de Educación*. Número 60. Bogotá, D.C., CIUP- Universidad Pedagógica Nacional, 2011.