

## **Narrativa testimonial en América Latina: una mirada desde la historia cultural de la educación Seminario de Énfasis**

Profesora: Martha Cecilia Herrera  
Grupo de investigación Educación y Cultura Política  
Seminario de 9 sesiones los días jueves  
Horario: 3 a 7 pm.  
Dirigido a estudiantes del Doctorado y de la Maestría en Educación

### **Fundamentación**

El siglo XX y los comienzos del XXI han visto la eclosión de preocupaciones en torno a la memoria en distintas esferas de la sociedad, lo cual ha detonado multiplicidad de intereses sobre esta problemática que han sido abordados desde variadas tradiciones disciplinarias y enfocados a gran número de objetos de conocimiento; dentro de estos intereses se encuentra el referente a las memorias de la violencia política y el papel de las esferas de formación que entran en juego en los procesos de elaboración, transmisión y apropiación de ellas. En esta dirección, en el seminario se reflexiona en torno al abordaje que se puede hacer a esta temática desde la perspectiva de la historia cultural de la educación y, de manera específica, sobre las posibilidades que brinda la narrativa testimonial para el estudio de algunas de sus aristas.

### **Areas Temáticas**

#### **1. Las preocupaciones por la memoria y el lugar de la historia cultural de la educación**

El campo de los estudios sobre la memoria ha cobrado fuerza a partir de la segunda mitad del siglo XX debido al interés suscitado en múltiples esferas sociales con base en variados factores dentro de los cuales se encuentran: preocupaciones sobre las modificaciones en la experiencia de la temporalidad humana, eclosión de movimientos sociales y procesos de descolonización, discusiones sobre el genocidio nazi y acontecimientos históricos a él asociados, así como otros hechos históricos surgidos en distintas partes del mundo, incluido el continente latinoamericano.

La formación de memoria y la constitución de subjetividades, así como los procesos de subjetivación que le son inherentes, ocurren en los distintos espacios en los que interactúan los sujetos y en los cuales se configuran experiencias y emergen significaciones sobre lo cultural, lo social y lo político. "La diversidad de estrategias y tácticas de subjetivación operadas y desplegadas en distintas prácticas, en momentos diferentes y en relación con distintas clasificaciones y diferenciaciones de las personas"(Rose, 1998, p. 37), nos lleva a ampliar los escenarios para su estudio y las fuentes para su rastreo, rompiendo con la mirada restringida que

permeó por largo tiempo la tradición investigativa, influenciada por la ideología de los Estados Nacionales y su intencionalidad de instaurar a los procesos escolares como los que monopolizaban la formación de los sujetos.

## **2. Delimitaciones sobre la narrativa testimonial**

Como parte de las problemáticas visibilizadas por el pasado reciente y los fenómenos a ellas asociados, el tema del testimonio en sus distintas modalidades y registros discursivos ha saltado a la palestra del debate público, motivando interrogantes sobre su tratamiento, legitimidad, grado de representatividad, entre otros, evidenciando desafíos para la disciplina histórica respecto a los límites trazados entre historia y memoria y dejando emerger nuevos objetos a ser abordados por la historia cultural de la educación.

## **3. Narrativa testimonial en América Latina: memoria y formación de subjetividades**

A través de las prácticas de terror impuestas por las dictaduras en el Cono Sur y de otros gobiernos con democracia restringida en el continente a partir de la década del 70, individuos y sociedades fueron sometidos a procesos de disciplinamiento y control que tuvieron como objetivo la desarticulación de los movimientos sociales y de cualquier tipo de disidencia política, buscando reconfigurar las subjetividades a favor del proyecto político autoritario que encarnaba estos propósitos. La gama de aspectos a considerar sobre cómo se dieron estas prácticas y los distintos puntos de dispersión y fugas que encontraron las subjetividades sometidas a ellas, encuentran formas de expresión, entre otras, en las narrativas testimoniales que empezaron a circular desde finales de los 70 en América Latina, nutriendo las memorias sociales sobre los recuerdos y olvidos de quienes estuvieron inmersos en los diversos acontecimientos de violencia política que han marcado la historia reciente del continente.

### **Metodología**

En las diferentes sesiones del seminario se abordarán las lecturas específicas a través de la discusión propiciada por la presentación de sus puntos centrales a cargo de algunos estudiantes quienes a partir de ella abrirán el debate al conjunto del grupo. Así mismo deberán presentar por escrito reseñas críticas de los textos que serán socializadas a todos los estudiantes.

Como trabajo final los estudiantes deberán elaborar un texto en el que se tome como objeto de análisis un material testimonial específico en el que pongan en juego los debates y aportes que sobre la temática ofrece el seminario. Para ello deberán presentar su propuesta de forma escrita a la profesora especificando el material a analizar, la pregunta o preguntas que se formulan en torno a él y el tipo de tratamiento que se le va a dar. Como parte de este proceso se requiere elaborar, de manera explícita, una matriz de análisis sobre la forma como se va

a abordar el material elegido. Durante las últimas sesiones del seminario cada estudiante contará aproximadamente entre 15 y 20 minutos para presentar un avance sustancial sobre este trabajo.

## **UNIDADES TEMATICAS Y BIBLIOGRAFIA**

### **Las preocupaciones actuales por la memoria y el lugar de la historia cultural de la educación**

Huysen Andreas (2007). En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. Cap 1. Pretéritos presentes: medios, política, amnesia, p. 13-39.

Chartier Roger (2005). El presente del pasado. escritura de la historia, historia de lo escrito. México, Universidad Iberoamericana.

Popkewitz Thomas (2003). Historia cultural y educación: ensayos críticos sobre conocimiento y escolarización (2003). Barcelona- México, Ediciones Pomares. Capítulo introductorio p. 15-52.

Rioux Jean-Pierre y Jean François Sirinelli (1997). Para una historia cultural. México: Taurus. México: Taurus, 1997. pp. 341-373.

### **Delimitaciones sobre la narrativa testimonial**

Arfuch Leonor (2008). El espacio teórico de la narrativa: un desafío ético y político. En: Utopía y praxis latinoamericana. Año 13, No. 42 (julio-septiembre), p. 131-140.

Ochando Aymerich, Carmen (1998). La memoria en el espejo: aproximación a la escritura testimonial. Barcelona, Anthropos.

### **Narrativa testimonial en América Latina: Chile y Argentina**

Peris Blanes Jaume (2008). Historia del testimonio chileno. De las estrategias de denuncia a las políticas de memoria. Valencia, Anejos de Quaderns de Filologia.

Richard Nelly (2007). Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico. Buenos Aires, Siglo XXI.

Strejilevich (2006). El arte de no olvidar. Literatura testimonial en Chile, Uruguay y Argentina entre los 80 y los 90. Buenos Aires, Catálogos.

### **Narrativa testimonial en América Latina: Colombia**

Figueroa Sánchez Cristo Rafael (2004). Gramática-violencia: Una relación significativa para la narrativa colombiana. En: Tabula Rasa Nº 2, Bogotá., enero-diciembre, 2004, p. 93-110.

Franco Patricia, Nieto Patricia, Rincón Omar, ed. (2010). Tácticas y estrategias para contar. Historis de la gente sobre conflicto y reconciliación en Colombia. Bogotá, Centro de Competencia en comunicación para América Latina.

Rodríguez Idárraga Nicolás (2008). Los vehículos de la memoria. Discursos morales durante la primera fase de la violencia (1946-1953). Bogotá: Universidad de los Andes.

Vélez Rendón Juan Carlos (2003). Violencia, memoria y literatura testimonial en Colombia. Entre las memorias literales y las memorias ejemplares. En: Estudios Políticos, No. 22. IEP, Instituto de Estudios Políticos, Universidad de Antioquia, Medellín: Colombia.