

	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS	
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN	
	DOCTORADO INTERINSTITUCIONAL EN EDUCACIÓN DIE-UD	
SYLLABUS		
NOMBRE DEL SEMINARIO: SEMINARIO DE TESIS II		
Periodo académico: 2013 – I		Número de créditos: 10
ESPACIO ACADÉMICO (<i>Marque con una X</i>): <ul style="list-style-type: none"> • (X) Espacio De Formación En Investigación • () EFE Espacio De Formación En Énfasis. • () EFEP Espacio De Formación En Educación Y Pedagogía. 		
LÍNEA: HISTORIA DE LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES		
GRUPO DE INVESTIGACIÓN: FORMACIÓN DE EDUCADORES: A.1		
PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD: Luis Carlos Ortiz Vásquez		PROFESOR (A) INVITADO (A): INSTITUCIÓN (<i>Opcional</i>):
<p>RESUMEN: Luego de haber reflexionado y precisado el problema de investigación del proyecto de tesis doctoral, el proceso plantea inventariar, analizar y sistematizar las investigaciones ya realizadas sobre la temática.</p> <p>Este seminario responde a la pregunta ¿Cómo construir el estado del arte de un proyecto de tesis doctoral? Para tal fin se abordan lecturas específicas sobre elaboración de estados del arte y sobre la historiografía relativa a las disciplinas escolares. Con ello se pretende establecer las perspectivas teóricas, las elaboraciones conceptuales, los abordajes metodológicos y los resultados alcanzados en las investigaciones sobre la cuestión de la tesis doctoral.</p>		
<p>DESCRIPCIÓN GENERAL DEL SEMINARIO:</p> <p>El seminario se plantea como un espacio de reflexión que pone al estudiante y a su tutor en interlocución permanente en torno a la pregunta: ¿Cómo construir el estado del arte de un proyecto de tesis doctoral?</p> <p>Se analizarán investigaciones específicas sobre los ejes particulares de cada tesis, para enriquecer los estados del arte de las investigaciones planteadas. La actividad principal es la lectura analítica y sistematizadora de la literatura correspondiente a cada cuestión. La elaboración de los estados del arte se fundamentan en:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué se sabe sobre cada campo de estudio a investigar? ¿Qué teorías y escuelas de pensamiento existen acerca del fenómeno que se está explorando? ¿Cuáles son los principales conceptos utilizados o elaborados en las 		

investigaciones estudiadas?
¿Qué diseños metodológicos de investigación parecen responder mejor a cada pregunta de investigación?
¿Cuál es el planteamiento o tesis planteada en cada investigación?
¿Cuáles son los resultados alcanzados?
¿Cuáles son las inconsistencias o falencias en la manera como se ha venido explorando el fenómeno?

JUSTIFICACIÓN:

La construcción del Estado del Arte o Estado de la Cuestión o balance historiográfico constituye una etapa fundamental desde el inicio y el desarrollo de la investigación. Ella requiere de una cuidadosa planeación, de consulta y de organización de argumentos provenientes de fuentes autorizadas de información. Lo anterior implica el establecimiento de un diálogo entre el doctorante y los autores y entre los autores mismos.

OBJETIVOS.

Generales:

- Construir los elementos teóricos, conceptuales y metodológicos que permitan preparar, analizar y sistematizar el Estado de la Cuestión,
- Ofrecer a los estudiantes las herramientas necesarias para que delimiten el campo de estudio de su respectiva tesis doctoral..

Específicos:

- Mantener la mirada educativa y pedagógica en la discusión de la literatura consultada.
- Avanzar en la lectura de bibliografía específica, revistas científicas (*journals*), tesis doctorales y documentos que permitan enriquecer la tesis.
- Revisar la mayor cantidad de fuentes posibles para que los estudiantes relacionen sus temas de investigación con la literatura existente en cada campo temático y los diferentes enfoques, corrientes y métodos en el tratamiento del tema.
- Contar con los argumentos necesarios para establecer la pertinencia e impacto del estudio.

CONTENIDOS:

- Perspectiva histórica: tiempos, períodos y espacios identificados en la literatura.
- Tendencias de enfoques teóricos y metodológicos orientadores de las investigaciones pertinentes en el tema.
- La mirada al problema de investigación.
- Metodologías de investigación e instrumentos utilizados.
- Estructuración y sistematización de la información y preparación para su

organización en Atlas TI, Excel o c-maps.

Cronograma:				
#	Fecha	REFERENTE CONCEPTUAL Y LECTURAS BÁSICAS	ACTIVIDAD TRABAJO DIRECTO	ACTIVIDAD TRABAJO MEDIADO
1	Feb 5	Preparación de socialización ante el énfasis.	Presentación y recomendaciones	Retroalimentación sobre lo presentado.
2	Feb 8	Socialización de avances de investigación y tesis ante el énfasis. De 09:00 a 17:00 horas.	Exposición de los estudiantes.	Discusión con profesores del énfasis.
3	Feb 14	Discusión de las recomendaciones de los jurados y avances de sus proyectos.	Análisis de la sesión.	Perspectivas de la investigación
4	Feb 21	Sobre la caracterización de los Estados del Arte, Estados de la cuestión y los balances historiográficos..	Exposición	Discusión.
5	Feb 28	Informe sobre la recolección y organización del corpus bibliográfico.	Exposición	Discusión e informe.
6	Mar 7	Presentación de las corrientes de pensamiento y escuelas de investigación pertinentes a la temática de investigación.	Exposición	Discusión.
7	Mar 14	Análisis y sistematización de las investigaciones de una de las corrientes de pensamiento presentada	Exposición	Discusión e informe.
8	Mar 21	Análisis y sistematización de las investigaciones de una de las corrientes de pensamiento presentada	Exposición	Discusión e informe.
	Mar 28	Receso		
9	Abril 4	Análisis y sistematización de las investigaciones de una de las corrientes de pensamiento presentada	Exposición	Discusión e informe.
10	Abr 11	Análisis y sistematización de las investigaciones de una de las corrientes de pensamiento presentada.	Exposición	Discusión e informe.
11	Abril 18	Análisis comparativo de las realizaciones de las escuelas de pensamiento presentadas.	Exposición	Discusión.
12	Abril 25	Primer borrador de síntesis del estado del arte.	Exposición	Discusión e informe.
13	Mayo 2	Revisión y recomendaciones sobre el primer borrador.	Exposición	Discusión.
14	Mayo 9	Segundo borrador de síntesis del estado del arte.	Exposición	Discusión e informe.
15		Informe final y preparación de la sustentación	Presentación y recomendaciones	Discusión

	Mayo 16		ones.	
16	Mayo 23	Presentación de avance ante el énfasis..		

METODOLOGÍA:

-El seminario tendrá 16 sesiones, cada una de cuatro horas semanales, más dos horas de tutoría individual cada quince días.

- En cada sesión el estudiante da cuenta de las lecturas halladas. Como cada problema de investigación tiene sus características propias, asimismo cada estado del arte es específico.

- Cada doctorante presentará por lo menos un reporte semanal de documentos revisados y fichados.

FORMAS DE EVALUACIÓN:

Se evaluará periódicamente el trabajo del estudiante, por medio de presentaciones, fichaje e informe de lecturas, ajustes y desarrollo de informes. Además se harán una sesión de socialización de los avances ante el énfasis al comienzo y otra al final del seminario. El trabajo final consiste en la sustentación de los avances. El 8 de junio los estudiantes entregarán el documento final (con normas ICONTEC) con los ajustes y recomendaciones de las sesiones del curso y especialmente los de las jornadas de socialización. El trabajo final equivale al 100% de la nota.

BIBLIOGRAFÍA, HEMEROGRAFÍA, CIBERGRAFÍA GENERAL Y/O ESPECÍFICA. (Arial-12)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

ARÓSTEGUI, Julio. *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona, Crítica, 1995. 428 p.

BLANCO GUIJARRO, Rosa y Graciela MESSINA RAIMONDI. *Estado del arte sobre las innovaciones educativas en América Latina*. Bogotá [Santiago de Chile], Convenio Andrés Bello, 2000. 180 p.

FERRAZ LORENZO, Manuel. *Repensar la historia de la educación. Nuevos desafíos, nuevas propuestas*. Madrid, Ed. Biblioteca Nueva, 2005. 422 p.

HENAO WILLES, Myrian y Jorge Orlando CASTRO V, comps. *Estados del arte de la investigación en educación y pedagogía en Colombia. 1989-1999*. Bogotá, Colciencias-Socolpe, Icfes, 2001. 2 t.

JIMÉNEZ, Absalón. "El estado del arte en la investigación en las Ciencias Sociales." En: IBID y Alfonso TORRES CARRILLO, comps. *La práctica investigativa en Ciencias Sociales*. Bogotá, UPN, 2004. pp.29-43.

LASPALAS, Javier. *Introducción a la historiografía de la educación*. Pamplona, Eunsa, 2002. 136 p.

MELO, Jorge Orlando. *Historiografía colombiana. Realidades y perspectivas*. Medellín, Ediciones de autores antioqueños, 1996. 171 p.

TOVAR, Bernardo, comp. *La historia al final del milenio: ensayos de historiografía colombiana y latinoamericana*. Bogotá, Universidad Nacional, 1994. 2 t.

VALDÉS PUENTES, Roberto, Orlando FERNÁNDEZ AQUINO y Juliana PEREIRA DA SILVA FAQUIM. "Las investigaciones sobre formación de profesores en América Latina: un análisis de los estudios del estado del arte (1985-2003)". En: *Educação Unisinos* 9(3): set/diez 2005. pp. 219-228. Versión PDF.

COMPLEMENTO TEXTOS DE HISTORIOGRAFÍA

AGUIRRE ROJAS, Carlos Antonio. *La historiografía en el siglo XX. Historia e historiadores entre 1848 y ¿2025?* S. l., Ed. Montesinos, 2004. 203 p. [Hay publicación de Ediciones Desde Abajo].

BURKE, Peter. *La revolución historiográfica francesa. La Escuela de los "Annales": 1929-1989*. Traducido del inglés por Alberto Luis Bixio. Barcelona, Gedisa, 1993. 142 p.

COLMENARES, Germán. *Las convenciones contra la cultura. Ensayos sobre historiografía hispanoamericana del siglo XIX*. 4° ed. Bogotá, Tercer Mundo, 1997. 103 p.

_____. *Ensayos sobre historiografía*. Bogotá, Tercer Mundo, 1997. 166 p.

CRESPO, Horacio et al. *El historiador frente a la historia. Corrientes historiográficas actuales*. México, UNAM, 1992. 131 p.

IGGERS, Georg G. *La ciencia histórica en el siglo XX. Las tendencias actuales*.

Presentación, adaptación y revisión científica de Fernando Sánchez Marcos. Traducido del alemán por Clemens Bieg. Barcelona, Idea Books, 1998. 156 p.

LE GOFF, Jacques, dir. *La nouvelle histoire*. París, Retz-CEPL, 1978. 575 p. [Hay una versión castellana publicada por editorial El Mensajero de Bilbao].

MONTANARI, Massimo et al. *Problemas actuales de la historia*. 1ª reimpresión. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1994. 259 p.

PALACIOS, Marco, comp. *Siete ensayos de historiografía. España, Argentina, México*. Bogotá, U. Nacional, 1995. 189 p.

Datos del profesor.

Dr. Luis Carlos Ortiz Vásquez

Procedencia institucional: Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Teléfonos: 3238400- Ext. 6334 /6330

Correo E: lcortiz@udistrital.edu.co

Ubicación en La Universidad: Profesor Doctorado Interinstitucional en Educación.

Sede Universidad Distrital Av. Ciudad de Quito No 64—81 piso 3 Bogotá D.C.