

Universidad Pedagógica Nacional  
Doctorado Interinstitucional en Educación

Seminario: Fenomenología y Literatura

1r semestre de 2012

Seminario Intensivo

Horario: 8 a.m. a 12 m. y 2 a 6 p.m.

Días: 4 al 8 de julio de 2012

## 1. JUSTIFICACION:

El mundo no se da al hombre como algo marginal o extraño a su experiencia. Es desde ella que el hombre constituye su mundo. Pero el mundo no se agota en el conjunto de las percepciones del hombre acumuladas en un aparente orden, bien dispuestas, *lógicamente* clasificadas. El mundo es más bien *sentido de mundo* y no mero resultado de percepción. Y este sentido de mundo es de hecho, en términos fenomenológicos, un acto de la subjetividad.

Así pues, el mundo es, de acuerdo con esta mirada, efecto de la conciencia subjetiva de las cosas en tanto son organizadas a partir de nuestras vivencias con ellas. Este mundo constituido como sentido es un mundo pleno de “facticidad”, funciona para quien lo posee y se hace en realidad esencial.

La creación literaria o poética, en el amplio sentido de *poiesis*, hace patente un mundo pleno de subjetividad que a su vez es alegoría o símbolo del mundo “*real*” de la existencia humana. La poesía hace aparecer pliegues y matices nuevos del mundo; es decir, posibilidades de sentido no advertidas antes o que han pasado generalmente desapercibidas pero que emergen en la creación poética. Gracias a la poesía, las cosas nos son donadas bajo otros modos de aparecer, un aparecer esencial nacido necesariamente de nuestra experiencia de mundo, en nuestras vivencias entre y con los entes.

Entonces, por efectos de la poesía, humanizamos el mundo, es decir, lo inscribimos - inscribimos las cosas en su totalidad unitaria, en su integralidad - en el marco de nuestros afectos y de nuestros valores; y éste es un acto de la subjetividad: así, una casa, un paisaje, un atardecer, un pedazo de pan, un humilde zapato, simples cosas sencillas, adquieren, por la acción poética, un peso específico que equivale al valor esencial que poseen en nuestra alma, valor constituido en el devenir mismo de nuestras *vivencias*. Llenar de humanidad el mundo y las cosas que contiene, poetizarlo en últimas, es encontrarle revelaciones de su *ser* que nos afectan, que nos remiten a lo esencial; es poner en clave humana toda realidad y refugiarnos íntimamente en ellas.

Para Bachelard, para Borges, lo poético aparece de repente, en el instante en que el alma se refugia en esa especie de intimidad con las cosas. Y decir intimidad, en este caso, es tanto como decir originario: un estado de descubrimiento trascendental en que el hombre experimenta la dación de una verdad de sí en el mundo. Entonces, las palabras tienen un lado mágico que es el que nos lleva a descubrir la poesía; somos tocados por la magia de las palabras y entramos en el reino de lo poético, de lo íntimo, de lo asombroso, en fin, de lo originario.

Este fenómeno, el efecto poético que preexiste siempre como posibilidad de aparición a cada momento de la existencia humana, nos abre caminos de comprensión de la realidad histórica y cultural de la sociedad y del hombre.

Así, la lectura y reflexión sobre el universo estético de la obra de Hermann Broch, *La muerte de Virgilio*, desde las posibilidades de la fenomenología, nos puede acercar válidamente a una reflexión respecto de la condición humana y a las formas como los procesos históricos se constituyen como sentidos mismos de la subjetividad.

## **2. PROPÓSITOS:**

**2.1.** Estudiar la obra *La muerte de Virgilio* del escritor Hermann Broch, como una opción para acercarnos a un conocimiento válido de la historia existencial no solo de un individuo en cuanto tal, sino como posibilidad también de comprender y explicar acontecimientos y sucesos del mundo de la vida de un pueblo histórico desde los horizontes de la creación literaria

**2.2.** Proponer una método de estudio del fenómeno literario como estrategia metodológica que pueda orientar al futuro profesional en su labor pedagógica

**3.** Promover, desde la reflexión sobre la literatura en perspectiva fenomenológica, el interés por el estudio y el conocimiento de la cultura como espacio importantes de crecimiento espiritual e intelectual del hombre.

## **3. TEMAS DE ESTUDIO**

- \*La conciencia y su función perceptiva
- \*Constitución del tiempo como constitución de sentido de los objetos temporales.
- \*Conciencia del tiempo: objetividad - subjetividad
- \*Fenómenos decursivos: duración - continuidad
- \*Sensación – recuerdo – sentido como darse de la percepción
- \*El yo como despliegue de la experiencia en tanto torrente de vivencias
- \*El sentido o sentidos del otro como efecto de la conciencia de las vivencias
- \*La imagen poética como sensación inmanente de la percepción
- \*Temporalidad, espacialidad y sentidos íntimos de la experiencia
- \*Tiempo y espacio como estructurantes de la conciencia
- \*El cuerpo como lugar del sentido

#### **4. METODOLOGIA:**

Apoyados en los textos básicos que orientarán teóricamente el desarrollo de los temas, se llevarán a cabo las diversas actividades que componen el decurso del seminario. Cada texto se trabajará siguiendo disposiciones propias del quehacer académico: exposición, debate, relatoría, elaboración de textos críticos por parte de los doctorandos. Paralelamente, se tendrá en perspectiva de reflexión y discusión la obra de Hermann Broch, con el fin de avanzar hacia el propósito de constituir sistemas de comprensión válidos de la misma como resultado de las herramientas fenomenológicas y de la práctica discursiva misma del curso. Es desde esta perspectiva que se posibilitarán también estrategias metodológicas que cada docente puede proponer en su trabajo pedagógico.

#### **5. EVALUACION**

El proceso de evaluación discurrirá por diversas vías que se extenderán desde el comienzo del semestre. Por ejemplo, es importante el seguimiento, en cada una de las sesiones de trabajo, del compromiso y actividad de los asistentes, como manera de obtener elementos confiables del proceso evaluativo. De igual forma, la participación en un foro quincenal a través de la red, podrá aportar elementos importantes para la evaluación. Finalmente, la elaboración de un ensayo sobre la obra de Broch, desde las perspectivas teóricas ofrecidas por el curso, será otro elemento básico de la evaluación.

Otra de las vías en este proceso tiene que ver con el diligenciamiento de los instrumentos que el doctorado proponga como forma de acercarse a una visión general del seminario.

#### **6. LECTURAS MINIMAS OBLIGATORIAS**

- Sección segunda: *Análisis de la conciencia del tiempo*. En: *Lecciones de fenomenología de la conciencia interna del tiempo*. Edmund Husserl. Trotta, Madrid.

- *La constitución de la experiencia humana del tiempo: subjetividad, tiempo, sentido*. En: *La temporalidad humana: asedios desde la fenomenología y la hermenéutica*. Germán Vargas G. Universidad del Cauca, Popayán.

*-La sensación – La asociación y la proyección de los recuerdos – La espacialidad del cuerpo propio y la motricidad – El espacio – el otro y el mundo humano – La temporalidad.* En: Fenomenología de la percepción. Ponty, Merleau. FCE., México.

- *La muerte de Virgilio.* Broch, Hermann. Alianza, Madrid.

## 7. BIBLIOGRAFIA

- BROCH, Hermann. (2009) *La muerte de Virgilio.* Alianza Editorial. Madrid.

- HEIDEGGER, Martin. (2006) *Prolegómenos para una historia del concepto de tiempo.* Alianza Editorial. Madrid.

- HUSSERL, Edmund. (1986) *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica.* Libros I y II. Fondo de Cultura Económica, México

- HUSSERL, Edmund. (2002) *Lecciones de fenomenología de la conciencia interna del tiempo.* Editorial Trotta. Madrid.

- IRIBARNE, Julia Valentina y otros. (2005) *Fenomenología y Literatura.* Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá

- PONTY, Maurice. (1957) *Fenomenología de la percepción.* Fondo de Cultura Económica. México.

- RICOEUR, Paul. (2003) *El conflicto de las interpretaciones: Ensayos de hermenéutica.* Fondo de Cultura Económica, México

- RICOEUR, Paul. (2003) *La memoria, la historia, el olvido.* Editions du Seuil. Madrid.

- VARGAS GUILLEN, Germán. (2009) *Ser y sentido.* San Pablo. Bogotá.

- VARGAS GUILLEN, Germán y otros. (2007) *La temporalidad humana: asedios desde la fenomenología y la hermenéutica.* Universidad del Cauca. Popayán.