

PROGRAMA DE DOCTORADO INTERINSTITUCIONAL EN EDUCACIÓN

Memorias de la violencia política y narrativa testimonial: Lecturas desde la historia cultural de la educación

Profesora: Martha Cecilia Herrera (Universidad Pedagógica Nacional)

Seminario de 12 sesiones los Martes a partir del 4 de octubre de 2011

Horario: 7 a 10. Sede: Edificio Postgrados UPN

Dirigido a estudiantes del Doctorado (5 cupos) y de la Maestría en Educación (7 cupos)

Tipo de seminario: específico para el Doctorado y complementario para la Maestría.

Fundamentación

El siglo XX y los comienzos del XXI han visto la eclosión de preocupaciones en torno a la memoria en distintas esferas de la sociedad, lo cual ha detonado multiplicidad de intereses sobre esta problemática que han sido abordados desde variadas tradiciones disciplinarias y enfocados a gran número de objetos de conocimiento; dentro de estos intereses se encuentra el referente a las memorias de la violencia política y el papel de las esferas de formación que entran en juego en los procesos de elaboración, transmisión y apropiación de ellas. En esta dirección, en el seminario se reflexiona en torno al abordaje que se puede hacer a esta temática desde la perspectiva de la historia cultural de la educación y, de manera específica, sobre las posibilidades que brinda la narrativa testimonial para el estudio de algunas de sus aristas.

Areas Temáticas

1. Las preocupaciones actuales por la memoria y el lugar de la historia cultural de la educación

El campo de los estudios sobre la memoria ha cobrado fuerza a partir de la segunda mitad del siglo XX debido al interés suscitado en múltiples esferas sociales con base en variados factores dentro de los cuales se encuentran: preocupaciones sobre las modificaciones en la experiencia de la temporalidad humana, eclosión de movimientos sociales y procesos de descolonización, discusiones sobre el genocidio nazi y acontecimientos históricos a él asociados, así como otros hechos históricos surgidos en distintas partes del mundo, incluido el continente latinoamericano.

La formación de memoria y la constitución de subjetividades, así como los procesos de subjetivación que le son inherentes, ocurren en los distintos espacios en los que interactúan los sujetos y en los cuales se configuran experiencias y emergen significaciones sobre lo cultural, lo social y lo político. "La diversidad de

estrategias y tácticas de subjetivación operadas y desplegadas en distintas prácticas, en momentos diferentes y en relación con distintas clasificaciones y diferenciaciones de las personas"(Rose, 1998, p. 37), nos lleva a ampliar los escenarios para su estudio y las fuentes para su rastreo, rompiendo con la mirada restringida que permeó por largo tiempo la tradición investigativa, influenciada por la ideología de los Estados Nacionales y su intencionalidad de instaurar a los procesos escolares como los que monopolizaban la formación de los sujetos.

2. Los tiempos polifónicos de la experiencia humana y el oficio del historiador

El debate entre historia y memoria no ha sido propiamente pacífico. No obstante, es preciso señalar que la eclosión de la memoria y la serie de discursos y prácticas que le han acompañado en las últimas décadas ha llevado a remover muchas de las certidumbres en el campo del quehacer historiográfico, algunas de ellas relacionadas con las maneras de concebir las temporalidades de la experiencia humana. Como bien señala Rioux "el estudio de la memoria obliga al historiador a aceptar que estudia el tiempo más que el pasado, y que su construcción se inscribe en una orquestación de tiempos polifónicos" (1997, p. 349). Lo anterior lo llevará a tener tanto una posición crítica sobre la memoria, pero también sobre su propio oficio como historiador, dejándose interpelar por la memoria cuando sea necesario.

3. Narrativa testimonial en América Latina: memoria y formación de subjetividades

Como parte de las problemáticas visibilizadas por el pasado reciente y los fenómenos a ellas asociados, el tema del testimonio en sus distintas modalidades y registros discursivos ha saltado a la palestra del debate público, motivando interrogantes sobre su tratamiento, legitimidad, grado de representatividad, entre otros, evidenciando desafíos para la disciplina histórica respecto a los límites trazados entre historia y memoria y dejando emerger nuevos objetos a ser abordados por la historia cultural de la educación.

A través de las prácticas de terror impuestas por las dictaduras en el Cono Sur¹ y de otros gobiernos con democracia restringida en el continente a partir de la década del 70, individuos y sociedades fueron sometidos a procesos de disciplinamiento y control que tuvieron como objetivo la desarticulación de los movimientos sociales y de cualquier tipo de disidencia política, buscando reconfigurar las subjetividades a favor del proyecto político autoritario que encarnaba estos propósitos. La gama de aspectos a considerar sobre cómo se dieron estas prácticas y los distintos puntos de dispersión y fugas que encontraron las

¹ Las dictaduras tuvieron lugar en las siguientes fechas: en Argentina: 1976-1983; en Chile: 1973-1990; en Uruguay: 1973-1985; en Brasil: 1964-1985.

subjetividades sometidas a ellas, encuentran formas de expresión, entre otras, en las narrativas testimoniales que empezaron a circular desde finales de los 70 en América Latina, nutriendo las memorias sociales sobre los recuerdos y olvidos de quienes estuvieron inmersos en los diversos acontecimientos de violencia política que han marcado la historia reciente del continente. Algunos trabajos nos muestran el papel ocupado por la narrativa testimonial para visibilizar esta historia y el posicionamiento que ha tenido en diversos países del continente a partir de la década del 70. En esta ocasión se abordarán algunos aspectos relacionados con Chile, Argentina y Colombia.

4. La enseñanza de la historia reciente sobre violencia política: entre transmisión e innovación

Puede decirse que las políticas públicas puestas en marcha por los gobiernos que llevaron a cabo la transición democrática en los países del Cono Sur y los que le sucedieron posteriormente han promovido, unos más otros menos, estrategias tendientes a instaurar “trabajos de la memoria” en diferentes esferas sociales dando importancia, dentro de ellas, a los espacios escolarizados. En el caso de Colombia, lo referente a cómo incorporar la enseñanza de la historia reciente en torno a hechos de violencia política, no ha contado con políticas sistemáticas por parte del Estado, siendo mucho más visibles los esfuerzos promovidos por sectores de la sociedad civil y las diversas asociaciones de víctimas y de derechos humanos, interesados en promover estrategias de educación de la memoria las cuales han encontrado como canales de circulación los escenarios de educación informal más que los escolarizados.

BIBLIOGRAFIA

Arfuch Leonor (2008). El espacio teórico de la narrativa: un desafío ético y político. En: Utopía y praxis latinoamericana. Año 13, No. 42 (julio-septiembre), p. 131-140.

Burke Peter (2000). Formas de Historia Cultural. Madrid, Alianza.

Calveiro Pilar (2004). Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina. Buenos Aires, Colihue.

Castillejo Alejandro (2000). Poética de lo otro. Antropología de la guerra, la soledad y el exilio interno en Colombia. Bogotá, Ministerio de Cultura, Icanh.

Chartier Roger (2005). El presente del pasado. escritura de la historia, historia de lo escrito. México, Universidad Iberoamericana.

Chartier Roger (2001). La historia, entre relato y conocimiento. En Historia y Espacio, No. 17 enero-junio, p. 185-206.

Comisión de Memoria Histórica. En <http://www.memoriahistorica-cnrr.org.co/s-quienes/sub-quees/>

Dosse François. Les regimes d'historicite comme traces experientielles. En www.oslo2000.uio.no/program/papers/m2a/m2a-dosse.pdf

Dosse François (1998). Entre histoire et memoire. Une histoire sociale de la Memoire. En Raison présente, septembre, p. 5-24.

Dussel Inés (2002). La educación y la memoria. Notas sobre la política de la transmisión. En Revista Anclajes (La Pampa), Vol. VI, No. 6, Parte II, diciembre, p. 267-293.

Franco Patricia, Nieto Patricia, Rincón Omar, ed. (2010). Tácticas y estrategias para contar. Historis de la gente sobre conflicto y reconciliación en Colombia. Bogotá, Centro de Competencia en comunicación para América Latina.

Girón Claudia (2006). Pedagogía social de la memoria histórica en Colombia.

Huyssen Andreas (2007). En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Jelin Elizabeth y Kofman Susana (2006). Subjetividad y figuras de la memoria. Siglo XXI, Buenos Aires.

Jelin Elizabeth (2003). "Los derechos humanos y la memoria de la violencia política y la represión: la construcción de un campo nuevo en las ciencias sociales", Buenos Aires, Cuadernos del IDES, N° 2, octubre.

Jelin Elizabeth (2002). Los trabajos de la memoria. Siglo XXI, Buenos Aires.

Moraña Mabel (1997). Documentalismo y ficción. Testimonio y narrativa testimonial hispanoamericana en el siglo XX. En Políticas de la escritura en América Latina. De la colonia a la Modernidad. Caracas, Ediciones eXcultura, p. 113-150.

Ochando Aymerich, Carmen (1998). La memoria en el espejo: aproximación a la escritura testimonial. Barcelona, Anthropos.

Ortiz Iván David (2006). Narración breve para una larga experiencia. Sebastián Gozález, Upeista sobreviviente. Bogotá, Universidad Nacional.

Pecaut Daniel (2004). Memoria imposible, historia imposible, olvido imposible. En : Memorias en conflicto, Aspectos de la violencia política contemporáneas, IEP-IFEA, Lima, 2004, p. 87-104.

Pecaut Daniel (1999). Las configuraciones del espacio, el tiempo y la subjetividad en un contexto de terror: el caso colombiano. En Revista de Antropología, 35, 1999, p. 8-35.

Pécaut Daniel (1987). Orden y violencia. Colombia 1930-1954. Bogotá, CEREC-SIGLO XXI, 2 vols.

Popkewitz Thomas (2003). Historia cultural y educación: ensayos críticos sobre conocimiento y escolarización (2003). Barcelona- México, Ediciones Pomares.

Portelli Alessandro (1981). El tiempo de mi vida: las funciones del tiempo en la Historia Oral. En International Journal of Oral History, Vol. 2. No. 3, noviembre, p. 162- 180.

Reati Fernando (2004). Trauma, duelo y derrota en las novelas de ex presos de la guerra sucia argentina. En Chasqui, revista de literatura latinoamericana. Vol. 33, NO. 1, p. 104-126.

Richard Nelly (1998). Residuos y metáforas. Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la transición. Santiago de Chile, Editorial Cuarto propio.

Ricoeur Paul (2001). Del Texto a la acción. Ensayos de Hermenéutica II. Argentina, FCE.

Ricoeur Paul (2002). La historia, la memoria, el olvido. México, Fondo de Cultura.

Rioux Jean-Pierre y Jean François Sirinelli (1997). Para una historia cultural. México: Taurus.

Rose Nikolas (1998). Inventing our selves. Psychology, Power, and Personhood. Cambridge. Cambridge University Press.

Rubio Graciela (2007). Educación y Memoria. Desafíos y Tensiones de una Propuesta. Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas 15 (1), p. 163-175.

Sánchez Gonzalo, Guerras, memoria e historia, 2a ed., Medellín, Editorial La Carreta - IEPRI Universidad Nacional de Colombia, 2006.

Sánchez-Blair Elvira (2010). Memoria de las combatientes. Testimonio y literatura. Toronto, Lasa Congres, Octubre 28, 09.

Sánchez-Blair Elvira (2000). Patria se escribe con sangre. Bracelona, Anthropos.

Santos Yesid (2003). El Baile Rojo. Memoria de los silenciados. Bogotá, Universidad Nacional.

Strejilevich Nora (2006). El arte de no olvidar. Literatura testimonial en Chile, Uruguay y Argentina entre los 80 y los 90. Buenos Aires, Catálogos.

Vásquez María Eugenia (1998). Escrito para no morir: bitácora de una militante, Bogotá, Ministerio de Cultura, Premio Nacional de testimonio.

Vélez Rendón Juan Carlos (2003). Violencia, memoria y literatura testimonial en Colombia. Entre las memorias literales y las memorias ejemplares. En: Estudios Políticos, No. 22. IEP, Instituto de Estudios Políticos, Universidad de Antioquia, Medellín: Colombia. 0121-5167. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/iep/22/03-velez-rendon.pdf>

Yates Frances (2005). El arte de la memoria. Madrid, Siruela.