

DOCTORADO INTERINSTITUCIONAL EN EDUCACIÓN
EDUCACIÓN, SUBJETIVIDAD Y ESTÉTICA
MIRADAS INVESTIGATIVAS EN TIEMPOS DE ENCRUCIJADA

INFORMACIÓN GENERAL

Horarios de las sesiones: *lunes, 9:00 a.m. a 1:00 p.m.*
Nombre del profesor: *Alberto Martínez Boom.*
Página web: www.albertomartinezboom.net

JUSTIFICACIÓN

Los nexos entre escuela, cine y estética han sido trabajados conceptualmente por una diversidad de referentes teóricos. Existen trabajos que enfatizan los modos como la estética hace representación de la escuela, del maestro y de la infancia; son amplios los discursos que trabajan las posibilidades didácticas del cine como herramienta en el aula y la opción contraria, el cine como instrumento favorecedor de una pedagogía masiva. No sorprende entonces que en su introducción al estudio de María Silvia Serra, la investigadora argentina Inés Dussel diga escuetamente que “si bien no son muchos los textos, puede decirse que hay una creciente literatura que estudia los usos pedagógicos del cine en la escuela y fuera de la escuela” (Serra, 2010: 9).

Luego del seminario experimental al que dimos por nombre: “escuela, educación, pedagogía y cine” nos lanzamos a una versión renovada y con nuevos componentes para el trabajo investigativo. Un haz de lecturas extendidas que dista mucho de los formatos del curso libre y del cine club, y que suponen un bricolage de planos conceptuales en beneficio tanto del investigador de la educación como del analista de la historia o de la estética. En palabras de algunos de los asistentes el seminario es un encuentro con las diferencias, un momento del tiempo formativo para detenernos y mirar la propia mirada.

Además de sensibilizar y ampliar el campo de visión importa colocar la investigación en relación con otras formas del arte: el cine, la música, la pintura, la literatura, entre otras, para luego contrastar como los objetos propios de la educación y la pedagogía se reconfiguran, se analizan y se recrean. Es decir que tanto la pedagogía como la estética al fundar sujetos para el saber se conforman como dispositivos creativos, o también “podría decirse que la escuela educa al espectador de cine, y el cine configura un modo de ver la escuela, una narrativa de un destino común y de un imaginario común que ayudaron en su expansión” (Serra, 2010: 12). Al final, los puntos de contacto no distan mucho de los puntos de fricción. Imagen, velocidad, novedad, tecnología comportan por supuesto modos de organización y comunicación de la cultura actual.

OBJETIVO GENERAL:

Problematizar algunos nexos de relación y de pensamiento entre la investigación educativa y pedagógica de los estudiantes con la diversidad de posibilidades que brindan las producciones artísticas y estéticas. Problemática que exige hacer revisión histórica, teórica y filosófica de los objetos investigativos relevantes en la educación actual, y en cuya mirada se pone en tensión usos estratégicos y planos de inmanencia y contingencia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Ampliar el campo de problematización de los objetos de investigación doctoral en sus nexos de relación con el arte entendido como expresión múltiple de la cultura contemporánea.
2. Trabajar el campo conceptual de la pedagogía como lugar de tensiones, como espacio para la multiplicidad y como proceso de reconocimiento de una amplitud de objetos investigativos.
3. Aproximarse a la obra cinematográfica como aparato técnico que pone en relación lenguajes con tecnologías y su valor como instancia de formación de una cultura pública común.

METODOLOGÍA DEL SEMINARIO:

Conforme a las dinámicas propias de los seminarios doctorales, las sesiones son un debate conceptual permanente entre el profesor y los estudiantes. En este sentido, los estudiantes se comprometen con la totalidad de las lecturas asignadas y con las exposiciones que les correspondan. Como desconozco el número de asistentes al seminario, evito cualquier tentativa de división previa y me limité a señalar los bloques con las lecturas mínimas que los integran. Los encargados de cada tema tienen plena libertad para ampliar, innovar y usar todas las tecnologías que consideren pertinentes para darle altura académica y conceptual a su segmento. Las lecturas (textuales y audiovisuales) del seminario son las siguientes:

Cronograma

SESIÓN	LECTURA Y EXPOSICIÓN	RESPONSABLES
1	<p>Tema: Gustav Malher: Investigar y componer</p> <p>Textos de lectura: “La canción de la tierra” de Gustav Malher “Sinfonía Segunda, Resurrección” de Gustav Malher “Sinfonía tercera ” de Gustav Malher “Canciones a los niños muertos” de Gustav Malher “Sinfonía Titán” de Gustav Malher</p>	Dr. Alberto Martínez Boom.

2	<p>Tema: Invasiones bárbaras, Carroll y Borges</p> <p>Textos de lectura: “Alicia en el país de las maravillas” de Lewis Carroll “Alicia a través del espejo” de Lewis Carroll “La invasión” de Amin Maalouf “Ficciones” de Jorge Luis Borges</p>	Dra. Claudia Vélez
3	<p>Tema: El cuerpo en la escuela y su lugar en la experiencia de conocimiento.</p> <p>Textos de lectura: El circo moderno como pretexto: “The journey of Man” “La mente no está en la cabeza” de Francisco Varela. “Cognición y representación: persiguiendo un sueño” de Elliot Eisner.</p>	Grupo de estudiantes del doctorado.
4	<p>Tema: Nietzsche y el porvenir de la cultura</p> <p>Textos de lectura: “Sobre el porvenir de nuestras escuelas” “Sobre la utilidad y los prejuicios de la historia para la vida” “Sobre verdad y mentira en sentido extra-moral” “Genealogía de la moral”</p>	Grupo de estudiantes del doctorado.
5	<p>Tema: El cine: lenguaje, ojo y velocidad</p> <p>Textos de lectura: Films de Ingmar Bergman: “El huevo de la serpiente” “La hora del lobo” “El séptimo sello” “Fresas salvajes” “Vergüenza”</p>	Grupo de estudiantes del doctorado.
6	<p>Tema: Impresionismo e investigación</p> <p>Textos de lectura: Documental: Danza y enseñanza</p>	Grupo de estudiantes del doctorado.
7	<p>Tema: Pensar la investigación</p> <p>Textos de lectura: Monográficos Revista Colombiana de Educación</p>	Grupo de estudiantes del doctorado.
8	<p>Tema: Fotografía y educación</p> <p>Textos de lectura: Henri Cartier-Bresson Robert Capa Robert Doisnou</p>	Grupo de estudiantes del doctorado.

9	Tema: Investigar en el doctorado Textos de lectura:	Grupo de estudiantes del doctorado.
----------	---	-------------------------------------

EVALUACIÓN DEL SEMINARIO:

La evaluación pasa por dos criterios puntuales: primero, el nivel deliberativo, interrogativo y articulador en las sesiones; y segundo, la valoración conceptual y estética de la exposición que le haya correspondido. No espero del seminario un producto de escritura específico, quiero enfatizar que si los estudiantes quieren elaborar este tipo de producciones que lo hagan pero previamente al encuentro y en relación a las temáticas y bibliografía asignada. La reconfiguraciones, apropiaciones y reconceptualizaciones emergentes del seminario no son materia de evaluación sino de incorporación a sus proyectos investigativos.

BIBLIOGRAFIA

- AGAMBEN, Giorgio (2007) *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- BAZIN, André (1991) *¿Qué es el cine?* Madrid: Rialp.
- BAUDRILLARD, Jean. (1991) *La transparencia del mal. Ensayo sobre los fenómenos extremos*. Barcelona: Anagrama.
- BENJAMÍN, Walter (1973) *Discursos Interrumpidos I*. Madrid: Taurus.
- BERGALA, A. (2007) *La hipótesis del cine. Pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella*. Barcelona: Laertes.
- BUÑUEL, Luís (1993) *El cine, instrumento de poesía*. Teruel: Turia.
- CABRERA INFANTE, Guillermo (1997) *Cine o sardina*. Alfaguara: Madrid.
- COOMBS, Philip H. (1971) *La crisis mundial de la educación*. Barcelona: Península.
- CHATEAU, Jean (1974) *Los grandes pedagogos*. México: Fondo de Cultura Económica.
- DELEUZE, Gilles (1996) *Posdata sobre las sociedades de control*. En: Conversaciones 1972-1990. Valencia: Pre-Textos.
- DUSSEL, Inés y GUTIERREZ, D. (comps) (2006) *Educación la mirada: Políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires: Manantial.
- EISENSTEIN, Sergéi Mijailovich (1990): *El sentido del cine*. México, Siglo XXI.
- ESTEVE, José M. (1994) *El malestar docente*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- FAURE, E. et al. (1973) *Aprender a Ser*. Madrid: Alianza Editorial, UNESCO.
- HARGREAVES, Andy (2003) *Replantear el cambio educativo*. Buenos Aires: Amorrortu.
- LARROSA, Jorge (1998) *Bildung y nihilismo. Notas sobre falso movimiento, de Peter Handke y Win Wenders*. En: Educación y Pedagogía No 22. Medellín: Universidad de Antioquia.
- LYOTARD, Jean-François (1989) *La condición posmoderna*. Madrid: Cátedra.
- NARODOWSKI, Mariano (1995) *Infancia y poder*. Buenos Aires: Aique.
- PARRA, Marta Lilia (1998) *Lecciones de vida: Una aproximación a la relación maestro-alumno en el cine*. En: Educación y Pedagogía No 22. Medellín: Universidad de Antioquia.
- PLA VALLS, E. (2007) Las relaciones peligrosas: cine y enseñanza, algo más que buenos propósitos. *Con-Ciencia Social*, N° 11.

- SERRA, María Silvia (2011) *Cine, escuela y discurso pedagógico: articulaciones, inclusiones y objeciones en el siglo XX en Argentina*. Buenos Aires: Teseo.
- TARKOVSKI, Andrei (1991) *Esculpir en el tiempo*. Madrid: Rialp.
- VASCO URIBE, Carlos Eduardo, MARTÍNEZ BOOM, Alberto y VASCO MONTOYA, Eloísa. (2008) *Educación, pedagogía y didáctica; una perspectiva epistemológica*. En: *Filosofía de la educación*. Tomo 29 de la Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía. Madrid: Trotta.
- VIRILIO, Paul (1997) *El Cíbermundo, la política de lo peor*. Madrid: Teorema.
- ZAPATA, Vladimir (1998) *Cine, Pedagogía e Infancia*. En: *Educación y Pedagogía* No 22. Medellín: Universidad de Antioquia.
- ZULUAGA, Olga Lucía et al. (2003) *Pedagogía y Epistemología*. Bogotá: Magisterio, Grupo de Historia de la Práctica Pedagógica.

Nombre de archivo: Educación subjetividad y estética (AMB)
Directorio: D:\Documents and Settings\Aleida\Mis documentos\UPN\DOCTORADO\SEMINARIOS\2011-II
Plantilla: Normal.dotm
Título: Syllabus: Pedagogía, escuela y cine
Asunto:
Autor: Ciup-72
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 05/07/2011 16:22:00
Cambio número: 2
Guardado el: 05/07/2011 16:22:00
Guardado por:
Tiempo de edición: 1 minuto
Impreso el: 12/07/2011 11:58:00
Última impresión completa
Número de páginas: 5
Número de palabras: 1.489 (aprox.)
Número de caracteres: 8.193 (aprox.)