

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
PROGRAMA DE DOCTORADO INTERINSTITUCIONAL EN EDUCACIÓN

Cibercultura, subjetividades y educación
Segundo semestre de 2011
SEMINARIO DE EDUCACION Y PEDAGOGIA

Profesora: Rocío Rueda Ortiz

Grupo de investigación: Educación y cultura política

Seminario dirigido a: estudiantes del Doctorado interinstitucional en Educación

Créditos: 3

Horario: Plataforma del Campus Virtual- UPN, a partir del 16 de agosto de 2011

Número de estudiantes: 9 de doctorado

Presentación

*Si piensas que eres primitivo, sé técnico; si piensas que eres técnico, sé primitivo.
Soy un muchacho muy técnico. Así que resolví hacerme lo más primitivo posible.
Hoy día, sin embargo, hay que ser muy técnico
hasta para aspirar simplemente a desempeñar el papel de primitivo.*

Johnny Mnemonic. William Gibson (1995).

¿Quién le teme a un mundo nuevo?... Pasadas las eras agraria e industrial, avanzó el momento, hermético o angélico, de la transmisión: comeremos relaciones y sabiduría, más y mejor de lo que vivimos de la transformación del suelo y de las cosas, que continuará de forma automática...por qué no va a venir el saber por fin hacia nosotros, en lugar de que, con toda una cohorte de desigualdades, sólo algunos de nosotros puedan ir hacia él? Pronto dibujaremos un nuevo mapamundi para este nuevo reparto y esta enseñanza virtual.

Michel Serres, Atlas (1994)

La discusión sobre las tecnologías como motores fundamentales de transformaciones radicales en la sociedad y en la cultura, empieza a ser cada vez más difundida, afirmada y criticada, desde diferentes ámbitos de saber. Preguntas acerca de cómo se desarrolla su impulso, cuáles son los criterios de selección que se aplican, cuáles son las finalidades de su uso, cómo se insertan y se relacionan con los sujetos y las culturas y cómo estas las transforman, son, entre otras, cuestiones insoslayables para las ciencias sociales.

No obstante, lo tecnológico, como señala Aronowitz (1998), no se puede distinguir tan fácilmente de lo humano, ya que lo tenemos dentro (tecnologías médicas, vacunas, medicinas,

alimentos elaborados), cerca (televisores, teléfonos) o fuera (satélites). A veces lo habitamos (oficinas con temperatura controlada, salas de cómputo) y otras nos habita (lógicas de procesamiento informático, válvulas, marcapasos). A veces parecen ser un apéndice, una prótesis (relojes, gafas, celular), mientras otras veces somos los humanos los que parecemos un apéndice (en una fábrica de producción en serie, por ejemplo). En las nuevas generaciones el asunto es mucho más drástico en términos culturales, por la ruptura que establecen con generaciones anteriores. En otras palabras, a menudo nos relacionamos con las tecnologías, y en otras ocasiones las tecnologías se relacionan con nosotros, produciéndose flujos e intercambios que muy pocas veces son unidireccionales. De ahí que ni determinismos tecnológicos ni sociales, sino visiones cada vez más constructivas y complejas de la cultura y las tecnologías son necesarias. Ello implica entonces pensar las tecnologías de la información no como algo terminado, cerrado o definitivo, sino como dispositivos que se transforman en la interacción con los sujetos y con los colectivos sociales, así como éstos se reconfiguran en la medida que interactúan con aquéllas.

En efecto, las preguntas por quiénes somos, o en quiénes nos estamos convirtiendo en este mundo tecnológico, qué implica relacionarnos con el mundo a través de artefactos, cómo se modifican nuestras experiencias, nuestra identidad, o cuáles son las consecuencias de los cambios en el espacio, el tiempo, la velocidad, las formas de hacer política, las nuevas configuraciones culturales, las formas de conocer, son, entre otras, cuestiones que nos interesa discutir en este seminario y que abordaremos desde el campo de los estudios ciberculturales.

En suma, en este curso nos proponemos analizar las actuales tecnologías de la información y la comunicación y la manera en que individuos y sociedades nos estamos entremezclando con ellas y con ello transformándonos y transformándolas. En particular interesa observar la reconfiguración de la subjetividad a través de dichos dispositivos y la potencialidad educativa y política que dicha “entremezcla tecnosocial” tiene hoy a partir de casos concretos.

Objetivo General

Realizar una reflexión crítica sobre las maneras en que las actuales sociedades se están (re)configurando con el uso de nuevas tecnologías de la información y la comunicación, en particular en el ámbito de las subjetividades, la educación y la política.

Objetivos Específicos

- Caracterizar el debate filosófico en torno a la tecnología y la pregunta por el sentido de ésta en el mundo contemporáneo.
- Mapear desde el campo de los estudios ciberculturales la pregunta por la subjetividad en el escenario tecnológico contemporáneo.

- Analizar la potencialidad educativa y política a través de casos concretos de movimientos y colectivos sociales y culturales en Colombia y América Latina que usan intensivamente tecnologías de la información y la comunicación.

Unidades temáticas y Bibliografía

0. Introducción: puesta en escena de los intereses investigativos

En esta introducción se prevee un primer acercamiento a los intereses sobre el campo de la cibercultura y las tecnologías de la información y la comunicación tanto de la profesora como de los estudiantes del doctorado. Se trata aquí de mirar los posibles vínculos o engranajes con los proyectos de investigación doctoral.

Bibliografía

Corea, C y Lewkowicz, Ignacio. (2004). Pedagogía del aburrido. Escuelas desinstituidas y familias perplejas. Buenos Aires, Paidós. (Capítulo 3: El agotamiento de la subjetividad pedagógica; capítulo 7: la destitución mediática de las etapas de la vida; capítulo 11: El desonfundamiento de las instituciones educativas. Subjetividad pedagógica, mediática e informacional)

1. La pregunta por la técnica: de Heidegger a Sloterdijk y Sennet

Técnica, tecnología, ¿qué son? ¿Dé dónde provienen? ¿Qué nombran? ¿De qué se diferencian? En el origen griego del término técnica, con frecuencia traducido como arte, se refiere a la designación de una habilidad mediante la cual se hace algo (generalmente se transforma una realidad natural en una artificial), siguiendo casi siempre ciertas reglas. En la Edad Media era frecuente usar el término ars, arte, en el sentido de la téchne griega. Pero poco a poco se destacó la llamada ars mecánica, como lo que será luego propiamente la técnica. Según Kant (1989), el "modo técnico" puede aplicarse no solamente al arte, sino también a la Naturaleza. La "meditación sobre la técnica", en el sentido actual de "técnica", es propia de la Edad Moderna, específicamente desde la Enciclopedia francesa, donde se prestó gran interés a todas las técnicas mecánicas, incorporándose las técnicas al "saber", esto es, a la ciencia. Con esta generalización, la técnica adquiere importancia real, pero precisamente por ello se convierte al mismo tiempo en un problema cultural que plantea múltiples interrogantes: ¿quiénes son poseedores de la técnica? ¿Puede el hombre dominar las técnicas que ha creado? ¿De qué modo se asimila el hombre a las técnicas, es decir, cómo las técnicas pueden llegar a ser humanas? ¿Cómo equilibrar el creciente dominio de la naturaleza y la decisión de quiénes somos, de nuestras decisiones morales y políticas? ¿Es posible usar las técnicas sin "metamorfosearnos" con ellas y, en consecuencia, reinterpretarlas e inventarles nuevos usos?

Pues bien en esta unidad temática se propone como abre bocas y contexto de pensamiento de los estudios ciberculturales de la mano de tres grandes filósofos de la técnica. Abordaremos estas cuestiones para ubicarnos, desde la filosofía, en la pregunta por cómo humanidad y tecnologías están hoy siendo interpeladas.

Bibliografía:

Heidegger, M. (1994). "La pregunta por la técnica". En: *Conferencias y artículos*. Barcelona: Ed. del Serbal. pp. 9-37 Disponible on-line en: <http://www.heideggeriana.com.ar/textos/tecnica.htm>

Sennet, R. (2009). *El artesano*. Barcelona: Anagrama (Prólogo: El hombre como creador de sí mismo, pp. 11-26 y Capítulos 9-10 y conclusiones (pp.297-363)

Sloterdijk, P. (2008). *Normas para el parque humano*. Madrid: Siruela. Disponible on-line en: (<http://www.heideggeriana.com.ar/textos/sloterdijk.htm>)

2. Cibercultura y subjetividad

Partimos de reconocer a la cibercultura como la forma cultural de las sociedades en cuyo seno las tecnologías digitales configuran decisivamente las formas dominantes tanto de información, comunicación y conocimiento como de investigación, producción, organización y administración. Es decir, en la cibercultura, además de sistemas materiales y simbólicos, están integrados agentes y prácticas culturales, interacciones y comunicaciones, colectivos, instituciones y sistemas organizativos, una multiplicidad de contenidos y representaciones simbólicas junto con valores, significados, interpretaciones, legitimaciones, etc. En este eje interesa analizar desde el campo de los estudios culturales, y las diferentes disciplinas que lo constituyen la manera como se empieza a reconfigurar la conceptualización sobre la subjetividad y los modos en que trastoca la concepción moderna de la misma.

Bibliografía

Braidotti, Rosi (2000). *Sujetos Nómades. Corporización y diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea*. Buenos Aires: Paidós. (Introducción, Capítulo 1: órganos sin cuerpos, y Capítulo 2: Hacia una nueva representación del sujeto)

_____ (2006) Posthuman, All Too Human: Towards a New Process Ontology. En: *Theory Culture Society*, Vol. 23(7-8): 197-208. Disponible: <http://tcs.sagepub.com/cgi/content/abstract/23/7-8/197>

Bauman, Z (2005) *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. (Prólogo y Capítulo 2: Fuera y dentro de la caja de herramientas de a socialidad, pp. 59-104)

Gubern, R. De la caverna a la era electrónica. En: Eros Electrónico. Disponible en:
En: <http://www.alfaguara.com.ar/capitulos/eroselec.htm>

Lévy, Pierre (2007). *Cibercultura. La cultura de la sociedad digital*. Barcelona, Ed. Anthropos- Universidad Autónoma Metropolitana.

Martín-Barbero, J (2005). “Cultura y nuevas mediaciones tecnológicas”. En: AAVV, *América Latina. Otras visiones desde la cultura*. Bogotá, Convenio Andrés Bello –SECAB-pp. 13-38

Palmeiro, Cecilia (2010) Escrituras contemporáneas: tecnología y subjetividad. En: Viso, Cuadernos de estética aplicada. Revista electronica. No. 8, Brasil. 20p.
http://www.revistavisos.com.br/pdf/Viso_8_CeciliaPalmeiro.pdf

Rheingold, H. (2004) *Multitudes inteligentes. La próxima revolución social*. Barcelona, Gedisa. Introducción (pp. 17-28) y capítulos 7 y 8 pp. 183-240.

Rodríguez, Jaime (2008) “El mundo virtual como dispositivo para los nuevos órdenes de la creación artística”, en: *Nómadas*, No. 28, Bogotá, Universidad Central-IESCO. Disponible: <http://www.ucentral.edu.co/NOMADAS/nunme-ante/26-30/28.htm>

Sibila, Paula (2008). *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. (Capítulos: El yo narrador y la vida como relato: pp. 35-64; el yo actual y la subjetividad instantánea, pp. 131-168)

Turkle, Sherry (1997). *La vida en la pantalla*, Barcelona, Paidós.

3. Cibercultura y política: el caso de los movimientos y colectivos en al red.

Si reconocemos que han empezado a aparecer otras condiciones y lugares por donde pasa la experiencia y la acción colectiva, es evidente que tenemos que pensar en cómo éstas se convierten en nuevas formas de capital social y comunidades de sentido y cuáles son entonces las preocupaciones políticas y sensibles de las subjetividades sociales. Tal postura nos adentra en otra atmósfera social y cultural, donde las tecnologías por sí solas no producen transformaciones políticas sino que son las estructuras, las redes y las prácticas sociales en las que éstas se insertan las que otorgan un significado y configuran tendencias de uso e innovación social, de dominación o de cooperación.

En este eje nos interesa observar cómo esta novedosa relación entre movimientos y colectivos sociales y tecnologías de la información y la comunicación (TIC), da cuenta de una relación paradójica entre tecnologías y política en el siglo XX. Así, mientras la política ha sufrido un vaciamiento simbólico en los últimos tiempos, la tecnología lo ha ganado, produciéndose una novedosa –no sin ambigüedades– relación entre unos saberes locales y una acción política que no pasa –exclusivamente– por las instituciones tradicionales, ni por sus estrategias, programas y políticas de acción, sino por una comunicación en red, por dispositivos digitales y móviles, y, en general, por el ecosistema comunicativo cada vez más convergente e interconectado. Observaremos estas nuevas prácticas sociales en especial en la dirección de ver en ellas nuevas prácticas educativas o de educación expandida, que cuestionan el estatuto del saber y la centralidad de la escuela, tal y como le conocemos.

Bibliografía

Critical-Art-Ensemble (2001). Digital Resistance. Autonomedia. Disponible en: <http://www.critical-art.net/books/digital/>.

Escobar, A (2005), “Other Worlds are (already) possible: Cyber -Internationalism and Post-Capitalism Cultures”. En: *Revista TEXTOS de la Cibersociedad*, 5. <Http://www.cibersociedad.net>

Tamayo, E., O. León y S. Burch (2005). *Movimientos Sociales y Comunicación*, Quito, ALAI.

Tamayo, C., J. Delgado y J. Penagos (2007). *Hacer real lo virtual. Discursos del desarrollo, tecnologías e historia de Internet en Colombia*, Bogotá, Cinep/Colciencias/ Pontificia Universidad Javeriana.

Valderrama, Carlos (2008). “Movimientos sociales: TIC y prácticas políticas, en: *Nómadas*, No. 28, Bogotá, Universidad Central-IESCO. Disponible en: <http://www.ucentral.edu.co/NOMADAS/nunme-ante/26-30/28.htm>

Vidal, M. (2000). Cooperación sin mando: una introducción al software libre. Disponible en: <http://www.sindominio.net/biblioweb/telematica/softlibre/>.

Virilio, Paul (2005). *El ciber mundo, la política de lo peor*, Madrid, Cátedra.

(Análisis de casos concretos a partir de los intereses investigativos de las y los estudiantes: Como insumo de partida se retoma la investigación cultura política, ciudad y ciberciudadanías, y los colectivos: Nasa-Acin, Vamos Mujer, Mefistófeles, La Cápsula, Chicas Linux, el Niuton). De acuerdo a los intereses investigativos de los estudiantes se seleccionarán otras experiencias para su análisis.

4. Cibercultura y educación: retos en la formación de nuevas generaciones

En este eje nos propondremos a modo de cierre, plantear una reflexión educativa a partir de las conceptualizaciones y el estudio de casos concretos realizado en los ejes anteriores. Es decir, se trata de observar cómo las prácticas sociales de colectivos y movimientos sociales poseen una dimensión educativa –en una concepción expandida, amplia-. Prácticas que se construyen en estrecha interacción con otros actores y sus obras, con sus discursos –a veces contra otros discursos, a veces para inventar nuevos-, y donde emerge una subjetividad que se resiste a modelos dominantes (educativos, culturales, políticos, sociales, tecnológicos) e insiste en su expresión y libertad, a través de una exploración de una racionalidad estético-expresiva, de otros modos del estar juntos y del compartir y construir conocimientos.

Se propone aquí que con base en las lecturas realizadas en los ejes anteriores y el análisis de experiencias concretas, se discuta el escenario educativo actual y los retos que tenemos en el campo de la educación y pedagogía.

Bibliografía

Martin-Barbero, Jesús. (2003) *La educación desde la Comunicación*. Ed. Norma, Bogotá.

_____ (2007) ¿Razón técnica vs. razón pedagógica? En: Zuleta et al (eds.)
¿Uno solo o varios mundos? Diferencia, subjetividad y conocimientos en las ciencias sociales contemporáneas. Bogotá, Universidad Central- Siglo del Hombre Editores, pp. 207-218

Freire, P (1995) *Política y educación*, Madrid, Siglo XXI.

Metodología y evaluación

Se propone la realización de una metodología de “seminario” adaptada a la plataforma virtual, donde todos los asistentes del curso participarán en los diferentes espacios definidos en la misma (Foro, chat, videoconferencias). En efecto, y asumiendo el objeto de estudio del seminario, se discutirán las temáticas antes descritas en los cuatro ejes, donde habrá una presentación de la docente, pero también cada estudiante tendrá la responsabilidad de realizar una presentación de autor (o par de autores) destacando sus aportes teóricos y preguntas que plantea al campo de estudio que convoca este seminario. Se buscará que la selección de autor/es a presentar por los estudiantes corresponda con sus intereses investigativos. Cada presentación se debe hacer por escrito y se enviará con anticipación de acuerdo a los tiempos definidos en la plataforma virtual de la UPN.

Al finalizar el curso cada estudiante debe elaborar un ensayo donde aborde, o bien uno de los ejes (y las respectivas preguntas que le acompañan) o una problematización general del campo propuesto de cibercultura, subjetividad y educación. Por supuesto, se espera que este ensayo final entre en diálogo con el proyecto de tesis doctoral (o alguna de sus dimensiones) de los asistentes.

Como en los cursos presenciales, en la evaluación se tendrá en cuenta no sólo la entrega de trabajos parciales para las sesiones y el ensayo final, sino la participación activa en el desarrollo de las sesiones virtuales y en los espacios definidos en la plataforma virtual.

Bibliografía complementaria

BAUMAN, Z. La modernidad líquida. En: http://www.oei.org.ar/edumedia/pdfs/T14_Docu1_Lamodernidadliquida_Bauman.pdf

BERCIANO V, Modesto (1995). La técnica moderna. Reflexiones ontológicas. Oviedo: Universidad de Oviedo. 133p.

CASTAÑERES, W. (1998). "La revolución digital, individuo y colectividad en el ciberespacio". En: Revista de Occidente. Madrid. No. 206.

DERRIDA, Jacques (1986). De la gramatología. 4a. ed. México: Siglo XXI. 397p.
_____ (1989). La escritura y la diferencia. Barcelona: Anthropos.

HARAWAY, Donna. *Simians, Cyborgs, and Women*, Routledge, New York, 1991, Cap. 8
["Manifiesto Cyborg, ciencia, tecnología y feminismo socialista finales del S.XX"]
Ver: <http://manifiestocyborg.blogspot.com/>
<http://www.stanford.edu/dept/HPS/Haraway/CyborgManifiesto.html>

LANDOW, George (1995). El hipertexto: la convergencia entre la teoría crítica literaria y la tecnología. Barcelona: Paidós.

SIBILA Paula (2009). El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Nombre de archivo: Cibercultura subjetividades-RRueda
Directorio: D:\Documents and Settings\Aleida\Mis documentos\UPN\DOCTORADO\SEMINARIOS\2011-II
Plantilla: Normal.dotm
Título:
Asunto:
Autor: Usuario
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 30/05/2011 8:31:00
Cambio número: 5
Guardado el: 21/06/2011 12:23:00
Guardado por:
Tiempo de edición: 4 minutos
Impreso el: 12/07/2011 11:55:00
Última impresión completa
Número de páginas: 8
Número de palabras: 2.987 (aprox.)
Número de caracteres: 16.434 (aprox.)