

**DOCTORADO INTERINSTITUCIONAL EN EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL,  
UNIVERSIDAD DISTRITAL, UNIVERSIDAD DEL VALLE**

**Seminario  
PEDAGOGÍA, ESCUELA Y CINE**

**PROFESOR  
Alberto Martínez Boom  
DOCTOR EN FILOSOFÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Bogotá, Noviembre de 2010

### **INFORMACIÓN GENERAL**

Nombre del Seminario: Pedagogía, Escuela y Cine.

Horarios de las sesiones: Lunes entre las 9:30 a.m. a 12: 30 p.m.

Nombre del profesor: Alberto Martínez Boom.

Página web: [www.albertomartinezboom.net](http://www.albertomartinezboom.net)

### **JUSTIFICACIÓN**

En las últimas décadas los trabajos que plantean la relación del cine con la educación han pasado de enfoques bastante procedimentales (el cine como recurso educativo, las películas como herramientas didácticas) a conexiones más experimentales e ingeniosas: la relación del cine con la educación social, la enseñanza del cine y el cine en la enseñanza, por mencionar solo algunas. Nuestro tiempo parece signar lo educativo por fuera de la cualquier frontera y en esta amplitud la red audiovisual prolifera como campo que se abre a establecer relaciones inéditas y que juzgo productivas.

Lanzo este seminario desde una actitud investigativa que pone en discusión los temas de la educación y de la pedagogía, en sus entramados de relación con la cultura, con el arte, con la ética y con la estética que le son inseparables al trabajo intelectual. Oferto esta posibilidad porque reivindico tanto la creatividad como la curiosidad, esa especie de curiosidad que hay que practicar con cierta obstinación y que nos obliga a alejarnos de nosotros mismos. La investigación logra ser una pasión sólo en aquellos momentos en que roza con la vida, lo que me hace ratificar, cada vez con mayor convicción, el papel prioritario de la educación de los sentidos en la labor investigativa.

Ampliar el campo de visión para pensar los objetos de estudio doctoral agrega a los problemas velocidad, contingencia, angustia y complejidad, condimentos sin los cuales, no valdría la pena pensar.

El cine es hoy un lugar de experimentación que permite el juego, la composición, la variación de planos, la comprensión de la discontinuidad, la variación del tiempo y del espacio, estos y otros elementos son articulables a las problemáticas académicas propias de la investigación, además moviliza de manera decisiva al establecimiento de nexos de un estudiante de educación avanzada con la cultura y con el pensamiento. Man Ray, el fotógrafo que hizo suya una versión del dadaísmo norteamericano dijo alguna vez que los peores filmes que pudo ver, aquellos que le hacían dormir profundamente, contenían siempre cinco minutos maravillosos, en tanto que los mejores, los más celebrados, contaban solamente con cinco minutos que valían la pena. Leo en esa brevedad la exigencia de una síntesis que constituye por supuesto su poética, lo que habría que sacar a la superficie.

Cierro esta alusión inicial al cine con aquellas palabras de Tarkovsky en "Esculpir el tiempo": "Por primera vez en la historia de las artes [...] el hombre encontró el medio para imprimir el tiempo y, simultáneamente, la posibilidad de reproducir ese tiempo en la pantalla tantas veces como lo deseara, de repetirlo y regresar a él: adquirió una matriz de tiempo real". Hay algo inédito en la imagen en movimiento que este seminario insinúa y abre, en todo caso es análoga a la investigación histórica la pregunta por las condiciones de realidad, del tiempo real del que habla Tarkovski, para dar cuenta de los objetos que la investigación busca historiar y problematizar. En este caso particular, la relación con la pedagogía, la escuela y la cultura contemporánea.

## PEDAGOGÍA, SABER Y PRÁCTICA

¿De qué forma la pedagogía se configura en saber? ¿Qué implicaciones se desprenden de asumir la pedagogía como campo de saber y como práctica pedagógica? ¿Qué enfoques teóricos y estratégicos se han constituido en nuestro país para dar cuenta de la pedagogía como disciplina y como práctica? Para dar cuenta de las condiciones de existencia de la pedagogía en nuestra cultura quisiera remitirlos a su historia como instrumento preferido de análisis. Por supuesto que no toda historia de la pedagogía es pertinente ya que no se trata de una simple descripción de los inventos, de las tradiciones o de los autores. En este caso importa establecer la historicidad de la pedagogía en su triple condición: como práctica, como saber, como disciplina. Reconocerla desde su historicidad es dejar de considerarla como una invariante histórica y afirmarla a partir de su constitución como positividad que a su vez es condición de posibilidad.

La problematización sobre lo pedagógico efectuada en un país como Colombia exige hacer mención específica al trabajo intelectual de Olga Lucía Zuluaga, quien nos recuerda que la investigación nunca ocupa una posición simple y estable, sino que se desarrolla sobre una incesante posición de lucha estratégica y conceptual. El esfuerzo teórico de ella y de otros pensadores que se han arriesgado a vivir la pedagogía a estas intensidades, marcan de cierto modo algunas diferencias con otras apuestas que han sucumbido algunas veces a meras reivindicaciones y denuncias. Digámoslo de este modo, lo que nos concierne, sin ser ampulosos en el comentario, es acechar con suspicacias las estancias, los espacios, las trayectorias en donde la pedagogía se ha erigido con la vitalidad entusiasta de poner en entredicho su contemporaneidad; de igual manera en avistar, con el riesgo que implica indagar en los umbrales de lo inédito, aquellas *instancias* que nos exhortan a pensar de otro modo la pedagogía.

De acuerdo a los desarrollos epistemológicos formulados en las últimas décadas, nuclear un cuerpo de conocimientos y prácticas en torno a la llamada *disciplina* se ha vuelto problemático dado que los debates se han orientado hacia el *campo de saber* implícito a la pedagogía. El connotar a la pedagogía como campo de saber exige plantearla desde tres ángulos: por un lado, dilucidar el sistema teórico que la constituye; por otro, las especificidades prácticas y, por último, las posibilidades en el campo de las ciencias y en lo sociocultural.

En la problematización de la pedagogía contemporánea nos encontramos ante diferentes perspectivas que ponen en juego opciones, conceptos, tradiciones, enunciados, experiencias, saberes y prácticas para asumirla, repensarla y hacerla actual. Intentemos muy someramente una cartografía general de los mismos.

#### **OBJETIVO GENERAL:**

Explorar y problematizar algunos nexos de relación del cine con la educación a partir de una revisión histórica, teórica, filosófica de objetos investigativos relevantes en la investigación actual de la educación y la pedagogía, miradas que pone en tensión relaciones estratégicas y planos de inmanencia y contingencia.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

1. Ampliar el campo de problematización de los objetos de investigación doctoral en sus nexos de relación con el cine entendido como expresión de la cultura contemporánea.

2. Trabajar el campo conceptual de la pedagogía como lugar de tensiones, como espacio para la multiplicidad y como proceso de reconocimiento de una amplitud de objetos investigativos.

**METODOLOGÍA DEL SEMINARIO:**

Conforme a las dinámicas propias de los seminarios doctorales, las sesiones son un debate conceptual permanente entre el profesor y los estudiantes. En este sentido, los estudiantes se comprometen con la totalidad de las lecturas asignadas y con las exposiciones que les correspondan. Como desconozco el número de asistentes al seminario, evito cualquier tentativa de división previa y me limité a señalar los bloques con las lecturas mínimas que los integran. Los encargados de cada tema tienen plena libertad para ampliar, innovar y usar todas las tecnologías que consideren pertinentes para darle altura académica y conceptual a su segmento. Las lecturas (textuales y audiovisuales) del seminario son las siguientes:

<b>SESIÓN</b>	<b>LECTURA Y EXPOSICIÓN</b>	<b>RESPONSABLES</b>
<b>1</b>	<b>Tema:</b> Fotografía y Cine: Campo de visión, movimiento, velocidad y poder. <b>Textos de lectura:</b> Film: Blow Up (1966) Michelangelo Antonioni. VIRILIO, Paul (1997) El Ciber mundo, la política de lo peor. Madrid: Teorema.	Dr. Alberto Martínez Boom.
<b>2</b>	<b>Tema:</b> Escuela y maestro: ¿Dónde hay una escuela? <b>Textos de lectura:</b> Film: ¿Dónde está la casa de mi amigo? (1987) Abbas Kiarostami. NARODOWSKI, Mariano (1995) Infancia y poder. Buenos Aires: Aique.	Grupo de estudiantes del doctorado.
<b>3</b>	<b>Tema:</b> Educabilidad, perfectibilidad y humanidad. <b>Textos de lectura:</b> Film: Niño salvaje (1969) Francois Truffaut.	Dr. Carlos Noguera
<b>4</b>	<b>Tema:</b> Ciencia y control de mentalidades <b>Textos de lectura:</b> Doce monos (1995) Ferry William. LYOTARD, Jean-François. (1989) <i>La condición</i>	Dra. Claudia Vélez

	<i>posmoderna</i> . Madrid: Cátedra.	
<b>5</b>	<p><b>Tema:</b> Mundo Contemporáneo.</p> <p><b>Textos de lectura:</b> Film: <i>Las Princesas</i> (2005) Fernando León de Araona. DELEUZE, Gilles. (1996) <i>Posdata sobre las sociedades de control</i>. En: <i>Conversaciones 1972-1990</i>. Valencia: Pre-Textos.</p>	Grupo de estudiantes del doctorado.
<b>6</b>	<p><b>Tema:</b> Cambio educativo y borramientos.</p> <p><b>Textos de lectura:</b> Film: <i>La Clase</i> (2008) Laurent Cantet. HARGREAVES, Andy. (2003) <i>Replantear el cambio educativo</i>. Buenos Aires: Amorrortu. COOMBS, Philip H. (1971) <i>La crisis mundial de la educación</i>. Barcelona: Península.</p>	Grupo de estudiantes del doctorado.
<b>7</b>	<p><b>Tema:</b> Educación, pedagogía y didáctica</p> <p><b>Textos de lectura:</b> Film: <i>Los Lunes al Sol</i> (2002) Fernando León de Araona. ZULUAGA, Olga Lucía et al. (2003) <i>Educación y pedagogía: Una diferencia necesaria</i>. En: <i>Pedagogía y epistemología</i>. Bogotá: Magisterio, Grupo de Historia de la Práctica Pedagógica, pp. 21-40 VASCO, Carlos Eduardo, MARTÍNEZ BOOM, Alberto y VASCO, Eloísa. (2008) <i>Educación, pedagogía y didáctica; una perspectiva epistemológica</i>. En: <i>Filosofía de la educación</i>. Tomo 29 de la <i>Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía</i>. Madrid: Trotta, pp. 99-127</p>	Grupo de estudiantes del doctorado.
<b>8</b>	<p><b>Tema:</b> El maestro interrogado: Oficio, profesión o función.</p> <p><b>Textos de lectura:</b> Film: <i>Hoy empieza todo</i> (1999) Bertrand Tavernier. ESTEVE, José M. (1994) <i>El malestar docente</i>. Barcelona: Ediciones Paidós.</p>	Grupo de estudiantes del doctorado.
<b>9</b>	<p><b>Tema:</b> Crisis de la experiencia</p> <p><b>Textos de lectura:</b> Film: <i>Los Cuatrocientos Golpes</i> (1959) Francois Truffaut.</p>	Grupo de estudiantes del doctorado.

	<p>AGAMBEN, Giorgio. (2007) <i>Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia</i>. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.</p> <p>BENJAMÍN, Walter. (1973) <i>Experiencia y pobreza</i>. En: <i>Discurso Ininterrumpidos</i>. Madrid: Taurus.</p> <p>BRUBACHER, John. (1974) <i>John Dewey</i>. En: Jean Château. <i>Los grandes pedagogos</i>. México: FCE, pp. 277-294.</p>	
<b>10</b>	<p><b>Tema:</b> Primacía del aprendizaje.</p> <p><b>Textos de lectura:</b> Film: <i>La Ola</i> (2008) Dennis Gansel. FAURE, E. et al. (1973) <i>Aprender a Ser</i>. Madrid: Alianza Editorial, UNESCO.</p>	Grupo de estudiantes del doctorado.
<b>11</b>	<p><b>Tema:</b> Cine y literatura</p> <p><b>Textos de lectura:</b> <i>Desgracia</i> (2008) Steve Jacobs. BAUDRILLARD, Jean. (1991) <i>La transparencia del mal. Ensayo sobre los fenómenos extremos</i>. Barcelona: Anagrama.</p>	Grupo de estudiantes del doctorado.

**EVALUACIÓN DEL SEMINARIO:**

La evaluación pasa por dos criterios puntuales: primero, el nivel deliberativo, interrogativo y articulador en las sesiones; y segundo, la valoración conceptual y estética de la exposición que le haya correspondido. No espero del seminario un producto de escritura específico, quiero enfatizar que si los estudiantes quieren elaborar este tipo de producciones que lo hagan pero previamente al encuentro y en relación a las temáticas y bibliografía asignada. La reconfiguraciones, apropiaciones y reconceptualizaciones emergentes del seminario no son materia de evaluación sino de incorporación a sus proyectos investigativos.

Título original: **“ROMA CITTA APERTA”**

Título en Español: **“Roma ciudad abierta”**

Director: **Roberto Rossellini.**

Guión: Celeste Negarville, Sergio Amidei, Federico Fellini, Roberto Rossellini.

Fotografía: Ubaldo Arata.

Música: Renzo Rossellini.

Reperto:

- Aldo Fabrizi (Don Pietro)
- Anna Magnani (Pina)

## Alberto Martínez Boom

- Marcello Pagliero (Ing. Manfredi)
- Alberto Tavazzi (Akos Tolnay)

Duración: 98 minutos.

País: Italia.

Año: **1945.**

### Sinopsis

La película se inspira en la historia verídica del sacerdote Luigi Morosini, torturado y asesinado por los nazis por ayudar a la resistencia. En la Roma del 43 - 44, se entretajan las historias de varias personas relacionadas con la resistencia antinazi. Durante la ocupación, el padre Pietro protege a los partisanos y, entre otros, da asilo a un ingeniero comunista: Manfredi. Pina, una mujer de pueblo, está de novia con un tipógrafo que lucha en la resistencia. Cuando la policía lo arresta, Pina corre desesperadamente tras el camión que se lo lleva, pero cae asesinada por una ráfaga de ametralladora ante los ojos de su hijito. Poco después, también el padre Pietro y el ingeniero -éste traicionado por su ex amante drogadicta- son arrestados. Manfredi muere por las atroces torturas que le infligen los alemanes para que revele el nombre de sus compañeros de resistencia. El padre Pietro corre la misma suerte: lo fusilan en presencia de los niños de la parroquia, entre los cuales se encuentra el hijo huérfano de Pina.

Título Original: **“LES QUATRE CENTS COUPS”**

Título en Español: **“Los Cuatrocientos Golpes”**

Director: **Francois Truffaut.**

Realización: Les Filmes du Carruse.

Guión: Francois Truffaut, Marcel Moussy.

Fotografía: Henri Decae.

Montaje: Marie-Joséphé Yoyote.

Música: Jean Constantin.

Reparto:

- Jean Pierre Léaud (Antoine Doine).
- Albert Rémy - (Padrastro de Antoine).
- Claire Maurier - (Gilberte, madre de Antoine)
- Patrick Auffay - (René Bigey, amigo de Antoine)

Duración: 97 minutos, blanco y negro.

País: Francia.

Año: **1959.**

### Sinopsis

Truffaut elabora una descripción poética del mundo infantil, de la doble confrontación del mundo del niño y del adulto, en que la maldad infantil parece una justa respuesta a la degradación del orbe en un mundo cerrado. La vida de mentiras de Antoine, sus escapes del colegio, su

## Alberto Martínez Boom

refugio en el cine es una respuesta a la falsificación de los valores que los padres presentan como universales, únicos y duraderos. El protagonista de la película es Antoine Doinel, un niño de 14 años que parece no tener un lugar en el hogar, en la escuela o en la sociedad, el típico símbolo del adolescente a la deriva. Antoine no encuentra su topos, todos sus espacios funcionan como paredones, no se siente acogido y respira la conciencia de quien está sometido a una sociedad del control que vigila y juzga todos sus movimientos. En la escuela, soporta el ambiente enrarecido de profesores acartonados y de un esquema educativo igualmente rígido; la individualidad poco importa, sólo son niños que deben ser educados con disciplina y mano dura.

Título original: **“BLOW UP”**

Título en Español: **“Deseo de una mañana de verano”**

Director: **Michelangelo Antonioni.**

Guión: Ted Elliott y Terry Rossio.

Fotografía: Carlo di Palma.

Música: Herbie Hancock.

Reparto:

- David Hemmings
- Vanessa Redgrave
- Peter Bowles
- Sarah Miles
- John Castle

Duración: 111 minutos.

País: Gran Bretaña e Italia.

Año: **1966.**

### **Sinopsis**

Inspirándose en un relato de Julio Cortázar (“Las babas del diablo”), Michelangelo Antonioni realiza una película que, con argumento de thriller, termina erigiéndose en un desenfadado juego visual. Thomas va a la deriva por el mundo: está obsesionado por las apariencias de las cosas pero es incapaz de percibir su belleza intrínseca. Cada vez le resulta más difícil distinguir la realidad objetiva de los simulacros de la fotografía comercial y de modas. Al final de la película, no está seguro si existe distinción alguna entre imagen, ilusión y realidad. De igual forma que Thomas amplía sus fotografías hasta convertirlas en puras abstracciones, Antonioni se vale de enmarques fotográficos experimentales, de una utilización expresionista del color y de un teleobjetivo de gran alcance con el que elimina el campo de profundidad de las imágenes, para que la película tome un tono impresionante y opaco.

Título original: **“KHANE-YE DOUST KODJAST”**

Título en Español: **“¿Dónde esta la casa de mi amigo?”**

Director: **Abbas Kiarostami.**

Productor: Ali Reza Zarrin.

Guión: Abbas Kiarostami.

Fotografía: Farhad Saba.

Música: Amine Allah Seine.

Reparto:

- Babek Ahmad Poor.
- Ahmed Ahmed Poor.
- Kheda Barech Defai
- Iran Outari.
- Aît Ansari.

Duración: 80 minutos.

País: Irán

Año: **1987.**

### **Sinopsis**

Historia de un alumno que busca la casa de un compañero para devolverle su cuaderno. En la escuela del pueblo de Koker, al norte de Irán, Mohamed no ha hecho los ejercicios en el cuaderno y el profesor le amenaza con la expulsión si vuelve a repetir la misma falta. Esa misma tarde, su compañero, Ahmed, toma por equivocación el cuaderno de Mohamed y cuando decide ir a buscar la casa de su amigo para devolvérselo, se pierde en la noche. Un canto a la solidaridad protagonizada por un niño, capaz de atravesar a pie kilómetros de campos en mitad de la noche por evitar el mal de su compañero.

Título en español: **“LA GENTE DE LA UNIVERSAL”**

Director: **Felipe Aljure.**

Guión: Manuel Arias, Guillermo Calle y Felipe Aljure.

Fotografía: Gonzalo Fernández.

Música: Pascal Gaigne

Reparto:

- Alvaro Rodríguez (Diógenes Hernández)
- Robinson Díaz (Clemente Fernández)
- Jennifer Steffens (Fabiola)
- Ana María Aristizabal
- Daniel Rocha
- Ramón Aguirre
- Aitzpea Goenaga
- Juana Mendiola

Duración: 112 minutos.

País: Colombia.

Año: **1991.**

## Alberto Martínez Boom

### Sinopsis

La gente de La Universal es una comedia negra que transcurre en una selva urbana en donde cada quien tiene que responder por su propia supervivencia sin contar con la ayuda de ninguna organización formal. Nadie se cree malo pero todos actúan en su propio beneficio y sin medir si sus actos perjudican a otros. El ex-sargento Diógenes Hernández es dueño de La Universal, una precaria agencia de detectives privados en el centro de Bogotá, que tiene como sede el mismo apartamento en que él y su esposa Fabiola habitan. Su sobrino Clemente Fernández, quién trabaja en la agencia, sostiene un romance con Fabiola.

Título original: **“ÇA COMMENCE AUJOURD’HUI”**

Título en español: **“Hoy empieza todo”**

Director: **Bertrand Tavernier.**

Guión: Dominique Sampiero, Tiffany Tavernier y Bertrand Tavernier.

Fotografía: Alain Choquart.

Música: Louis Sclavis.

Reparto:

- Philippe Torreton (Daniel Lefebvre).
- Maria Pitarresi (Valeria).
- Nadia Kaci (Samia).
- Véronique Ataly (Señora Liénard).
- Nathalie Bécue (Cathy).
- Emmanuelle Bercot (Señora Tiévaux).

Duración: 117 minutos.

País: Francia

Año: **1999.**

### Sinopsis

Daniel Lefebvre, de 40 años, es director de una escuela infantil en una zona del norte de Francia azotada por la crisis de la minería, su única fuente de actividad económica. Frente a la rigidez del sistema educativo y a la burocracia de las administraciones políticas (y servicios sociales) Daniel y las profesoras de su escuela luchan por desarrollar su labor, pero la raíz de muchos de los problemas que afrontan está fuera de la escuela. Daniel, hijo de minero y apasionado con su trabajo, no puede ser indiferente a ese entorno social. En su lucha personal Daniel se verá apoyado por dos mujeres, su compañera Valeria, una escultora que tiene un hijo, y Samia, una asistente social capaz de superar los formularios. A pesar de los obstáculos, Daniel no se dará por vencido y conseguirá el apoyo de toda la comunidad. Una historia de coraje, constancia y valor; la lucha de una comunidad para lograr que para esos niños, en cualquier momento y lugar, hoy empiece todo.

Título original: **“LOS LUNES AL SOL”**

## Alberto Martínez Boom

Director: **Fernando León de Araona.**

Guión: Fernando León de Araona e Ignacio del Moral

Fotografía: Alfredo Fernández Mèndez.

Música: Lucio Godoy.

Reparto:

- Javier Bardem (Santa)
- Luis Tosar (José)
- José Ángel Egido (Lino)
- Nieve de Medina (Ana)
- Enrique Villén (Reina)
- Celso Bugallo (Amador)
- Aida Folch (Nata)

Duración: 113 minutos.

Países: España.

Año: **2002.**

### **Sinopsis:**

Situada en una ciudad del norte de España la película relata la vida cotidiana de un grupo de trabajadores que afrontan el desempleo con malestar, miedo, desesperanza y frustración. Cada uno de los personajes sobrelleva y afronta esta nueva situación con estrategias y recursos distintos: Santa intenta mantener una posición crítica y de inconformidad social, trata de "comerse el mundo", aunque todo está ya en su contra; José vive con vergüenza su sensación de dependencia de su esposa, y el carácter se le va agriando, volviéndose más introvertido; Lino oculta su edad, tratando de aparentar una imagen más juvenil para encontrar empleo, pero su miedo, ansiedad e inseguridad son evidentes; Amador es la imagen del hombre que se ha aislado, que ha dejado ya de luchar, que no soporta que su mujer le haya abandonado. Cada personaje nos muestra diferentes facetas de las dificultades de los hombres en el paro y en situaciones de precariedad laboral.

Título original: **"DISGRACE"**

Título en español: **"Desgracia"**

Director: **Steve Jacobs.**

Guión: Anna-Maria Monticelli; basado en la novela de J.M. Coetzee.

Fotografía: Steve Arnold.

Música: Antony Partos y Graeme Koehne.

Reparto:

- John Malkovich (David Lurie).
- Jessica Haines (Lucy Lurie).
- Eriq Ebouaney (Petrus).
- Fiona Press (Bev Shaw).
- Antoinette Engel (Melanie Isaacs).

## Alberto Martínez Boom

Duración: 120 minutos.  
Países: Australia y Sudáfrica.  
Año: **2008**.

### Sinopsis

David Lurie, divorciado, es profesor de poesía romántica en una Universidad de la Sudáfrica Postapartheid. Una vez a la semana se ve con Soraya, una prostituta malaya de alto standing. David es un hombre privilegiado pero abusa de su posición académica para tener una aventura con Melanie Isaacs, una joven estudiante mestiza. Después de un juicio bastante inquisitorial por parte del tribunal universitario, en el que rehúsa defenderse por orgullo, se ve obligado a dimitir. Decide refugiarse en la granja de su hija Lucy, que vive en un lugar perdido en medio del campo y conoce a Petrus, un hombre negro que echa una mano a su hija. Escalofriantes sucesos sumen la historia en una desgracia.

Título original: **“ENTRE LES MURS”**

Título en español: **“La Clase”**

Director: **Laurent Cantet**.

Guión: François Bégaudeau.

Fotografía: Pierre Milon.

Música: Agnes Ravez, Antoine Baudouin, Antoine Mercier.

Reparto:

- François Bégaudeau.
- Nassim Amrabt.
- Laura Baquela.
- Cherif Bounaïdja Rachedi.
- Juliette Demaille.
- Dalla Doucoure.
- Arthur Fogel.
- Damien Gomes

Duración: 128 minutos.

Países: Francia.

Año: **2008**.

### Sinopsis:

François y los demás profesores se preparan para enfrentarse a un nuevo curso en un instituto de un barrio conflictivo. Llenos de buenas intenciones, deseosos de aportar la mejor educación a sus alumnos, se arman contra el desaliento. Pero las culturas y las actitudes se enfrentan en el aula, microcosmos de la Francia contemporánea. Por muy divertidos y estimulantes que sean los adolescentes, sus comportamientos pueden cortar de raíz el entusiasmo de un profesor que no cobra bastante. La tremenda franqueza de François sorprende a

## Alberto Martínez Boom

sus alumnos, pero su estricto sentido de la ética se tambalea cuando los jóvenes empiezan a no aceptar sus métodos.

Título original: **“DIE WELLE”**

Título en español: **“La Ola”**

Director: **Dennis Gansel.**

Guión: Dennis Gansel y Peter Thorwarth.

Fotografía: Torsten Breuer.

Música: Heiko Maile.

Reparto:

- Jürgen Vogel (Rainer Wenger)
- Frederick Lau (Tim)
- Max Riemelt (Marco)
- Jennifer Ulrich (Karo)
- Christiane Paul (Anke Wenger)
- Elyas M'Barek (Sinan)
- Cristina Do Rego (Lisa)
- Jacob Matschenz (Dennis)
- Maximilian Mauff (Kevin)
- Ferdinand Schmidt-Modrow (Ferd).

Duración: 107 minutos.

Países: Alemania.

Año: **2008.**

### **Sinopsis:**

Alemania hoy. Durante la semana de proyectos, al profesor de instituto Rainer Wenger (Jürgen Vogel) se le ocurre la idea de un experimento que explique a sus alumnos cuál es el funcionamiento de los gobiernos totalitarios. Comienza así un experimento que acabará con resultados trágicos. En apenas unos días, lo que comienza con una serie de ideas inocuas como la disciplina y el sentimiento de comunidad se va convirtiendo en un movimiento real: La ola. Al tercer día, los alumnos comienzan a aislarse y amenazarse entre sí. Cuando el conflicto finalmente rompe en violencia durante un partido de water polo, el profesor decide no seguir con el experimento, pero para entonces es demasiado tarde, la ola se ha descontrolado.

### **BIBLIOGRAFIA**

AGAMBEN, Giorgio. (2007) *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia.* Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

BAZIN, André (1991): *¿Qué es el cine?* Madrid: Rialp.

## Alberto Martínez Boom

- BAUDRILLARD, Jean. (1991) *La transparencia del mal. Ensayo sobre los fenómenos extremos*. Barcelona: Anagrama.
- BENJAMÍN, Walter. (1973) *Discursos Interrumpidos I*. Madrid: Taurus.
- BUÑUEL, Luís (1993) *El cine, instrumento de poesía*. Teruel: Turia.
- CABRERA INFANTE, Guillermo (1997) *Cine o sardina*. Alfaguara: Madrid.
- COOMBS, Philip H. (1971) *La crisis mundial de la educación*. Barcelona: Península.
- CHATEAU, Jean. (1974) *Los grandes pedagogos*. México: Fondo de Cultura Económica.
- DELEUZE, Gilles. (1996) *Posdata sobre las sociedades de control*. En: *Conversaciones 1972-1990*. Valencia: Pre-Textos.
- EISENSTEIN, Sergéi Mijailovich (1990): *El sentido del cine*. México, Siglo XXI..
- ESTEVE, José M. (1994) *El malestar docente*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- FAURE, E. et al. (1973) *Aprender a Ser*. Madrid: Alianza Editorial, UNESCO.
- HARGREAVES, Andy. (2003) *Replantear el cambio educativo*. Buenos Aires: Amorrortu.
- LYOTARD, Jean-François. (1989) *La condición posmoderna*. Madrid: Cátedra.
- NARODOWSKI, Mariano (1995) *Infancia y poder*. Buenos Aires: Aique.
- TARKOVSKI, Andrei (1991) *Esculpir en el tiempo*. Madrid: Rialp.
- VASCO URIBE, Carlos Eduardo, MARTÍNEZ BOOM, Alberto y VASCO MONTOYA, Eloísa. (2008) *Educación, pedagogía y didáctica; una perspectiva epistemológica*. En: *Filosofía de la educación*. Tomo 29 de la Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía. Madrid: Trotta.
- VIRILIO, Paul (1997) *El Ciber mundo, la política de lo peor*. Madrid: Teorema.
- ZULUAGA, Olga Lucía et al. (2003) *Pedagogía y Epistemología*. Bogotá: Magisterio, Grupo de Historia de la Práctica Pedagógica.