

**DOCTORADO INTERINSTITUCIONAL EN EDUCACIÓN  
Énfasis en Educación y cultura**

**MAESTRIA EN EDUCACION  
Énfasis en historia de la educación**

**SEMINARIO ESPECÍFICO**

**Línea de investigación Educación y Cultura Política  
I semestre de 2010**

**Título del Seminario: Memorias de la violencia y su incidencia en la formación de subjetividades**

**Ofertado a:** Estudiantes de Doctorado y Maestría en Educación

Nota: Número de cupos: máximo 15. En el doctorado sólo se aceptan estudiantes del énfasis en Educación y Cultura (5). Y en la maestría del énfasis en Historia de la Educación (10).

**Número de Créditos:** 3

**Nombre del responsable:** Martha Cecilia Herrera

**Sesiones:** Seminario intensivo de nueve sesiones cada 8 días los días sábados entre el 13 de febrero y el 20 de marzo de 2010, distribuidas de la siguiente manera:

Febrero 13 de 8 a 12 a .m.

Febrero 20 de 8 a 12 a .m. y de 2 a 6 p.m.

Febrero 27 de 8 a 12 a .m. y de 2 a 6 p.m.

Marzo 6 de 8 a 12 a .m. y de 2 a 6 p.m.

Marzo 13 de 8 a 12 a .m.

Marzo 20 de 8 a 12 a .m

**Fundamentación**

El seminario propone abordar una reflexión analítica en torno a la memoria como objeto de estudio de las ciencias sociales y, como parte de ello, sobre su incidencia en los procesos de formación de sujetos y de constitución de subjetividades en contextos de violencia política y social.

En una primera parte del seminario se abordan las tensiones que se dan en torno a las categorías de memoria e imaginación, memoria personal y memoria colectiva, señalando, a su vez, los problemas derivados del ejercicio de la memoria, tomando como referente central la obra de Paul Ricoeur. Posteriormente, en una segunda parte, se profundiza en torno a las memorias sobre violencia social y política y sus incidencias en la constitución de subjetividades, presentando algunas especificidades respecto al caso colombiano y latinoamericano.

## **Objetivo general**

Identificar y comprender algunas de las características del campo de estudios de la memoria dentro del pensamiento social, profundizando en las relaciones entre memoria y construcción de subjetividades en contextos de violencia social y política.

## **Objetivos específicos**

Identificar las tensiones en torno a la memoria como objeto de investigación desde la perspectiva de Paul Ricoeur

Conocer y tomar posición sobre los debates respecto a las memorias de la violencia política como campo de estudio

Señalar la incidencia de los eventos relacionados con fenómenos de violencia social y política en la formación de sujetos y la constitución de subjetividades

## **EJES TEMATICOS**

- 1. Núcleos problemáticos en torno a la memoria como campo de estudio de las ciencias sociales**
- 2. Memoria e imaginación**
- 3. La Memoria ejercida: Usos y abusos**
- 4. Memoria personal y Memoria colectiva**
- 5. Memorias sobre violencia y constitución de subjetividades**

## **Metodología**

El seminario se organizará en torno a las lecturas seleccionadas para abordar las unidades temáticas a través de las cuales se desarrollarán los objetivos del seminario. En general se combinarán las exposiciones orales y la presentación de ejercicios escriturales que hagan de las sesiones encuentros de intercambio activo entre los participantes del seminario.

## **Formas de evaluación**

Se evaluarán las distintas formas de participación en el seminario incluyendo desde la asistencia, hasta la exposición oral de las problemáticas abordadas y los ejercicios escriturales sobre las mismas. Se deberá entregar un trabajo final que puede girar alrededor de varias posibilidades a saber: 1) un ensayo relacionado de manera directa con el proyecto de tesis de maestría y/o doctorado en el cual se aborde alguno de los aspectos tocados en el seminario; 2) revisión bibliográfica comentada de uno de los temas analizados; 3)

elaboración de un mapeo de las investigaciones que retoman el estudio de objetos específicos en torno a violencia política y social; 4) análisis empíricos. Los trabajos no deberán exceder las 20 páginas incluyendo notas al pie y referencias bibliográficas y deberán ser escritos en letra Arial 12 y con normas APA.

## **BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA**

BLAIR, Elsa. Memoria y Narrativa: La puesta del dolor en la escena pública. En Estudios Políticos Ns 21, Medellín, junio-diciembre, 2002, p. 9-28.

BLAIR, Elsa, La violencia frente a los nuevos lugares y/o los otros de la cultura, p. 13-27.

CABRERA Martha. Exceso y defecto de la memoria: violencia política, terror, visibilidad e invisibilidad. En revista Oasis No 11, p. 39-55.

CHAPARRO Alfonso. Procesos de subjetivación, conflicto armado y construcción del Estado nación en Colombia. En: Revista Socio – Jurídicos Volumen 7 Número Especial: Justicia transicional: memoria colectiva, reparación, justicia y democracia. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, agosto 2005.

JELIN, Elizabeth, "Los derechos humanos y la memoria de la violencia política y la represión: la construcción de un campo nuevo en las ciencias sociales", Buenos Aires, Cuadernos del IDES, N° 2, octubre 2003.

PECAUT Daniel, Crisis y construcción de lo público, En V Encuentro Iberoamericano del Tercer Sector. *Lo público: Una pregunta desde la sociedad civil*, Bogota, 2001, p. 103-131.

PECAUT Daniel. Las configuraciones del espacio, el tiempo y la subjetividad en un contexto de terror: el caso colombiano. En *Revista de Antropología*, 35, 1999, p. 8-35.

PECAUT Daniel. Memoria imposible, historia imposible, olvido imposible, En *Memorias en conflicto, Aspectos de la violencia política contemporáneas*, IEP-IFEA, Lima, 2004, p. 87-104.

RICOEUR Paul, La memoria, la historia, el olvido. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2004. Parte I: páginas 13-162.

## **FILMOGRAFIA**

Vals con Bashir. Ari Folman. Israel.

La memoria Obstinada. Patricio Guzmán. Chile.

Madres Coraje. Emilio Cartoy Diaz. Argentina.

El Baile Rojo: Memoria de los silenciados. Yesid Campos. Colombia.