

**DOCTORADO INTERINSTITUCIONAL EN EDUCACIÓN
Énfasis en Educación y cultura**

**MAESTRIA EN EDUCACION
Énfasis en historia de la educación**

SEMINARIO ESPECÍFICO

**Línea de investigación Educación y Cultura Política
I semestre de 2010**

Título del Seminario: Memorias de la violencia y su incidencia en la formación de subjetividades

Ofertado a: Estudiantes de Doctorado y Maestría en Educación

Nota: Número de cupos: máximo 15. En el doctorado sólo se aceptan estudiantes del énfasis en Educación y Cultura (5). Y en la maestría del énfasis en Historia de la Educación (10).

Número de Créditos: 3

Nombre del responsable: Martha Cecilia Herrera

Sesiones: Seminario intensivo de nueve sesiones cada 8 días los días sábados entre el 13 de febrero y el 20 de marzo de 2010, distribuidas de la siguiente manera:

Febrero 13 de 8 a 12 a .m.

Febrero 20 de 8 a 12 a .m. y de 2 a 6 p.m.

Febrero 27 de 8 a 12 a .m. y de 2 a 6 p.m.

Marzo 6 de 8 a 12 a .m. y de 2 a 6 p.m.

Marzo 13 de 8 a 12 a .m.

Marzo 20 de 8 a 12 a .m

Fundamentación

El seminario propone abordar una reflexión analítica en torno a la memoria como objeto de estudio de las ciencias sociales y, como parte de ello, sobre su incidencia en los procesos de formación de sujetos y de constitución de subjetividades en contextos de violencia política y social.

En una primera parte del seminario se abordan las tensiones que se dan en torno a las categorías de memoria e imaginación, memoria personal y memoria colectiva, señalando, a su vez, los problemas derivados del ejercicio de la memoria, tomando como referente central la obra de Paul Ricoeur. Posteriormente, en una segunda parte, se profundiza en torno a las memorias sobre violencia social y política y sus incidencias en la constitución de subjetividades, presentando algunas especificidades respecto al caso colombiano y latinoamericano.

Objetivo general

Identificar y comprender algunas de las características del campo de estudios de la memoria dentro del pensamiento social, profundizando en las relaciones entre memoria y construcción de subjetividades en contextos de violencia social y política.

Objetivos específicos

Identificar las tensiones en torno a la memoria como objeto de investigación desde la perspectiva de Paul Ricoeur

Conocer y tomar posición sobre los debates respecto a las memorias de la violencia política como campo de estudio

Señalar la incidencia de los eventos relacionados con fenómenos de violencia social y política en la formación de sujetos y la constitución de subjetividades

EJES TEMATICOS

- 1. Núcleos problemáticos en torno a la memoria como campo de estudio de las ciencias sociales**
- 2. Memoria e imaginación**
- 3. La Memoria ejercida: Usos y abusos**
- 4. Memoria personal y Memoria colectiva**
- 5. Memorias sobre violencia y constitución de subjetividades**

Metodología

El seminario se organizará en torno a las lecturas seleccionadas para abordar las unidades temáticas a través de las cuales se desarrollarán los objetivos del seminario. En general se combinarán las exposiciones orales y la presentación de ejercicios escriturales que hagan de las sesiones encuentros de intercambio activo entre los participantes del seminario.

Formas de evaluación

Se evaluarán las distintas formas de participación en el seminario incluyendo desde la asistencia, hasta la exposición oral de las problemáticas abordadas y los ejercicios escriturales sobre las mismas. Se deberá entregar un trabajo final que puede girar alrededor de varias posibilidades a saber: 1) un ensayo relacionado de manera directa con el proyecto de tesis de maestría y/o doctorado en el cual se aborde alguno de los aspectos tocados en el seminario; 2) revisión bibliográfica comentada de uno de los temas analizados; 3)

elaboración de un mapeo de las investigaciones que retoman el estudio de objetos específicos en torno a violencia política y social; 4) análisis empíricos. Los trabajos no deberán exceder las 20 páginas incluyendo notas al pie y referencias bibliográficas y deberán ser escritos en letra Arial 12 y con normas APA.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

BLAIR, Elsa. Memoria y Narrativa: La puesta del dolor en la escena pública. En Estudios Políticos Ns 21, Medellín, junio-diciembre, 2002, p. 9-28.

BLAIR, Elsa, La violencia frente a los nuevos lugares y/o los otros de la cultura, p. 13-27.

CABRERA Martha. Exceso y defecto de la memoria: violencia política, terror, visibilidad e invisibilidad. En revista Oasis No 11, p. 39-55.

CHAPARRO Alfonso. Procesos de subjetivación, conflicto armado y construcción del Estado nación en Colombia. En: Revista Socio – Jurídicos Volumen 7 Número Especial: Justicia transicional: memoria colectiva, reparación, justicia y democracia. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, agosto 2005.

JELIN, Elizabeth, "Los derechos humanos y la memoria de la violencia política y la represión: la construcción de un campo nuevo en las ciencias sociales", Buenos Aires, Cuadernos del IDES, N° 2, octubre 2003.

PECAUT Daniel, Crisis y construcción de lo público, En V Encuentro Iberoamericano del Tercer Sector. *Lo público: Una pregunta desde la sociedad civil*, Bogota, 2001, p. 103-131.

PECAUT Daniel. Las configuraciones del espacio, el tiempo y la subjetividad en un contexto de terror: el caso colombiano. En *Revista de Antropología*, 35, 1999, p. 8-35.

PECAUT Daniel. Memoria imposible, historia imposible, olvido imposible, En *Memorias en conflicto, Aspectos de la violencia política contemporáneas*, IEP-IFEA, Lima, 2004, p. 87-104.

RICOEUR Paul, La memoria, la historia, el olvido. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2004. Parte I: páginas 13-162.

FILMOGRAFIA

Vals con Bashir. Ari Folman. Israel.

La memoria Obstinada. Patricio Guzmán. Chile.

Madres Coraje. Emilio Cartoy Diaz. Argentina.

El Baile Rojo: Memoria de los silenciados. Yesid Campos. Colombia.