

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
DOCTORADO INTERINSTITUCIONAL EN EDUCACIÓN  
ENFASIS EN LENGUAJE Y EDUCACIÓN

AÑO: 2009

SEMESTRE: I

Título del Seminario: Bajtín: ideología, ética y educación

Número de Créditos: 3

Grupos oferentes: Enseñanza del Lenguaje – Himini

Seminarios: Énfasis - Pedagogía y Educación

Nombre del responsable: Alfonso Cárdenas Páez

Introducción.-

Como se sabe, Bajtín fue uno de los hombres que, en el transcurso del Siglo XX, revolucionó los estudios acerca del lenguaje y la literatura. Muy diversos fueron los ámbitos de estudio, desde los cuales se ordenó la comprensión bajtiniana del lenguaje y la literatura; la epistemología, la ética, la estética, la historia, la sociología, la cultura popular formaron una trama compleja de intereses orientados a esclarecer uno de los géneros que más llamó su atención; la novela.

Desde allí, se ha vuelto recurrente acudir a categorías tales como el dialogismo, la polifonía, la carnavalización para comprender el funcionamiento social del lenguaje a través de diversos géneros que, en su cambio constante, contraen estrechos vínculos con lo popular, integrándose con factores sociales, culturales, históricos, semióticos y filosóficos, etc., desde los cuales se pueden abordar temas relacionados con lo educativo: el sujeto, la ideología, la ética y el sentido.

Si el problema de la pedagogía tiene que ver con la formación y las rupturas que esta puede propiciar en el discurso logocéntrico, cabe preguntar de qué manera es posible, por ejemplo, vincular a Bajtín con una pedagogía crítica que ponga en movimiento las más diversas dimensiones humanas y cómo es posible entender desde sus categorías lo que ocurre cuando se pedagogiza el conocimiento, cuando se diversifican el comportamiento y la acción humanas, cuando se considera su permeabilidad al sentido y su incidencia en el juego polifónico de un sujeto diverso, plural, en permanente proceso de constitución, enfrentado dialógicamente a sus particulares posiciones como a las del otro.

Adicionalmente, es posible considerar la manera como el interdiscurso se hace presente en la pedagogía, cómo cataliza otros géneros discursivos, cuál es su papel frente al discurso de la ciencia, cuáles los papeles del maestro en este caso, cómo puede ser posible que el discurso pedagógico se extraponga y, en lugar de sus constantes jerárquica y vertical, se constituya en una nueva narrativa que dé cuenta de los procesos de formación y de enseñanza, desde la heteroglosia social vigente en contextos vivos de enseñanza. .

Si la educación responde a ciertos ideales es posible ver desde Bajtín cómo se articula el universo cambiante e infinito de la intercultural y cómo es posible promover el acceso de los estudiantes a ese mundo de aprendizajes, permeado ideológicamente por diversos contenidos donde sobresale la importancia de lo ético.

Desde ahí se podrían discutir, por ejemplo, la naturaleza epidíctica del discurso pedagógico a la luz de los avatares contextuales de dicho discurso y del papel didáctico (narrativo) del maestro, en sus instancias lógica e imaginaria del sentido; pensar en la manera como se integra el sujeto educativo a la cultura y a la sociedad a través de este discurso; pensar en lo que transmite culturalmente este discurso; en la constitución semiótica de una conciencia crítica, desde la cual los individuos se integran sus sociedades a través de la acción cultural de la educación y la manera como esta puede operar frente a la polifonía y el dialogismo como factores de producción de un discurso saturado de voces, donde la lógica de la identidad cede su lugar a la alteridad; en fin, ver de qué manera Bajtín nos ayuda a comprender el problema ético de la educación.

Temas para desarrollar.-

1. Bajtín, el lenguaje y la enunciación
2. Discurso: dialogismo, polifonía, heteroglosia
3. Bajtín y las dimensiones cognitivas, éticas y estéticas
4. Bajtín y la carnavalización del sujeto
5. Cronotopo e intersubjetividad: alteridad y doble
6. Sujeto, ética y responsabilidad
7. Conclusiones pedagógicas

Metodología.- La metodología del seminario se orientará a la investigación de cada uno de los temas, en cuanto fundamento del trabajo de tesis de los doctorandos. Para ello, es decisiva la participación del estudiante en la presentación de ensayos, lecturas y avances sobre cada uno de los temas, así como en la discusión de las propuestas que surjan del trabajo investigativo del seminario. Corresponde al director proponer líneas de investigación y coordinar las acciones que conduzcan al cumplimiento de los objetivos pertinentes.

Formas de evaluación.- Teniendo en cuenta la metodología del seminario, se tendrán en cuenta dos ensayos (40%), una exposición sobre un tópico pertinente a la temática propuesta (20%) y la elaboración de un artículo final (40%).

Bibliografía

- ARFUCH, Leonor (2008). *Crítica cultural entre política y poética*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- BABOLIN, S. (2005). *Producción de sentido*. Bogotá: San Pablo - Universidad Pedagógica Nacional.
- BAJTIN, M. M. (1986a). *Problemas de la poética de Dostoievsky*. México: Fondo de Cultura Económica.

- \_\_\_\_\_ (1986b). *Problemas estéticos de la novela*. La Habana: Arte y Cultura.
- \_\_\_\_\_ (1997a). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- \_\_\_\_\_ (1997b). *Hacia una filosofía del acto ético*. Barcelona: Ántropos.
- BERTORELLO, A. (2005). “El estatuto de la subjetividad en la teoría polifónica de la enunciación”. En: Revista *ALED* (5,1), 7-25.
- BEUCHOT, M. (1997). *Tratado de hermenéutica analógica*. México: UNAM.
- BRUNER, J. (1989a). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza.
- \_\_\_\_\_ (1989b). *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.
- CÁRDENAS PÁEZ, A. (2006). “Lengua, pedagogía y lenguaje”. En: *Folios* (20), 61-76.
- CARR, W. & KEMMIS, S. (1986). *Teoría crítica de la enseñanza*. Barcelona: Martínez Roca.
- DUCROT & TODOROV. (1974). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México: Siglo XXI.
- ECHEVERRÍA, R. (1997). *Ontología del lenguaje*. Santiago (Chile): Dolmen, 4ª edición.
- FLOREZ OCHOA, R. (1994). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Bogotá: McGraw Hill.
- GREIMAS & COURTES (1990). *Semiótica: diccionario razonado de las ciencias del lenguaje*. Madrid: Gredos.
- HABERMAS, J. (1989). *Teoría de la acción comunicativa: complementos y estudios previos*. Madrid: Cátedra.
- KERBRAT-ORECCHIONI, C. (1986). *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Hachette.
- MARTÍN BARBERO, J. (1996). *Pretextos*. Cali: Universidad del Valle.
- PERELMANN, Ch. y OLBRECHT-TYTECA, L. (1989). *Tratado de la argumentación: La nueva retórica*. Madrid: Gredos.
- PONZIO, Augusto (1998). *La revolución bajtiniana – El pensamiento de Bajtín y la ideología contemporánea*. Valencia: Frónesis.
- RAMÍREZ, L. A. (2007). *Comunicación y discurso – La perspectiva polifónica en los discursos literario, cotidiano y científico*. Bogotá: Cooperativa Editorial del Magisterio.
- SOTO POSADA, G. (2007). *Filosofía medieval*. Bogotá: UPN-San Pablo.
- VARGAS G., G. (2003). *Fenomenología del ser y del lenguaje*. Bogotá: Alejandría Libros.
- VATTIMO, G. (1996). *La sociedad transparente*. Barcelona: Paidós.
- \_\_\_\_\_ (1991). *Ética de la interpretación*. Buenos Aires: Paidós.
- VÁSQUEZ R., F. (2005). *Oficio de maestro*. Bogotá: Universidad Javeriana.
- VIGOTSKY, L. S. (1998). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Ediciones Fausto.
- VOLOSHINOV, N. (1992). *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- ZAMBRANO, A. (2006). *Los hilos de la palabra: pedagogía y didáctica*. Bogotá: magisterio.
- ZAVALA, Lauro (2006). *Tras el umbral*. México: UAM.

Datos del director: Jesús Alfonso Cárdenas Páez  
 Procedencia institucional: Universidad Pedagógica Nacional  
 Dirección: Calle 73 No. 11-85, Oficina A-309  
 Teléfono: 3471190, extensión 211

Correo electrónico: [acardena@pedagogica.edu.co](mailto:acardena@pedagogica.edu.co)