

**PROGRAMA DE DOCTORADO INTERINSTITUCIONAL EN EDUCACIÓN**  
**FORMACIÓN EN EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA**  
**SEMINARIO**

Data: 22, 23 e 24 de outubro de 2007

*Título do Seminário:* La Educación desde La Comunicación

*Número de créditos:*

*Nome do responsável:* Profa. Dra. Silvia H. S. Borelli (PUCSP – São Paulo – Brasil )

*Professoras Convidadas:* Profa. Dra. Rose de Melo Rocha (ESPMSP – São Paulo – Brasil)

Profa. Dra. Rita Alves Oliveira (PUCSP – São Paulo – Brasil)

**Objetivos:**

O seminário tem por objetivo problematizar as articulações entre cultura, comunicação e educação, com ênfase para uma reflexão sobre culturas juvenis, em especial, urbanas juvenilidades. Para tanto, propõe-se uma subdivisão em seis eixos temáticos:

- a) Cultura, comunicação e urbanas juvenilidades: uma educação para o olhar;
- b) Oralidade, escrita, imagens;
- c) Novas ordens de sensibilidades;
- d) Tradições e rupturas: espacialidades, temporalidades;
- e) Consumos culturais e jovens urbanos no Brasil;
- f) Experimentação da violência e cidadanias emergentes.

**Metodologia:**

Leituras básica e complementar relativas a cada um dos eixos temáticos propostos; conferencias e debates.

**Cronograma de atividades:**

	22/10 – 2ª feira	23/10 – 3ª feira	24/10 – 4ª feira
<b>Manhã</b> <b>10h00 as</b> <b>12h00</b>	Cultura, comunicação e urbanas juvenilidades: uma educação para o olhar  Professoras: Silvia, Rose e Rita	Novas ordens de sensibilidades  Professora: Silvia	Consumos culturais e jovens urbanos no Brasil  Professoras: Silvia e Rita
<b>Tarde</b> <b>14h00 as</b> <b>16h00</b>	Oralidade, escrita, imagens  Professora: Silvia	Tradições e rupturas  Professora: Silvia	Experimentação da violência e cidadanias emergentes  Professoras: Silvia e Rose

### Referências Bibliográficas

BENJAMIN, Walter. *Walter Benjamin. Obras Escolhidas II. Rua de Mão Única*. São Paulo: Brasiliense, 1987.

BENJAMIN, Walter. *Walter Benjamin. Obras Escolhidas III. Charles Baudelaire. Um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1989.

BENJAMIN, Walter. *Walter Benjamin. Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1993.

BORELLI, Silvia Helena Simões e ROCHA, Rosamaria L. M. “Temporalidades e territorialidades juvenis em uma metrópole brasileira”. *Nômadas. Jovens contemporâneos: entre la heterogeneidad y las desigualdades*. Bogotá: IESCO, nº 23, out. 2005.

BORELLI, Silvia Helena Simões e ROCHA, Rosamaria L. M. “Urbanas juvenilidades: modos de ser e de viver na cidade de São Paulo”. *Margem*. São Paulo: EDUC/CNPq. Nº 20, 2004.

BORELLI, Silvia Helena Simões. “Jovens em São Paulo: lazer, consumo cultural e hábitos de ver TV”. *Revista Nômadas*. Bogotá: DIUC, nº 13, out. 2000.

CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano. Artes de fazer*. Petrópolis: Vozes, 1994.

CERTEAU, Michel. *A cultura no plural*. Campinas: Papyrus, 1995.

- CHESSAIS, Jean-Claude. *Histoire de la violence*. Paris: Robert Lafond, 1982.
- CUBIDES, Humberto J.; TOSCANO, Maria C. L.; VALDERRAMA, Carlos E. H. (orgs.). *Viviendo a toda: jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*. Bogotá: Siglo del Hombre/DIUC, 1998.
- DOSSIÊ. *Universo Jovem I*. São Paulo: MTV Brasil, 1999.
- DOSSIÊ. *Universo Jovem II*. São Paulo: MTV Brasil, 2000.
- DOSSIÊ. *Universo Jovem III*. São Paulo: MTV Brasil, 2005.
- ENZENSBERGER, Hans Magnus. *Guerra civil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- GARCÍA CANCLINI, Nestor. *Consumidores e cidadãos: conflitos multiculturais da globalização*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.
- GARCÍA CANCLINI, Nestor. *Diferentes, desiguales y desconectados*. Barcelona: Gedisa, 2004.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús. “A cidade virtual. Transformações da sensibilidade e novos cenários da comunicação”. In: *Revista Margem*. São Paulo: Educ/FAPESP, nº 6, dez. 1997.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús. “Arte / comunicação / técnica no final do século”. In: *Revista Margem*. São Paulo: Educ/FAPESP, nº 8, dez. 1998.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Os exercícios do ver*. São Paulo: Senac, 2001.
- MICHAUD, Yves. *A violência*. São Paulo: Ática, 1989.
- MORIN, Edgar. *O cinema ou o homem imaginário*. Lisboa: Relógio d'Água Editores, 1997.
- MORIN, Edgar. *O enigma do homem*. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.
- NOVAES, Adauto (org.). *O olhar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- PAZ, Octavio. *Os filhos do barro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira. 1984
- REGUILLO, Rossana. *Emergências de culturas juvenis. Estratégias del desencanto*. Bogotá: Editorial Norma. 2000.
- ROCHA, Rosamaria Luiza de Melo. “Imagens limiars. Primeiras fundamentações para uma imagética do consumo”. In. *Cadernos de Pesquisa ESPM*. Ano 1, n.4. São Paulo: ESPM, 2005.
- ROCHA, Rosamaria Luiza de Melo. *Estética da violência. Por uma arqueologia dos vestígios*. São Paulo: ECA-USP, 1998 (tese de doutorado).
- SARLO, Beatriz. *Cenas da vida pós-moderna*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.
- VILCHES, Lorenzo. *A migração digital*. São Paulo: Loyola, 2003.
- WILLIAMS, Raymond. *Marxismo e literatura*. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.
- ZUMTHOR, Paul. *A letra e a voz*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.