

Saberes de mi tierra: propuesta para la educación en contextos culturalmente diversos

ISSN 2215-8227

2023, Volumen 14, No. Extra

Conhecimento da minha terra: proposta de educação em contextos culturalmente diversos

Knowledge of my Land: Proposal for Education in Culturally Diverse Contexts

Yovana Alexandra Grajales Fonseca  <https://orcid.org/0000-0002-2684-6210>
Universidad Santiago de Cali
yovana.grajales01@usc.edu.co

Esteban Enrique Tascón Escalona  <https://orcid.org/0009-0007-7318-7936>
Universidad del Valle
esteban.tascon@correounivalle.edu.co

Resumen

La enseñanza de las ciencias se ha basado en la perspectiva positivista del conocimiento científico, en este sentido, ha sido innecesario reconocer la diversidad cultural que converge en el aula, puesto que se considera la ciencia como un producto acabado y, por lo tanto, no cabe la dialogicidad. Sin embargo, las nuevas tendencias socioculturales y decoloniales requieren dialogar con el conocimiento empírico y ancestral como la base sobre la cual los estudiantes y profesores construyen sus explicaciones a los fenómenos. “Los Saberes de mi tierra” ha recorrido la ciudad para recopilar elementos característicos de la cultura urbana que influyen en la perspectiva sobre la ciencia que llevan los estudiantes al aula formal. De tal apuesta, emerge una metodología, que implica el desarrollo de tres estaciones que permitieron explorar saberes informales de la comunidad caleña para posteriormente pensarse la inmersión de dichos saberes en el aula de clase.

Palabras clave

Decolonialidad, enseñanza de las ciencias, cultura, educación no formal.

Resumo

O ensino de ciências tem se pautado na perspectiva positivista do conhecimento científico, nesse sentido, tem sido desnecessário reconhecer a diversidade cultural que converge na sala de aula, pois a ciência é considerada como um produto acabado e, portanto, não há dialogicidade. No entanto, as novas tendências socioculturais e descoloniais exigem o diálogo com os saberes empíricos e ancestrais como base sobre a qual alunos e professores constroem suas explicações dos fenômenos. “Los Saberes de mi tierra” percorreu a cidade para coletar elementos característicos da cultura urbana que influenciam a perspectiva da ciência que os alunos levam para a sala de aula formal. A partir de tal aposta, surge uma metodologia, que implica o desenvolvimento de três estações que permitiram explorar o conhecimento informal da comunidade de Cali para depois pensar na imersão desse conhecimento na sala de aula.

Palavras chaves

Decolonialidade, ensino de ciências, cultura, educação não formal.

Abstrac

Science teaching has been based on the positivist perspective of scientific knowledge, in this sense, it has been unnecessary to recognize the cultural diversity that converges in the classroom, since science is considered as a finished product and, therefore, not there is dialogicity. However, the new sociocultural and decolonial trends require dialogue with empirical and ancestral knowledge as the basis on which students and teachers build their explanations of phenomena. “Los Saberes de mi tierra” has toured the city to collect characteristic elements of urban culture that influence the perspective on science that students take to the formal classroom. From such a bet, a methodology emerges, which implies the development of three stations that allowed exploring informal knowledge of the Cali community to later think about the immersion of said knowledge in the classroom.

Keywords

Decoloniality, science teaching, culture, non-formal education.

Introducción

La enseñanza de las ciencias en la educación básica y media se ha caracterizado por la difusión y memorización de un conocimiento y un pensamiento construido en el mundo occidental. Este conocimiento hace parte de la herencia colonial que se tiene en contextos latinoamericanos y que hace pensar que la ciencia, la verdad y la razón se produce en espacios como Europa y Norteamérica. Contrario a esto, se propone desde el discurso de la decolonialidad que la educación en ciencias es y debe ser un buen escenario para desarrollar y fortalecer la capacidad de pensar, analizar y explicar los fenómenos que rodean la cotidianidad de los estudiantes y, todo eso implica, entre otras cosas, reconocer que en el aula convergen sujetos con una configuración cultural muy diversa determinada tanto por las condiciones familiares y sociales que acompañan la formación del ser, como por las maneras con las que cada quien interioriza elementos culturales del contexto.

No es tan sencillo definir el concepto de cultura porque se ha convertido en una expresión tan común que pareciera referirse a todo, es decir, es mucho lo que cabe dentro de lo que se entiende por este concepto, esto hace que, en realidad, hacer mención a la cultura no represente nada concreto. Las costumbres y los hábitos, la gastronomía y las formas particulares de vestirse en cada región, la religión y las creencias, son cultura, así como también la connotación de bueno o malo o correcto e inapropiado de ciertas acciones. Entonces ¿qué es realmente la cultura? Pues bien, para autores como Giménez (2005), la cultura es la apropiación individual de caracteres distintivos intangibles como son las costumbres, hábitos, creencias, pensamientos y cosmovisiones que se encuentran en el entorno social más próximo. Sin embargo, esta apropiación lleva consigo la subjetividad e intersubjetividad del individuo. Otros autores, como Castillo y García (2019) citando a Geertz (1973), se refieren a la cultura como “un entramado de significados que construyen las comunidades mediante el uso de lenguajes contextualizados”, esto quiere decir, que la cultura está determinada por lo que representan las palabras y las acciones del sujeto dentro de una comunidad, por eso, tienen sentido solo en el contexto en que se producen los significados a dichas representaciones y por fuera de él, no tienen ningún sentido ni significado.

De acuerdo a lo anterior, la cultura asume un rol dual. Por un lado, ser el sello distintivo, identitario y único, de cada sujeto que se constituye como la frontera entre él y los otros y lo otro. Por otro lado, se consolida como el conjunto de rasgos comunes que no solo pertenecen al individuo, sino también a la comunidad de la que él hace parte, en este sentido, es también lo que lo hace similar a su círculo familiar y social (Giménez, 2005). Entonces, la cultura es la apropiación o la construcción consciente de significados que hace cada individuo en la relación con su entorno y que se expresa en forma de creencias, y tendencias en las costumbres y hábitos.

Metodología

Este trabajo se desarrolla en el campo de la investigación educativa en tanto que se busca proponer reflexiones sobre la forma de enseñar la ciencia en el sistema formal reconociendo la diversidad cultural que se vive en el espacio extramural de la escuela, para esto se deben establecer unas relaciones dialógicas con distintos agentes de la sociedad, así se podrá recopilar información a manera de narrativas. Así pues, la metodología del trabajo está basada en la investigación cualitativa e interpretativa (Erickson, 1986), ya que esta se caracteriza por la búsqueda de “una interpretación de los significados atribuidos por los sujetos a sus acciones en una realidad socialmente construida” (Moreira, 2002; Sotero et al, 2020).

“Los saberes de mi Tierra” busca identificar en la cotidianidad de la calle algunos rasgos culturales que influyen en la formación del pensar y el actuar de los estudiantes y profesores durante su estancia en espacios no escolares y que, por supuesto, deben ser tenidos en cuenta en el proceso de construcción del conocimiento escolar entorno a las ciencias naturales, de no ser así, los aprendizajes de la escuela no encontrarán sentido en la pragmática de la vida. Para esto, se hizo la selección de tres espacios urbanos de la ciudad de Cali que brindan la posibilidad de conversar con las personas que los frecuentan y, de esta manera, lograr la consecución de información que después será objeto de análisis y reflexión.

En este sentido, las narrativas son consideradas una estrategia para plasmar el discurso de las personas con las que se conversa en cada uno de los espacios, además, tienen lugar las descripciones contextuales que aportan al análisis de la información que no tiene sentido si no está sujeta a las condiciones en las que se desarrolla. Connelly & Clandinin (1995) citado en Arias et al (2015) aseguran que las narrativas son un método de investigación que no busca la construcción de leyes universales, sino la comprensión del sentido y el significado de las acciones sobre la base de la interpretación de saberes, convicciones, creencias e interacciones con el otro y con lo otro, esto quiere decir que, precisamente la investigación a través de narrativas es la contrapropuesta al positivismo que se critica en la enseñanza de las ciencias.

Población que interviene: seis estudiantes del curso de semillero de la licenciatura en ciencias naturales y educación ambiental de la Universidad del Valle.

A Continuación, se describe, las fases metodológicas del trabajo

1. Diseño de rutas de intervención: en estas fases se definen una ruta de inmersión en la ciudad de Cali, los seis estudiantes del semillero “los saberes de mi tierra” recorren la ciudad en búsqueda de diálogos informales con la comunidad para detectar una perspectiva informal de un conocimiento que no se discute o se toma en cuenta en las escuelas formales, las rutas fueron:
 - Ruta 1. La galería Móvil
 - Ruta 2. viajando a las estrellas
 - Ruta 3. Café dialógico
2. Construcción de relatos. Cada estudiante construye un relato sobre la experiencia vivida e identifica los tejidos socioculturales alrededor del conocimiento informal y los aspectos de una ciencia de la calle.

Resultados y análisis

Los siguientes resultados, se retoman de las experiencias y relatos de los estudiantes del semillero.

Fase 1: Rutas de intervención

Tabla N.º 1

Rutas de intervención.

Saberes	Valores	Posibles intervenciones en el aula
<p>Ruta 1. La galería móvil. Pretende reconocer las realidades que se forman y convergen en las calles de Cali, en lugares estratégicos donde se encuentran conocimientos y saberes ancestrales, que se construyen por medio de una red de comunicación y acuerdos. Lo anterior, sucede en la cotidianidad en las galerías, una realidad que permea las familias de Cali y además, genera conocimientos en los estudiantes sobre su realidad en un aspecto social y científico. Fuente. Estudiantes del semillero.</p>		
<p>Acervo cultural amplio sobre las propiedades medicinales de plantas</p> <p>Infusiones</p> <p>Preparados y sus tipos</p> <p>Tiempos de siembra</p>	<p>Equilibrio emocional</p> <p>Resignificación de saberes</p> <p>Diálogo intercultural</p> <p>Reivindicación de los saberes comunitarios</p>	<p>Vínculo de sabedores a la escuela, resignificación del currículum, cosmovisiones de la botánica y su enseñanza.</p>
<p>Preguntas problematizadoras: ¿De qué manera el conocimiento cotidiano/ancestral que está en la comunidad como las galerías puede ser llevado al aula de ciencias naturales?</p>		
<p>Ruta 2: Viajando a las estrellas. Reconocer las dinámicas que surgen en el lugar al ser un espacio de promoción, divulgación y construcción de las diversas formas del conocimiento abierto al público general que pretende fomentar en los ciudadanos la apropiación social y cultural de la ciencia, tecnología e innovación.</p>		
<p>Divulgación de la ciencia, el origen de las estrellas, teorías sobre la vía láctea, observación astronómica</p>	<p>Socialización a la comunidad las teorías científicas, la diversidad en las posturas científicas y populares sobre el origen de la vida.</p>	<p>Discusiones sobre el origen de las estrellas y planetas e influencia en la vida en la tierra.</p> <p>Vinculación de redes académicas no formales a la escuela.</p>
<p>Pregunta problematizadora. ¿Cuál es el interés cultural de centros no formales como la biblioteca departamental para la ciudadanía?</p>		
<p>Ruta 3. Café dialógico. Visita al establecimiento Café Macondo del barrio San Antonio de la ciudad de Cali permitió conocer las dinámicas que surgían en este lugar, con respecto a sus turistas, los vendedores, la gastronomía y el papel que representaba la arquitectura del barrio en el desarrollo de estas dinámicas, ya que San Antonio, es considerado un área de interés, patrimonio cultural y por muchos habitantes de la ciudad, un sitio imperdible a la hora de recorrer y conocer la Cali.</p>		
<p>Pregunta problematizadora. ¿Cómo repercute esta concepción de lo que se ha denominado hito urbano y área de interés para los caleños en el sistema de creencias y valores de los estudiantes ciudadanos?</p>		
<p>El café y las técnicas del filtrado, producción y reconocimiento a la economía local y regional, la arquitectura colonial y la intersección entre lo eurocéntrico y Latinoamericana.</p>	<p>Reconocimiento al producto local, la correlación entre los hitos literarios y la cultura ciudadana, la influencia de otras culturas en el desarrollo comercial de una ciudad.</p>	<p>Pensarse el comercio desde una perspectiva autóctona en el desarrollo de emprendimientos.</p>

Fuente. (Elaboración propia).

Conclusiones

Partir de los contextos locales para el desarrollo de un ejercicio sistemático en un curso que tenga como referente una línea de investigación como la que se orienta pensando la diversidad e interculturalidad desde lo no formal, hace un gran aporte a la formación inicial de maestros, en cuanto al reconocimiento de la ciudad desde lo simbólico, lo físico, sus escrituras y representaciones. Y que las representaciones que se hagan de la urbe, de la misma manera afectan y guían su uso social y modifican la concepción del espacio.

Según Grajales (2021), la formación inicial de maestros de ciencia naturales se muestra como un ejercicio ausente de las relaciones contextuales entre la escuela, y los avances científicos que el mundo ha generado a través de los tiempos. Aún más se encuentra una separación entre otros saberes como los cotidianos, campesinos, ancestrales, históricos, sociales, filosóficos etc. con la ciencia. Definitivamente, son numerosos los estudios que señalan la inadecuación del conocimiento de los profesores, tanto en formación inicial como en activo, acerca del conocimiento científico. De igual manera, Franco et al (2015), referencia la importancia de los procesos investigativos en la formación inicial y la vinculación de los futuros maestros (as) en ellos.

Bibliografía

- Arias Cardona, A. M., & Alvarado Salgado, S. V. (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. *CES psicología*, 8(2), 171-181.
- Franco-Moreno, R., Gallego-Badillo, R., & Pérez-Miranda, R. (2015). La Dimensión Investigativa En: La Formación Inicial De Profesores De Química De La Universidad Pedagógica Nacional -The Investigational Dimension in the Initial Formation of Professors of Chemistry of the National Pedagogical University. *Revista Científica*, 2(22), 129. <https://doi.org/10.14483/10.14483/udistrital.jour.rc.2015.22.a1>
- García, E., Guerrero Sevillano, R., Castro, M. C., Grajales, Y. A., Castillo, M. L., & Carabalí, J. G. (2019). Diversidad cultural en la enseñanza de las ciencias en Colombia. Programa Editorial UNIVALLE.
- Giménez, G. (2005). La cultura como identidad y la identidad como cultura. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. México, 5-8.
- Grajales Y. A. (2021). Algunas TENDENCIAS DE LA FORMACIÓN INICIAL DEL DOCENTE DE CIENCIAS NATURALES. *Tecné, Episteme y Didaxis*: TED.
- Moreira, M. A. (2002). Investigación en educación en ciencias: métodos cualitativos. *Actas del PIDECA*, 4(14), 25-45.
- Sotero, M. C., Alves, Â. G. C., Arandas, J. K. G., & Medeiros, M. F. T. (2020). Local and scientific knowledge in the school context: Characterization and content of published works. *Journal of Ethnobiology and Ethnomedicine*, 16(1). <https://doi.org/10.1186/s13002-020-00373-5>