

ATRAVESANDO EL LORETOYACU, UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE

CROSSING THE LORETOYACU, AN UNFORGETTABLE EXPERIENCE

Alejandra González Martínez¹

Gina Robayo Vélez²

Jomaira Zamora Puentes³

Janeth Celis Ramirez⁴

¹Universidad Pedagógica Nacional, alejita-nani@hotmail.com

²Universidad Pedagógica Nacional, gina_magic@hotmail.com

³Universidad Pedagógica Nacional, jomairazp@hotmail.com

⁴Universidad Pedagógica Nacional, Janeth.celis.r@hotmail.com

117

RESUMEN

Las salidas pedagógicas o de campo constituyen una estrategia educativa que permite a los estudiantes de Lic. Biología, acercarse a los actores sociales y educativos de una zona determinada, en la que se realiza una investigación, propiciando así, el conocimiento e interacción con dichas dinámicas, lo cual es fundamental para la formación de futuros licenciados en Biología. Lo anterior es fundamental ya que propicia las relaciones con la sociedad y con ello favorece el entendimiento de las problemáticas, vivencias, tradiciones, cosmovisión, entre otras que propician un dialogo de saberes, el respeto por dichas formas de vida y el acercamiento a la educación.

Por lo anterior se realiza la salida de campo al trapezio amazónico, en el mese de junio del dos mil doce, en la cual se realizó una investigación para Identificar como influye el etnoturismo en las dinámicas socioculturales de la comunidad Yagua, ubicada en el municipio de Puerto Nariño. El resultado de dicha investigación es una crónica en la cual se narran algunas experiencias y dinámicas evidenciadas en dicha comunidad.

PALABRAS CLAVE: Salida pedagógica, educación, etnoturismo, dinámicas socioculturales, comunidad Yagua.

ABSTRAC

The educational outings or field constitute an educational strategy that allows students of Mr. Biology, closer to the social and educational aspects of a particular area in which research is conducted, fueling, knowledge and interaction with these dynamics, which is essential for the formation of future graduates in Biology. This is essential as it provides relations with society and thereby promotes the understanding of the issues, experiences, traditions,

worldview, among others that promote a knowledge dialogue, respect for such forms of life and approach to education.

Therefore it makes the field trip to the Amazon rain forest, in the month of June, two thousand twelve, in which research was conducted to identify how influences on ethno cultural dynamics Yagua community, located in the municipality of Puerto Nariño. The result of this research is chronicled in which narrate some experiences and dynamics evidenced in that community.

KEYWORDS: Out teaching, education, ethnic tourism, socio-cultural dynamics, Yagua community.

PROBLEMA: influencia del etnoturismo en las dinámicas socioculturales de la comunidad Yagua

OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL

Identificar como influye el etnoturismo en las dinámicas socioculturales de la comunidad yagua.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Propiciar habilidades etnográficas, como la observación, la interacción con el otro y el análisis de la información obtenida.
- ✓ Reconocer y caracterizar las diferentes dinámicas etnoturísticas dentro de la comunidad yagua por medio de instrumentos como la entrevista semi-estructurada.
- ✓ Analizar el impacto del etnoturismo en las interacciones sociales, culturales y ambientales de la comunidad indígena Yagua.

METODOLOGÍA

En primera instancia se realizó una fundamentación de las comunidades a visitar previa a la salida de campo, para ello se consultaran los siguientes documentos y páginas web:

- Sánchez Gutiérrez, Enrique y Arango, Ochoa, Raúl. "Los Pueblos Indígenas de Colombia en el Umbral del Nuevo Milenio". Departamento Nacional de Planeación. Dirección de Desarrollo Territorial Sostenible. Bogotá D.C. 2004
- Asociación de sociedades indígenas ATICOYA, Resguardos Tikuna Cocama Yagua de los municipios de Puerto Nariño Y Leticia, Texto

síntesis. Actualización del plan de vida de los pueblos Ticuna Cocama Yagua. Documento en línea: http://www.observatorioetnicocecoin.org.co/files/Plan%20de%20%20vida%20Tikuna%20_Aticoya_Puerto%20Nari%C3%B1o.pdf.

- LINEA BASE RED JUNTOS, PUERTO NARIÑO, Red para la superación de la pobreza extrema: documento en línea: <http://puertonarinoamazonas.blogspot.com/2008/07/dimensin-educacin.html>.

La siguiente etapa (visita) se realizó de la siguiente manera:

- Una primera observación y recorrido del lugar, teniendo en cuenta: las actividades que se desarrollaron en el momento, los participantes de las mismas (niños, niñas, mujeres, hombres, ancianos, autoridades indígenas), la reacción de la comunidad frente a nuestra presencia, y la distribución y ubicación de las construcciones dentro de la población.
- Descripción: para ello se utilizó el diario de campo: en él, se describió las situaciones observadas según los aspectos mencionados anteriormente, además, también se hizo una descripción o relato de las impresiones que nos llevado. Esta descripción se realizó después de salir de la comunidad, ya que no era pertinente hacerlo en dicho lugar.
- Se ejecuto una interacción con varios de los pobladores de la comunidad, para ello se tuvieron en cuenta unas preguntas previamente estructuradas.

Para la interacción con los pobladores, se considero importante entablar una charla o conversación informal con el fin de generar un ambiente más confiable; para ello planteamos unas preguntas que NO se les realizó directamente a los pobladores o los indígenas, pero que fueron una ayuda o un marco de referencia para nosotras sobre los aspectos que queríamos indagar. Las preguntas fueron las siguientes:

- ¿Qué actividades etnoturísticas se desarrollan en la zona o en la comunidad?
- ¿Qué beneficios obtiene la comunidad, del desarrollo de esta actividad?
- ¿Hay otras personas, empresas u organizaciones relacionadas con el etnoturismo en la comunidad? Si es así, ¿cuál es su función?
- ¿Cómo reacciona la comunidad y cuáles son sus dinámicas frente al etnoturismo?
- ¿Han cambiado estas actividades las prácticas tradicionales de la comunidad? ¿En qué sentido?
- ¿Hay una delimitación del territorio de las comunidades indígenas?

- ¿Hay autonomía por parte de las poblaciones indígenas sobre el territorio que ocupan?
- ¿Qué tipo de actividades se desarrollan alrededor de la misma?
- ¿Hay presencia de organizaciones, instituciones y otros, diferentes a los indígenas que regulen, controlen o delimiten el territorio y sus actividades?
- ¿La comunidad ha tenido enfrentamientos sobre la autonomía y el manejo que se le da al territorio con organizaciones, empresas, institutos externos?
- ¿Qué actividades se desarrollan en torno al ecosistema acuático?
- ¿Qué mitos o creencias hay alrededor del agua?
- ¿La pesca es una actividad dentro de la comunidad? Si es así qué importancia tiene.

REGISTRO EN CAMPO

La información se registró en el cuaderno de campo, sin embargo, el registro se hizo una vez salimos del lugar, ya que consideramos la pertinencia de ello. En cuanto al uso de la información se hizo saber al informante que se tomaron los datos. Primero nos presentamos, e informamos el propósito de la indagación y eventualmente se pidió permiso para poder usar la información, lo anterior ya que pudimos hacer una conversación un poco más formal con los pobladores. Igualmente se pidió permiso, para el uso de cámaras fotográficas, videos, grabaciones con el fin de respetar los intereses de los informantes. Después del trabajo en campo se organizó, sistematizó y seleccionó la información recopilada con el fin de dar respuesta al problema planteado. Se seleccionaron las fotos y se realizó un relato sobre la experiencia vivida incorporando el análisis y reflexión respectiva con respecto al problema de investigación.

MARCO TEÓRICO

TERRITORIO ETNOTURISMO: El turismo en el trapecio amazónico es un atractivo creciente pues el turista es considerado con opción de desarrollo económico, en las últimas décadas factores como el incremento de aerolíneas que viajan y promocionan el turismo allí ya que el gobierno ha realizado exenciones tributarias renta y otros beneficios a empresas que desarrollen el turismo allí.

Es por ello que el turismo ha entrado a formar parte de las comunidades indígenas que buscan ganar algún dinero, hay comunidades que hacen artesanías (yaguas) para vender a los turistas pero ello se ha convertido en una cultura para consumir ya que al vender sus artesanías se comportan ,visten , bailan para dar al visitante en su viaje al amazonas una experiencia autentica con la naturaleza y los ven como nativos salvajes con una afinidad por la naturaleza pero en vía de extinción-.

Es frecuente ver como el turismo se ha convertido en algo desfavorable para muchos de ellos ya que hay personas que controlan la afluencia de turismo a las comunidades indígenas extrayendo las ganancias que quedan de una escenificación que la comunidad hizo para los turistas.

YAGUAS: Habitan a los dos lados del rio amazonas, según sus creencias ellos provienen de los mellizos Ndanu y mena, sus viviendas eran comunales pero hoy día son individuales, sus división es en clanes patrilineales. Asociados a nombres de aves, animales, vegetales. Practican la horticultura la pesca y la caza esta última tiene rituales especiales

Fabrican artesanías donde la práctica de la torcida de la chambira es fundamental para la preparación de las mujeres para su entrada a la vida adulta, también es indicativo de que la niña ha tenido su primera menstruación y se asocia con el fuerte vinculo madre e hija donde se le transmiten los roles que ejerce la mujer en la comunidad.

Tomado el día 22 de mayo en http://www.icanh.gov.co/recursos_user//RCAV47N1/v47n1a05.pdf.

¿Cómo influye el turismo en las expresiones culturales en la comunidad indígena yaguas?

CULTURA ANFIBIA

Hace relaciones a la interacciones entre la tierra y el agua en cuanto a la alimentación, costumbres y creencias de la comunidad, las cuales es de pendiendo de las culturas y de las dinámicas que allí suceden.

CORRIENTES: Las diferentes corrientes con el paso de la historia han aportado distintos discurso pero muchas veces comparten características específicas convirtiéndose en una herramienta en los procesos de enseñanza ambiental. Es por ello que una de las corrientes que considero de gran importancia por sus planteamientos es la sistémica ya que habla de conocer y comprender adecuadamente las realidades y problemas ambientales, su modelo pedagógico habla de la importancia de las salidas al terreno donde se pueden observar las realidades componentes y relaciones ambientales de forma sistémica para así poder identificar y elegir las soluciones adecuadas a un determinado problema. (Israel shoshana moshe shashack 1987)

La salida de campo al trapezio amazónico se realiza con el fin, desde el componente de ambiente y cultura, de identificar las dinámicas socio-culturales, reconocer los espacios visitados, acercarnos a las técnicas de investigación, relacionarnos con las culturas indígenas y con sus visiones de mundo, entre otras, que contribuyen a nuestra formación docente en la medida en que propician una visión multicultural, diversa y real de la sociedad colombiana actual.

Como parte del trabajo se eligió abordar el tema de etnoturismo en la comunidad yagua, para ser observado y caracterizar las dinámicas que genera dicha actividad en la comunidad indígena. Para lo anterior se hizo una consulta bibliográfica previa de la comunidad, del concepto territorio y ambiente. En el Amazonas se realizó etnografía de la comunidad yagua y en el desarrollo de la misma se vivieron varias experiencias, aprendizajes y acercamiento a la población de Puerto Nariño. Para ello se realizó una visita a la comunidad yagua que se encuentra cruzando el puente al otro lado del río Loreto. Una vez allí se realizó una observación y recorrido del lugar en donde, se puso especial atención a las actividades que se desarrollaban en el momento y a los participantes de las mismas (niños, ancianos, Shaman). Por otro lado, se describieron las observaciones en el cuaderno de campo, y en la comunidad se hizo uso de cámaras fotográficas para llevar un registro de la visita y de los actores involucrados. Adicional a esto, se plantearon unas preguntas que orientaron la visita a la comunidad y que pretendían focalizar la información colectada, cabe señalar que ninguna de ellas fue preguntada directamente a las personas con las que se interactuó; algunas de ellas fueron: ¿Qué actividades etnoturísticas se desarrollan en la comunidad?; ¿Qué beneficios obtiene la comunidad de esta actividad?, ¿han cambiado estas actividades las prácticas tradicionales de la comunidad?, ¿cómo reacciona la comunidad y cuáles son sus dinámicas frente al etnoturismo?

Por otra parte, las experiencias que se mostraran a continuación son el resultado de la interacción con varios niños de la comunidad que nos encontramos en Puerto Nariño, con algunos pobladores que se encontraban al frente de sus casas, con una mujer yagua, sus hijos, y con el chaman de la comunidad.

El día 4 de junio se tenía planeado realizar trabajo biológico terrestre para un grupo y acuático para el otro. El grupo de trabajo terrestre tuvo una dificultad con el lugar en el que se realizaría dicha actividad, por lo cual fue necesario posponer el trabajo biológico para el martes 5 de junio. Por lo anterior el grupo de trabajo terrestre, realizó ese día trabajo etnográfico, teniendo en cuenta la

comunidad indígena y tema que se había escogido en el protocolo de ambiente y cultura.

Para organizar el trabajo volvimos al hotel, nos reunimos con el profesor y con el resto de compañeros, aclaramos preguntas, dudas, forma de indagar y los temas del protocolo para tenerlos en cuenta al iniciar la etnografía, la metodología que se utilizara será el dialogo con la comunidad de una forma amena para que sus respuestas sean sencillas y desde sus vivencias diarias.

Posteriormente el profesor nos dividió por sectores, Janeth y yo, hicimos la etnografía ese día, puesto que mis otras compañeras se encontraban realizando trabajo acuático. El profe nos dejó cruzando el puente, en donde se encuentra el resguardo indígena. Janeth y yo



123

Imagen 1, Niños ticuna de Puerto Nariño.

estábamos algo tímidas, primero recorrimos el lugar tomando fotos, luego empezamos a hablar con algunas personas, les hicimos algunas preguntas sobre la pesca, para romper el hielo, pero las personas de Puerto Nariño, en general son calladas y discretas. Así que después de un tiempo decidimos con mi compañera, parar a descansar un poco. Nos sentamos en una sillita debajo de un árbol y en ese lugar se encontraba una niña pequeña, aproximadamente de 11 años, morena, con ojos grandes, tenía el cabello mojado y una enorme sonrisa.

Después de un tiempo empezamos a hablarle y a preguntarle cosas, ella muy amable respondía, mientras que sus primos pequeños jugaban en el puesto de vigilancia, parecían dos monitos, se subían al techo, brincaban y empezaron a cantar la siguiente canción, cuando nos escucharon hablar de nuestro interés por conocer los yaguas y las comunidades indígenas del lugar.

“somos ticunas, cocamas y yaguas,

Somos ticunas, cocamas y yaguas,

Una sola etnia del ticuna al yagua,

Una sola etnia del ticuna al yagua”

Luego de conversar con los niños, les contamos que además estábamos interesadas en los animales y plantas, que estudiábamos biología y que veníamos de Bogotá, uno de los niños nos comentó que conocía la ciudad, mientras que los otros no. Los niños al conocer nuestros intereses, nos



Imagen 2, Achote.

enseñaron y ayudaron a buscar animales, plantas y otras cosas para que los conociéramos, de esta manera comimos copoazu, arazá, nos pintamos con achote,



Imagen 3, Serpiente Conga.

vimos una serpiente conga que estaba muerta, ya que los pescadores y pobladores en general las mata porque son muy peligrosas. Vimos hormigas congas, muchas lagartijas, varios pájaros, peces plateados, rojos, amarillos, pollos, gallinas, entre muchas otras cosas. Los niños fueron muy amables en mostrarnos todo, por lo cual estuvimos muy agradecidas con ellos y les

dimos un presente.

Después de eso les volvimos a preguntar que si sabían dónde estaban los yaguas y entonces tanto una señora que tenía una tienda y de casualidad nos escucho hablar del tema, como la niña nos dijeron que ellos estaban cruzando el rio, ya que debido a las lluvias se había inundado el paso hasta allá, porque normalmente se puede ir caminando. Los niños nos cuentan que los indígenas están divididos en ticoya 1 (ticunas), ticoya 2 (yaguas), ticoya 3 (cocamas) y que tenemos que cruzar el rio para ir a donde están ellos. A partir de eso decidimos con mi compañera ir hasta allá, entonces llegamos a una pequeña bahía donde la gente embarca para ir "al otro lado" y esperamos a que alguien pasara en una canoa para que nos pudiera llevar y devolver.



Imagen 4, Gallina y polluelos.



Imagen 5, Señora Yagua y sus hijos.

Después de cierto tiempo pasa una señora, en su canoa, con dos niños, era yagua y nos comentan que hace un tiempo viven al "otro lado", que tiene que salir del resguardo porque los niños estudian en el colegio y en la guardería. Nos comenta que viven bien, que conserva algunas costumbres y otras no, como la vestimenta, que los turistas son

buenas personas, porque les dan dinero y ese dinero les ayuda a subsistir, ya que la pesca se vuelve difícil en algunas épocas del año. Luego de hablar con nosotras y contarnos esas cosas, nos dice que tiene que irse, le agradecemos su tiempo e información y nos despedimos de ella. No le pedimos que nos pasara con ella, ya que la canoa era pequeña e iba con sus dos hijos, por lo cual nos daba pena molestarla.

Así que seguimos esperando y después de algún tiempo vimos en el rio una canoa muy grande conducida por tres niños pequeños con edades entre 5 y 7 años, los niños con los que estábamos (dos niñas y dos niños, tres de ellos primos y un amigo), los conocían y fue entonces cuando le pedimos que nos llevaran, ellos aceptaron solo porque estábamos con otros niños a los que conocían. Y así empezó nuestra aventura.



la canoa.



Imagen 7, Alejandra y niñas ticuna

Revista EDUCyT, 2012; Vol. 6, Junio- Diciembre, ISSN: ISSN 2215-8227

En la canoa, que era muy larga, nos acomodamos todos y la niña se hizo en la punta de la misma para remar. Los niños que venían en la canoa se tiraban constantemente al rio a nadar y decían que ellos sabían muy bien en donde se podían tirar y en donde no. Mientras nos transportábamos observamos que los niños son muy ágiles nadando y remando, además se divirtieron bastante en el recorrido jugando en el agua y haciéndonos preguntas.

En el curso del recorrido tomamos el camino de la izquierda, donde había una cancha de futbol, con la sorpresa, que el agua estaba muy bajita en ese lugar, por lo tanto la canoa se quedo atascada y Janeth y yo tuvimos que bajamos a empujar, el rio nos daba hasta la pantorrilla y aunque empujábamos con fuerza y movíamos la canoa de lado a lado para que la tierra se moviera y nos dejara seguir, la quilla cada vez más se quedaba atascada y enterrada en la tierra. Hubo un momento en el que no sabíamos que hacer y los niños estaban felices jugando en el agua, luego de un tiempo un pescador que iba en su canoa más pequeña, se bajó de ella y nos ayudo a empujar, su fuerza era evidente, ya que movió toda la canoa y la sacó de la tierra. Entre risas nos despedimos y agradecemos al señor por su ayuda.

En seguida nos fuimos y en cuestión de minutos llegamos donde los yaguas, aun sin bajarnos de la canoa pudimos observar varias cosas, un paisaje silvestre, acogedor, con pocas casas, aunque algunos sectores están siendo talados, una mujer lavando ropa en la orilla del rio con su hija, un pescador cuya canoa tenía agua con varios peces, preguntamos porque se hacía esto y los niños nos contaron que los pescadores utilizaban esta técnica para mantener frescos los pescados.



Imagen 8, Señora Yagua lavando en el rio



Imagen 9, Casas Yagua

La comunidad yagua es pequeña, alejada del resguardo, sin maloca, aunque será construida pronto, su gente muy seria y callada, casi no respondían a nuestras preguntas, pero aun así seguíamos indagando y los niños con los que veníamos nos ayudaban a eso.

En la primera parada que hicimos, hablamos con una mujer yagua, empezamos a hacer preguntas sobre por qué vivían tan apartados de los otros habitantes de Puerto Nariño, cómo se sentían viviendo allí, donde vivían antes, entre otra cosas, pero la mujer no respondió a nuestras

preguntas como esperábamos, solo decía sí o no y no decía más. Por lo cual decidimos seguir preguntando a otras personas y le agradecemos por su atención y tiempo.



Imagen 10, Señor Yagua y su esposa.

Seguimos indagando en la siguiente casa que encontramos, que estaba a unos 10 metros de la anterior, y nos encontramos con un señor muy amable, quien respondió a nuestras preguntas con la mejor actitud. Él estaba de visita en la casa de su suegra y nos contó que venía del Perú con su esposa. Cuando empezamos a preguntarle si sabía por qué los yaguas vivían lejos de los otros, él nos contó que anteriormente estaban ubicados cerca al cementerio, pero que después de un tiempo, decidieron correr sus casas, hasta el lugar en el que viven hoy, debido a que no querían compartir con los colonos y el terreno en el que estaban no permitía la construcción de una maloca para su etnia, por lo cual decidieron tomar otras tierras.

El lugar en el que están ahora se encuentra separado del resguardo indígena por el río Tarapotos, ya que éste crece en algunos periodos del año, separándolos. Sin embargo, los Yaguas necesitan algunas cosas de Puerto Nariño como: el colegio de los niños, la guardería, las tiendas, entre otros, por lo cual construyeron un "puente" improvisado, que conecta las dos partes o se puede llegar en canoa, como lo hicimos



El señor contó que una doctora venía visitando la comunidad hace un tiempo y se comprometió a que pudieran construir una maloca. Ésta se construirá en un mes y todos los integrantes de la



Imagen 11, Casa yagua

nosotras. también no tiempo y se ayudan para la maloca. Ésta y todos los integrantes de la comunidad

yagua se están preparando para tal evento.

Después de hablar con el señor, los niños nos llevaron a donde el chaman y nos contaron que su casa era visitada por muchos turistas, ya que en momentos determinados, varios Yagua se vestían con sus trajes tradicionales, se pintaban la cara y danzaban para que ellos los vieran. Además mostraban al público sus animales, los cuales, como pudimos observar usan en el cuello un canasto y una moneda, ya que estos objetos son característicos de los que pertenecen a la comunidad yagua y con esto, se evidencia su pertenencia a la comunidad.

En la casa del chaman, pudimos ver a un mono pequeño llamado Felipe, una ave, canastos, tambores, pieles y hamacas, que los yaguas utilizan normalmente. El chaman hablo con nosotras, muy tímidamente, en momentos pensé que debía sentirse incomodo que un par de mujeres llegaran a su casa a preguntarle cosas de su vida, tal vez él sentía que le estábamos invadiendo su espacio y tenía la razón, así que procuramos ser prudentes, no preguntar cosa personales y contarle cosas de nostras, para que no nos sintiera tan extrañas, de igual manera le preguntamos si podíamos estar allí y hablar con él un rato. No se negó y nos permitió estar en su casa, hasta nos regaló una fruta que había caído de un árbol hace poco, conocida como macambo, se parece a una papaya por fuera y en su interior tiene varias semillas de gran tamaño de color amarillo.



Imagen 13, mono Felipe



Imagen 14, Chaman partiendo el

macambo

Revista EDUCyT, 2012; Vol. 6, Junio- Diciembre, ISSN: ISSN 2215-8227

El chaman es un señor con una mirada penetrante, muy serio y de pocas palabras, aun así cuando le contamos que veníamos de Bogotá, nos contó que él ha visitado dos veces la ciudad, pero que no le había gustado por el clima tan frio, que era mejor Puerto Nariño porque allí nunca falta la comida, hay paz, tranquilidad y aire puro, cosas que no se ven en la ciudad. Como sentimos que estábamos más en confianza le preguntamos si tenían artesanías para la venta

y él nos comenta que cada semana una persona del pueblo venia por las artesanías que ellos realizaban para venderlas cerca al puerto, que no les pagaban mucho por ellas, pero que ahora necesitaban la plata, ya que la mayoría está concentrada en la preparación de la maloca por lo cual en el momento no tenia artesanías.

En ese momento el chaman estaba construyendo un tambor y al preguntarle por él, nos contó que lo estaba haciendo para celebrar la construcción de la maloca. Después le preguntamos cuál era la misión que tiene un chaman, por lo que nos comento varias cosas muy amablemente, que su misión era cuidar a su pueblo y procurar su bienestar, que él curaba a las personas de todo Puerto Nariño, en ese caso, las personas deben mandar un mensajero y pedirle el favor al chaman para que pueda ir a curarlos. Nos dijo que las enfermedades no se curaban con medicinas, que la hoja de coca bien utilizada tenía un poder especial, pero que hay enfermedades difíciles de curar porque son de la mente y no del cuerpo.



Imagen 15, Chaman haciendo un tambor



Como el chaman estaba ocupado con su tambor, decidimos irnos, le agradecemos



por todo y él nos dice que si volvemos en tres meses lo podemos acompañar en la inauguración de su maloca. Antes de irnos, pasamos a despedirnos del señor que nos recibió a la llegada, el cual estaba con toda su familia, entonces les pedimos permiso para tomar unas

Im
como
todos e
con los
pintado la
nos



Imagen 17, Familia Yagua

fotos y todos acceden con mucho gusto. En seguida sale la dueña de la casa y nos regala una bolsa con frutos color café, conocidos arazá, nos despedimos de iniciamos nuestro viaje de regreso al hotel, con la sorpresa de que los niños que veníamos se habían

les quitaría y tal vez sus madres los regañarían, pero cuando llegamos de nuevo a la canoa, se metieron al rio y se quitaron todo con el agua. De regreso tomamos el otro camino del rio, para no quedar atrapados otra vez. En esta ocasión quedamos un rato atascados, por la cantidad de ramas de los arboles que estaban tocando el agua y por sus raíces superficiales, pero pudimos salir fácilmente. Cuando llegamos nuevamente a la bahía de donde habíamos salido, nos despedimos de los niños, les dimos un presente y dejamos a los otros niños en su casa, la niña más grande y la que más nos ayudo, se despidió eufóricamente de nosotras y fue mutuo el sentimiento, porque no solo estábamos muy agradecidas con ella, sino

Imagen 16, Niños de Puerto Nariño

que además le habías cogido aprecio, por lo linda, gentil, amable y tierna que era.

La experiencia que vivimos fue enriquecedora, motivadora y superó todas nuestras expectativas en la medida en que es una muestra de las realidades y de los contextos colombianos, que la mayor parte del tiempo obviamos, allí fuimos testigos de otras visiones de mundo, de otras formas de concebir la naturaleza, como un ente vivo, con todas sus particularidades, y de las relaciones que se entablan con ella, que no son de dominación y supremacía de una sobre la

otra, sino de respeto por este sistema, por esta entidad viva, que sustenta la vida de millones de organismos, que cuida, que es poseedora de conocimientos y que caracteriza muchas de las dinámicas de las comunidades allí presentes. Lo anterior puede contribuir a ampliar ese marco conceptual de las concepciones de la naturaleza, del mundo, y especialmente ayudarnos a reflexionar sobre nuestro papel como licenciados en biología, teniendo en cuenta las crisis que vivimos actualmente con la pérdida de la biodiversidad, la contaminación de las fuentes de agua, la sobre explotación de los recursos naturales, el aceleramiento del calentamiento global, la pobreza extrema, la violencia, entre otras prácticas que ponen en riesgo nuestra existencia, y que deben ser ejes de constante cuestionamiento y reflexión en nuestra práctica.

Por otra parte, la experiencia también fue una invitación a pensar en una educación contextualizada que responda a las dinámicas particulares de comunidades como los Yaguas, en las que la enseñanza no sea un obstáculo que ponga en contradicciones las dinámicas y las creencias de las comunidades y que por el contrario ayude a promover el prevalecimiento de las mismas.

Con todo lo sucedido, los datos recopilados, las fotos, los momentos, experiencias y aprendizajes, alrededor de las prácticas etnoturísticas que se pueden observar en la comunidad, podemos decir que hay una visión económica muy fuerte que convierte al indígena y su cultura en un objeto de consumo generador de ingresos económicos, lo vemos en los relatos de los niños que nos contaban que el chaman recibía muchos turistas en su casa y que en determinadas temporadas él (chaman) y la comunidad vestían trajes tradicionales, se pintaban la cara y realizaban algunas danzas y rituales para entretener al turista y a cambio éste les daba dinero. Esa visión de atractivo turístico de las comunidades indígenas, en la comunidad Yagua empiezan a tener una importancia y de cierta manera a influir en sus prácticas tradicionales,, además hay una fuerte influencia estatal que ha venido promoviendo esta visión, como se puede observar en el documento del Régimen Jurídico del turismo en Colombia elaborado por el Ministerio de Desarrollo de 1999 en el que el etnoturismo *“es una forma de turismo especializado y dirigido que se realiza en el territorio de los grupos étnicos con fines culturales, educativos, recreativos, que permite conocer los valores culturales, formas de vida, manejo ambiental, costumbres de los grupos étnicos, así como aspectos de su historia”* que pueden ayudar a mejorar las condiciones de vida de los nativos. Igualmente y tal vez más evidente fue esa visión económica del indígena en la comunidad de Macedonia en donde casi toda la semana a diferentes horas reciben grupos de turistas, para el que los indígenas han

preparado un Show por decirlo de alguna forma y a cambio esperan por lo general una retribución monetaria o en especie.

Sin embargo en la comunidad yagua se ve que hay un esfuerzo por mantenerlas practicas y tradiciones de la comunidad, en ese deseo la comunidad decidió retirarse un poco de Puerto Nariño y establecerse en un lugar en donde la influencia de los colonos y de los turistas no sea tan frecuente y ni tan de frente; igualmente con el hecho de enviar cada sema una persona con las artesanías de la comunidad evitan la influencia de las practicas de los colonos y de los turistas.

Con lo anterior no queremos entrar a hacer juicios de valor, ni juzgarlos, creemos que dicho cambio también ha sido propiciado por los turistas, ya que algunos van con la idea de conocer a los indígenas como si fueran animales en un zoológico, se extrañan de sus costumbres, modos de vida y quisieran pagar por todo, como si el dinero comprara las relaciones tan complejas y espirituales que ellos tejen con la naturaleza. También se debe a las políticas estatales, que no entiende la pluriculturalidad, la diferencia y el respeto por los diferentes modos de vida, ni por la naturaleza. Cada uno de estos factores ha afectado a las comunidades indígenas, pero aun así, los Yaguas le han salido al paso a todas estas cosas e intentan conservar su cultura.

OTRAS FOTOS



Ave que se encontraba en la comunidad yagua.



Yagua construyendo remos, para sus nietos.



Niña de 5 años, quien nos acompañó en todo el trayecto, con la fruta conocida como macambo.

133



Casa yagua



Familia yagua

Todas las fotos fueron tomadas por: Alejandra González M y Janeth Celis.

BIBLIOGRAFIA

- Sánchez Gutiérrez, Enrique y Arango, Ochoa, Raúl. "Los Pueblos Indígenas de Colombia en el Umbral del Nuevo Milenio". Departamento Nacional de Planeación. Dirección de Desarrollo Territorial Sostenible. Bogotá D.C. 2004
- Asociación de sociedades indígenas ATICOYA, Resguardos Tikuna Cocama Yagua de los municipios de Puerto Nariño Y Leticia, Texto síntesis. Actualización del plan de vida de los pueblos Ticuna Cocama Yagua. Documento en línea:

Revista EDUCyT, 2012; Vol. 6, Junio- Diciembre, ISSN: ISSN 2215-8227

http://www.observatorioetnicocecoin.org.co/files/Plan%20de%20%20vida%20Tikuna%20_Aticoya_Puerto%20Nari%C3%B1o.pdf.

- LINEA BASE RED JUNTOS, PUERTO NARIÑO, Red para la superación de la pobreza extrema: documento en línea: <http://puertonarinoamazonas.blogspot.com/2008/07/dimensin-educacin.html>.
- Yaguas [versión en línea] Tomado el día 22 de mayo en http://www.icanh.gov.co/recursos_user//RCAV47N.