

	<b>UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS</b>
	<b>FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN</b>
	<b>DOCTORADO INTERINSTITUCIONAL EN EDUCACIÓN DIE-UD</b>
<b>SYLLABUS</b>	
<b>NOMBRE DEL SEMINARIO:</b> Usos de la narrativa. Fundamentos epistemológicos y metodológicos	
<b>Periodo académico:</b> 2020-I	<b>Número de créditos:</b> 4
<b>ESPACIO ACADÉMICO</b> ( <i>Marque con una X</i> ): <ul style="list-style-type: none"> <li>• <input checked="" type="radio"/> (X) EFE Espacio De Formación En Énfasis.</li> <li>• <input type="radio"/> () EFEP Espacio De Formación En Educación Y Pedagogía.</li> <li>• <input type="radio"/> () EFI Espacio De Formación En Investigación.</li> </ul> <p><b>LÍNEA:</b> Narraciones, Argumentaciones, Justificaciones y Discurso en la Formación Ética y Política</p> <p><b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN:</b> MORALIA</p>	
<b>PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD:</b> Marieta Quintero Mejía	<b>PROFESOR (A) INVITADO (A):</b> <b>INSTITUCIÓN</b> ( <i>Opcional</i> ):  Emmanuel Kahan. Universidad de la Plata
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CURSO</b> <p>El presente seminario tiene como propósito identificar y comprender, junto con los doctorandos, los fundamentos epistemológicos de la narrativa. Para ello, este seminario se desarrolla en los siguientes ejes temáticos: a) epistemologías de la narrativa: experiencia humana; b) narratividad y pedagogía; c) métodos y metodologías en la investigación narrativa.</p> <p>El primer eje está referido a los recorridos de orden filosófico que han dado lugar al estudio de la narrativa como estrategia de comprensión de las experiencias humanas, particularmente, aquellas que se relaciona con las vivencias ético-morales y políticas de los individuos dentro de una sociedad. En este sentido, en este primer momento, se busca que los estudiantes reflexionen sobre el papel de la narrativa en la configuración de la subjetividad y en el establecimiento de los vínculos con otros en comunidades históricamente situadas.</p> <p>Por su parte, el segundo eje de trabajo, denominado, narratividad y pedagogía, busca presentar, algunos enfoques y propuestas en las que se vinculan los relatos con el currículo y la didáctica. Se busca indagar acerca del papel de la narrativa (relatos, historias, cuentos y biografías) en los procesos educativos.</p>	

Además de estudiar el lugar de la narrativa en procesos de pedagogía de la memoria, se analizará sus usos.

Finalmente, en el tercer eje- métodos y metodologías de la investigación narrativa- se estudiarán los usos de la narrativa como herramienta investigativa. Se abordarán metodologías de investigación narrativa, con sus correspondientes estrategias de indagación. Para profundizar se presentarán hallazgos relacionados con el uso de la narrativa en estudios pedagógicos que abordan situaciones límites como las dictaduras, el holocausto y los conflictos armados. Para ello, analizaremos la relación entre narración y pedagogía de la memoria.-

## JUSTIFICACIÓN

En el campo de la pedagogía existen varias perspectivas de indagación, las cuales utilizan la narrativa como una estrategia de indagación- recolección, sistematización y análisis de información-. Una de ellas es precisamente, la investigación narrativa. Esta investigación se asume como un campo de conocimiento y objeto de estudio perteneciente a la investigación cualitativa. Por ello, comparte con ésta, formas y métodos de indagación, no obstante, se propone como nuevo método de investigación con el mismo status de la etnografía y la investigación-acción. En este nuevo enfoque perviven, a mi juicio, dos tendencias con sus propias orientaciones. Estas son:

**Investigación narrativa.** Esta primera tendencia, está centrada en los datos narrativos, es decir, en la narrativa como metodología y, busca analizar, desde las dimensiones sincrónica y diacrónica, los acontecimientos objeto de narración. Así, las secuencias, el qué, cómo, cuándo y por qué ocurrieron los sucesos de una historia narrada dan lugar a la identificación de las categorías que serán objeto de indagación e interpretación en las investigaciones. Si bien, es una propuesta centrada en la dimensión metodológica, no por ello, carece de un sustrato de fundamentación. Esta propuesta, en oposición a los grandes meta-relatos y meta-narrativas, reivindica al sujeto personal, parte de la fusión entre la subjetividad del narrador y la del sujeto investigador, con el objeto de interpretar una realidad social y cultural, así como busca penetrar en el mundo de la identidad personal y colectiva.

**Investigación biográfico-narrativa.** Se asume la investigación biográfico-narrativa como perspectiva o enfoque de corte cualitativo con estatuto epistemológico propio de manera que no debe ser reducida a ser asumida como herramienta de recolección y sistematización de información. Para evitar caer en este reduccionismo, los investigadores desarrollan, entre otros, dos argumentos:

**Primer argumento:** más allá de la recolección de datos. Se considera que la investigación biográfico-narrativa es un tipo de investigación cuyos fundamentos hermenéuticos permiten centrar el interés en el estudio del significado que los

actores le otorgan a sus experiencias. Así, los fenómenos sociales, objeto de indagación, serán entendidos como “textos” cuyo valor y significado está dado por la autointerpretación que de éstas tienen los actores mediante dimensiones temporales.

En tal sentido, la narrativa es una autocomprensión de los individuos de manera que narrar es la experiencia misma. Esto significa que el lenguaje narrativo no es una descripción o representación de la realidad, sino el modo en que los humanos le otorgan sentido a su vida y para ello utilizan la temporalidad, la trama y los personajes para estructurar el sentido de la experiencia y la acción.

**Segundo argumento:** la investigación narrativa, construir y reconstruir la experiencia desde memorias narradas. El grupo de Barcelona, Liderado por el investigador Bolívar señala tres características con el objeto de dar las razones por las cuales el enfoque denominado por ellos “investigación biográfico-narrativa” es una perspectiva o enfoque específico de la investigación educativa:

- La narrativa como una ontología en la medida que no sólo expresa importantes dimensiones de la experiencia humana, sino que media la propia experiencia y configura la construcción social de la realidad.
- La narrativa es una epistemología interpretativa. Al respecto, se sostiene que el lenguaje narrativo tiene un papel, clave en la construcción de significado porque los pensamientos, los sentimientos y las acciones están mediados lingüísticamente.
- La crisis en los modos paradigmáticos establecidos en las epistemologías y en investigación, los cuales se fundamentan en los denominados “metarelatos” a partir de los cuales se le ha otorgado sentido a la comprensión de la construcción del conocimiento.

Estas orientaciones y tendencias acerca del uso de la narrativa en la investigación en pedagogía, exige reconocer los fundamentos epistemológicos que orientan la comprensión de los relatos y su papel dentro de la experiencia humana, así como sus usos y aplicaciones en la indagación pedagógica, en particular, y la investigación en ciencias sociales, en general.

## **OBJETIVOS**

**General:** Comprender los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la narrativa, así como sus usos y aplicaciones en la investigación en educación.

### **Específicos:**

- Deliberar con los doctorandos acerca de los fundamentos epistemológicos

<p>y metodológicos de la narrativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica y diferenciar entre los distintos métodos y metodologías que utilizan la narrativa como fuente de comprensión y análisis de información</li> <li>● Analizar experiencias de investigación que han utilizado la narrativa como marco comprensivo y enfoque metodológico.</li> </ul>
<p><b>CONTENIDOS:</b></p> <p>A partir de lo señalado anteriormente, los ejes temáticos que se abordarán en el seminario son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Epistemología de la narrativa: hacia una hermenéutica del sujeto.</li> <li>● Narrativa y escuela: aproximaciones al saber y la práctica pedagógica.</li> <li>● Métodos y metodologías en la investigación narrativa.</li> </ul>
<p><b>CRONOGRAMA</b></p>
<p><b>EJE 1- EPISTEMOLOGÍA DE LA NARRATIVA: HACIA UNA HERMENÉUTICA DEL SUJETO</b></p>
<p>Referente conceptual y lecturas básicas</p>
<p>Bruner, J. La fábrica de historias. México: Fondo de Cultura Económica, 2007.</p>
<p>Arfuch, L. "La vida como narración". En: El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea. México: Fondo de Cultura Económica, 2002, pág. 87-15.</p>
<p>Ricoeur, P. "Poética de la narración: Historia, ficción y tiempo". En: Tiempo y Narración III: tiempo narrado". España: Siglo XXI editores, 2003, página 777-863</p>
<p><b>EJE 2- NARRATIVA Y ESCUELA: APROXIMACIONES AL SABER Y LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA</b></p>
<p>Jackson, P. "Sobre el lugar de la narrativa en la enseñanza". En: McEwan y Egan. La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Madrid: Amorrortu, 2005, páginas 25-52.</p>
<p>Gudmundsdottir, S. "La naturaleza narrativa del saber pedagógico sobre los contenidos". En: McEwan y Egan. La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Madrid: Amorrortu, 2005, páginas 52-72.</p>
<p>Bolívar, A. "La investigación biográfico-narrativa: Fundamentos y metodología". En: Moisés Torre Herrera y Alma Elena Gutiérrez (eds.). Métodos Cualitativos de Investigación para las Ciencias Sociales. México: ITESM. Documento digital.</p>
<p>Experiencia de Investigación 2. Cortés, Ruth Amanda. Prácticas de ciudadanía en la escuela contemporánea. Colombia 1984-2004. Tesis Doctoral</p>
<p><b>EJE 3- MÉTODOS Y METODOLOGÍAS EN LA INVESTIGACIÓN NARRATIVA.</b></p>
<p>Labov, W. Transformación de la experiencia en sintaxis narrativa. Colombia: Universidad del Valle 1988,</p>
<p>Coffey, A. y Atkinson, P. "Narrativas y relatos". En: Encontrar sentido a los datos cualitativos. Estrategias complementarias de investigación. Colombia: Universidad de Antioquía, 2003, páginas 64-99.</p>
<p>Quintero, M. "Estrategia metodológica para el uso de la narrativa en investigación". En: Justificaciones y Narraciones. Orientaciones teóricas y prácticas. Documento en digital.</p>
<p><b>Experiencia de investigación 3.</b> Oviedo, M. Identidad Narrativa en experiencias de Secuestro. Tesis Doctoral.</p>

## **FECHAS Y HORARIOS DEL SEMINARIO**

Seminario los martes, miércoles y jueves, de 4:00 a 8:00 p.m., en las siguientes fechas:

- 11, 12, 13, 18, 25, 26 y 27 de febrero.
- 03, 04, 05, 10, 11, 12, 17, 18 y 19 de marzo.

## **METODOLOGÍA**

La metodología de trabajo es el Seminario Alemán. Esta estrategia promueve la deliberación, la argumentación y la crítica. Para su desarrollo se tendrá en cuenta: a) entrega previa del material estudio; b) preparación previa de los textos por parte de los doctorandos; c) participación de forma argumentada; d) elaboración de relatoría y protocolo.

Entre las intencionalidades pedagógicas se busca, a través del trabajo interdisciplinario, profundizar en la organización y configuración del conocimiento científico, así como en los temas y los problemas de la investigación educativa. De esta manera, se espera que los estudiantes además de comprender e interpretar los asuntos relacionados con la ciencia, identifiquen y diferencien teorías y metodologías adoptadas en los estudios científicos. Otro aporte de esta estrategia es contribuir en el avance y desarrollo de los proyectos de investigación doctoral.

Cada sesión estará organizada por un eje temático con sus correspondientes referentes epistemológicos y metodológicos. Los momentos de desarrollo son:

Primer momento: El relator socializa el tema procediendo a la lectura de un texto escrito. Esta exposición tendrá un tiempo de 20 a 30 minutos. Se espera que el relator despierte el interés en el tema y presente criterios que enriquezcan la discusión. Para ello, se requiere dominar el tema. Adicionalmente, el relator debe exponer de manera crítica para suscitar deliberación y diálogo en el grupo.

La relatoría es registrada por un protocolante, quien en la siguiente sesión procede a la lectura del protocolo. Esta exposición tiene una duración de 20 minutos. El autor del protocolo, describe el desarrollo de la discusión generada en la relatoría, pero adoptando una posición crítica. El protocolante presenta los acuerdos y los desacuerdos a partir de interrogantes que generen deliberación entre los participantes.

Segundo momento: deliberación y argumentación crítica entre los participantes. A partir de la lectura de la relatoría y el protocolo se convoca a la discusión entre

los miembros del seminario. Este segundo momento busca el desarrollo de pensamiento crítico y la construcción de conocimientos propios para ser sustentados y confrontados con los otros miembros del seminario. El diálogo y la discusión crítica, fortalece la capacidad de argumentación y justificación. Adicionalmente, esta estrategia permite fortalecer los procesos de investigación.

Tercer momento. Realización de las conclusiones teniendo en cuenta los postulados de las teorías analizadas, los alcances y retos, así como los aportes en la construcción de las tesis doctorales.

## **FORMATOS DE EVALUACIÓN**

**Relatorías y protocolos.** Cada estudiante realizará una relatoría y un protocolo. Estos documentos serán socializados oralmente y entregados para su valoración escrita.

## **BIBLIOGRAFÍA, HEMEROGRAFÍA, CIBERGRAFÍA GENERAL Y/O ESPECÍFICA.**

### **- Bibliografía básica:**

- Arfuch, L. “La vida como narración”. En: El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea. México: Fondo de Cultura Económica, 2002, pág. 87-15.
- Bolívar, A. “La investigación biográfico-narrativa: Fundamentos y metodología”. En Moisés Torres Herrera y Alma Elena Gutiérrez (eds.). Métodos Cualitativos de Investigación para las Ciencias Sociales. México: ITESM. Documento digital
- Bruner, J. La fábrica de historias. México: Fondo de Cultura Económica, 2007.
- Coffey, A. y Atkinson, P. “Narrativas y relatos”. En: Encontrar sentido a los datos cualitativos. Estrategias complementarias de investigación. Colombia: Universidad de Antioquía, 2003, página 64-99.
- Gudmundsdottir, S. “La naturaleza narrativa del saber pedagógico sobre los contenidos”. En: McEwan y Egan. La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Madrid: Amorrortu, 2005, páginas 52-72.
- Jackson, P. “Sobre el lugar de la narrativa en la enseñanza”. En: McEwan y Egan. La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Madrid: Amorrortu, 2005, páginas 25-52.
- Labov, W. Transformación de la experiencia en sintaxis narrativa. Colombia: Universidad del Valle, 1988.
- Quintero, M. “Estrategia metodológica para el uso de la narrativa en

investigación”. En: Justificaciones y Narraciones. Orientaciones teóricas y prácticas. Documento en digital.

- Ricoeur, P. “Poética de la narración: Historia, ficción y tiempo”. En: Tiempo y Narración III: el tiempo narrado”. España: Siglo XXI editores, 2003, página 777-863

### **Bibliografía complementaria:**

- Aceves, Jorge (1996). *Historia oral e historias de vida. Teoría, métodos y técnicas. Una bibliografía comentada*. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (Ciesas).
- Bolívar, A., Domingo, J. y Fernández, M. La investigación biográfica-narrativa en educación. Enfoque y metodología. Madrid: La Muralla, 2001.
- Bolívar, A. “De nobis ipsis silemus? Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación”. En: *Revista electrónica de investigación educativa*. Vol. 4, N° 1, 2002. (E. IB)
- . “La investigación biográfico-narrativa: Fundamentos y metodología”. En: *Métodos Cualitativos de Investigación para las Ciencias Sociales*. México: ITESM.
- Bolívar, A. y Domingo, J. “La investigación biográfico-narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual”. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research* [On-line Journal], Volumen 7, No. 4, Art. 12 – Septiembre 2006.
- Bruner, J. y Weisser S. “La invención del yo: autobiografía y sus formas”. En: *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona: Gedisa, 1995.
- Chase, S. “Narrative inquiry: multiple lenses, approaches, voices”. En: *Collecting and interpreting Qualitative Materials*. Texas: SAGE Publications, 2008.
- Clandinin, J. *Handbook of Narrative inquiry. Mapping a methodology*. EEUU: SAGE Publications, 2007.
- Clandinin, J. y Connelly, M. *Narrative inquiry: Experience and story in qualitative research*. San Francisco, CA: Jossey-Bass, 2000.
- Connelly, F.M. y Clandinin, D.J. Narrative Inquiry. En J.L. Green, G. Camilli y P. Elmore (Eds.), *Handbook of complementary methods in education research* (3ª ed.). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum, 2006, 477-487.
- Coffey A. y Atkinson P. “Narrativas y relatos”. En: *Encontrar sentido a los datos cualitativos. Estrategias complementarias de investigación*. Universidad de Antioquía, 2006.
- Creus, A.; Larraín, V; Campaña, L. “La representación de las voces en la investigación narrativa: consideraciones éticas”. En *IV Jornadas Universitarias: La investigación como un Proceso de Formación*. 9 de mayo de 2007 - Universidad de Vic

- Delgado, J. y Gutiérrez, J. *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Síntesis, 1999.
- Denzin, N. K. *Interpretive biography*. Newbury Park: Sage, 1989.
- Goodson, I. F. y Sikes, P. *Life History Research in Educational Settings: Learning from Lives*. Londres: Open University Press, 2001.
- Goodson, I.F. Hacia el desarrollo de las historias personales y profesionales de los docentes. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 2003, 19, 733-758.
- . (Ed.) *Historias de vida del profesorado*. Barcelona: Octaedro y EUB, 2004.
- McEwan H. y Egan K. La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Buenos Aires: Amorrortu editores, 2005.
- Polkinghorne, D. *Narrative knowing and the human sciences*. Albany, NY.: State University of New York Press, 1988.
- Polkinghorne, D.E. Narrative configuration in qualitative analysis. *Journal of Qualitative Studies in Education*, 8 (1), 5-23. También en J.A. Hatch y R. Wisniewski (Eds.), *Life history and narrative*. Nueva York: Falmer Press, 1995, 5-24.
- Ricoeur, P. *Tiempo y narración I (configuración del tiempo en el relato histórico); II (configuración del tiempo en el relato de ficción); III (el tiempo narrado)*. México: Siglo XXI, 1995.
- . *Sí mismo como otro*. Madrid: Siglo XXI, 1996
- Riessman, C. K. "Narrative Analysis". En A.M. Huberman y M.B. Miles (eds.), *The qualitative researcher's companion*. Thousand Oaks, CA: Sage, 2002, 217-270.
- "Narrative analysis". En M.S. Lewis-Beck, A. Bryman & T. Futing Liao (Eds.), *Encyclopaedia of social science research methods*. London: Sage, 2004, pp.705-709.
- Santos, D. "Etapa 1: elaboración de un registro primario a través de la recolección de datos fonológicos". En: *Prácticas pedagógicas universitarias: aproximaciones para su comprensión*. Colombia: Universidad de la Salle, 2006.
- Verd, J. "La construcción de indicadores biográficos mediante el análisis reticular del discurso. Una aproximación al análisis narrativo-biográfico". En: REDES- Revista hispana para el análisis de redes sociales. Universidad Autónoma de Barcelona: Vol.10, #7, Junio 2006.

#### **DATOS DEL PROFESOR**

Marieta Quintero Mejía  
 Facultad de Ciencias y Educación  
 3002032790  
[marietaqmq@gmail.com](mailto:marietaqmq@gmail.com)