

SYLLABUS

NOMBRE DEL SEMINARIO:	
NUEVO NOMBRE DE SEMINARIO:	Pedagogías de la memoria: narrativas y emociones
NÚMERO DE CRÉDITOS:	Cinco (5)
PERIODO ACADÉMICO:	2019-3
ESPACIO ACADÉMICO:	EFEP Espacio de Formación en Educación y Pedagogía
LÍNEA:	Narraciones, argumentaciones, justificaciones y discurso en la formación ética y política
OTRA LÍNEA:	
PROFESORES DE LA UNIVERSIDAD:	Marieta Quintero Mejía
PROFESOR (A) INVITADO (A):	
NOMBRE Y APELLIDOS PROFESOR INVITADO:	INSTITUCIÓN:
Claudia Feld	Universidad de Buenos Aires - Facultad de Ciencias Sociales

RESUMEN:

El seminario se enfoca en el estudio de la memoria histórica desde tres campos de comprensión. **Pedagogía de la memoria**, orientado a repensar los hechos atroces para evitar su repetición y hacer justicia ante las víctimas, lo que implica a su vez, la promoción de acciones que contribuyan a la reparación de los daños causados. **Pedagogía de las emociones en la construcción de memoria**, vinculado a reconocer el papel que cumple la sensibilidad moral y política en la movilización de recuerdos y olvidos marcados por el mal y la esperanza. **Pedagogía testimonial**, encaminado a identificar la relevancia que adquiere situar en el escenario público, acontecimientos y experiencias vividas en el marco del horror para el restablecimiento de la verdad, atendiendo al carácter performativo que conserva el lenguaje.

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CURSO:

Se abordan los postulados de Primo Levi acerca del deber de la memoria. Este autor encuentra en el relato una herramienta para “evitar que vuelva a suceder lo acontecido”. Sin embargo, expresa su preocupación ante la ausencia de narrativas frente a los actos violentos y las atrocidades acaecidas. De esta forma se ha generado, señala el autor, una especie de olvido frente al horror y sufrimiento derivados del nazismo, los genocidios, entre otros actos de crueldad humana (Primo Levi, 2006)

A esto se suman los supuestos de Reyes Mate y Mardones acerca de la ética ante las víctimas, entendida como un proceso de reflexión moral y escucha activa de los testimonios del horror. Este tipo de ética, también llamada “razón anamnética”, supone el ejercicio de la compasión para hacerse cargo y luchar a favor de la reparación de la injusticia que padecen las víctimas que no tienen voz, cuya causa ha prescrito pero que nos siguen interpelando a través del tiempo.

También, se abordan las narrativas como fuente de comprensión y análisis de “momentos de crisis”, es decir, del papel que han tenido los relatos y testimonios de las víctimas de catástrofes sociales, culturales y políticas, para la restauración y memoria colectiva ante estos acontecimientos. Por ello, se abordarán los postulados de algunos teóricos que proponen el tema de la memoria reciente, los lugares y usos de la memoria, las luchas políticas e incluso, las resistencias a una política de la memoria.

Dentro de estos autores se encuentra Elizabeth Jelin, quien refiere los vínculos entre memoria y aprendizaje, así como su mediación en la relación hombre-mundo. De esta forma, para Jelin (2001) la memoria es una categoría social, a la que hacen referencia los actores sociales, para señalar el uso, abuso u omisión en asuntos referidos a la vida social y política, así como las conceptualizaciones y creencias propias de la vida en comunidad. La construcción de la memoria la realizan los sujetos de la experiencia; actores situados en un tiempo, capaces de recordar, narrar y otorgar sentido a su propia historia. Por ello, la memoria de los relatos se refiere a aquellos “discursos que se construyen y se transmiten con el deseo de compartir, de legar y de crear identidades y pertenencias” (Jelin y Kaufman 2006: 9)

JUSTIFICACIÓN:	
<p>La memoria histórica se encuentra relacionada con hechos de horror y sufrimiento acaecidos en contextos de guerra, tales como dictaduras, conflictos armados, entre otros. Ante situaciones límite o la presencia de la crueldad humana, resulta imperante indagar ¿Cuál es la importancia de la memoria histórica? ¿Cómo se ha realizado su ejercicio? ¿Cuál es el camino que debe recorrer Colombia en la construcción de memoria histórica tras la firma del Acuerdo de Paz?</p> <p>La memoria histórica nos permite otorgar significados a los hechos bélicos del pasado reciente, en relación con el presente y futuro. En tal sentido, la memoria no se ancla solo en el pasado, pues da cuenta de una temporalidad en la que se entrecruzan los devenires de la experiencia humana.</p> <p>En relación con lo expuesto, es preciso señalar que la memoria histórica se encuentra anclada a un deber de memoria vinculado con el reconocimiento de las voces de las víctimas. Para Reyes Mate (2016), la memoria histórica se constituye en el escenario contrario a la institucionalidad de las ciencias sociales y la historia tradicional (oficial), pues dicho concepto plantea un diálogo, mirada y encuentro con las voces de los vencidos, vencedores y víctimas, lo que contribuye al esclarecimiento de los hechos y su No repetición.</p> <p>La narración como aliada de la memoria histórica, reconstruye memorias vivas desde la experiencia humana. Sumado a ello, deviene en oportunidad de demanda e imputación, pues exige una ética de la escucha en razón de los infortunios vividos y atribuye responsabilidades frente a las imputaciones. Por su parte, las emociones se constituyen en móviles que activan la memoria a través de relatos y manifestaciones estéticas que dan cuenta de la experiencia vivida y sufrida. Los recuerdos y olvidos se encuentran cargados de sentires que marcan la historia de las sociedades.</p>	
OBJETIVOS:	
General:	
Comprender el papel que cumplen narrativas y emociones como movilizadoras del deber de memoria	
Específicos:	
Reconocer la importancia que tiene el deber de la memoria para la "No repetición" y el "Nunca más"	
Mostrar el lugar que ocupan las emociones en el levantamiento de las situaciones de injusticia, así como en las acciones orientadas a la protesta y la resistencia	
Identificar la narrativa como elemento clave en la construcción de memoria histórica	
CONTENIDOS:	
Pedagogía de la memoria: Ricoeur; Todorov; Primo Levi Pedagogía de las emociones en la construcción de memoria: Elizabeth Jelin y Sara Ahmed Pedagogía testimonial: María Pia Lara y Walter Benjamin	
HORARIO:	Lunes de 2:00 a 6:00 p.m.

CRONOGRAMA				
No.	Fecha	REFERENTE CONCEPTUAL Y LECTURAS BÁSICAS	ACTIVIDAD TRABAJO DIRECTO	ACTIVIDAD TRABAJO MEDIADO
1	8/13/2019	La Memoria, la historia y el olvido- Ricoeur, P.	Presentación de protocolos y participación activa	Elaboración de relatorías y protocolos
2	8/20/2019		Presentación de protocolos y participación activa	Elaboración de relatorías y protocolos
3	8/27/2019	Frente al límite- Todorov, T.	Presentación de protocolos y participación activa	Elaboración de relatorías y protocolos
4	9/3/2019		Presentación de protocolos y participación activa	Elaboración de relatorías y protocolos
5	9/10/2019	Trilogía de Auschwitz - Primo Levi	Presentación de protocolos y participación activa	Elaboración de relatorías y protocolos
6	9/17/2019		Presentación de protocolos y participación activa	Elaboración de relatorías y protocolos
7	9/24/2019	Los trabajos de la memoria. Elizabeth Jelin	Presentación de protocolos y participación activa	Elaboración de relatorías y protocolos
8	10/1/2019		Presentación de protocolos y participación activa	Elaboración de relatorías y protocolos
9	10/8/2019	La política cultural de las emociones. Sara Ahmed	Presentación de protocolos y participación activa	Elaboración de relatorías y protocolos
10	10/15/2019		Presentación de protocolos y participación activa	Elaboración de relatorías y protocolos
11	10/22/2019	Narrar el mal: Una teoría posmetafísica del juicio reflexionante - Maria Pia Lara	Presentación de protocolos y participación activa	Elaboración de relatorías y protocolos
12	10/29/2019		Presentación de protocolos y participación activa	Elaboración de relatorías y protocolos
13	11/5/2019	El narrador -Walter Benjamin.	Presentación de protocolos y participación activa	Elaboración de relatorías y protocolos
14	11/12/2019		Presentación de protocolos y participación activa	Elaboración de relatorías y protocolos

15	11/19/2019	Seminario intensivo <i>Imagen, narración y memoria</i> con Claudia Feld	Presentación de protocolos y participación activa	Elaboración de relatorías y protocolos
16	11/26/2019		Presentación de protocolos y participación activa	Elaboración de relatorías y protocolos

6. METODOLOGÍA:

La metodología de trabajo que se utilizará en este espacio académico es el Seminario Alemán. Esta estrategia promueve la deliberación, la argumentación y la crítica. Para su desarrollo se tendrá en cuenta: a) entrega previa del material estudio; b) preparación previa de los textos por parte de los doctorandos; c) participación de forma argumentada; d) elaboración de relatoría y protocolo.

A través de esta metodología y de los contenidos propuestos, se espera que los estudiantes comprendan e interpreten los asuntos relacionados con la ciencia, la pedagogía y el lenguaje, e identifiquen y diferencien teorías y metodologías adoptadas en los estudios científicos. Otro aporte de esta estrategia es contribuir en el avance y desarrollo de los proyectos de investigación doctoral.

Cada sesión estará organizada por un eje temático con sus correspondientes referentes conceptuales y la praxis investigativa (socialización de avances de investigación). Los momentos de desarrollo son:

Primer momento: El relator socializa el tema procediendo a la lectura de un texto escrito. Se espera que el relator despierte el interés en el tema y presente criterios que enriquezcan la discusión. Para ello se requiere dominar el tema. Adicionalmente, el relator debe exponer de manera crítica para suscitar deliberación y diálogo en el grupo.

La relatoría es registrada por un protocolante, quien en la siguiente sesión procede a la lectura del protocolo. El autor del protocolo, describe el desarrollo de la discusión generada en la relatoría, pero adoptando una posición crítica. El protocolante presenta los acuerdos y los desacuerdos a partir de interrogantes que generen deliberación entre los participantes.

Segundo momento: deliberación y argumentación crítica entre los participantes. A partir de la lectura de la relatoría y el protocolo se convoca a la discusión entre los miembros del seminario. Este segundo momento busca el desarrollo de pensamiento crítico y la construcción de conocimientos propios para ser sustentados y confrontados con los otros miembros del seminario. El diálogo y la discusión crítica, fortalece la capacidad de argumentación y justificación. Adicionalmente, esta estrategia permite fortalecer los procesos de investigación.

Tercer momento. Realización de las conclusiones teniendo en cuenta los postulados de las teorías analizadas, los alcances y retos, así como los aportes en la construcción de las tesis doctorales.

7. FORMAS DE EVALUACIÓN:

Relatorías y protocolos. Cada estudiante realizará una relatoría y un protocolo. Estos documentos serán socializados oralmente y entregados para su valoración escrita.

Participación activa en clase

BIBLIOGRAFÍA, HEMEROGRAFÍA, CIBERGRAFÍA GENERAL Y/O ESPECÍFICA.

Bibliografía básica:

Ricoeur, P. (2004) *Memoria, historia y olvido*

Todorov, T. (2010) *La memoria como remedio contra el mal en: La experiencia totalitaria.*

Levy, P. (2006) *Trilogía de Auschwitz.* España: Aleph editores

Jelin, Elizabeth (2002) *Los trabajos de la memoria.* Madrid y Buenos Aires, Siglo XXI

Ahmed, S (2015) *La política cultural de las emociones.* Universidad Nacional Autónoma de México. México D.F.

Lara, M. (2009) *Narrar el mal: Una teoría posmetafísica del juicio reflexionante.* Barcelona: Gedisa

Benjamín, W. (2008) *El Narrador.* Santiago de Chile: Materiales pesados

Bibliografía complementaria:

Arteta A. (2010) *El mal con sentido. La complicidad del espectador indiferente* Alianza, Madrid, España.

Bauman, Z (2015) *Ceguera moral. La pérdida de sensibilidad en la modernidad líquida.* Paidós Estado y sociedad

Bauman, Z (2007) *Miedo líquido. La sociedad contemporánea y sus temores.* Paidós Estado y sociedad.

Cavareto, A (2009) *Horrorismo: Nombrando la violencia contemporánea.* Anthropos Editorial; México: Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.

Moisi, D (2009) *La geopolítica de las emociones. Cómo las culturas del miedo, la humillación y la esperanza están reconfigurando el mundo.* Grupo Editorial Norma.

Nussbaum, M (2014) *Emociones políticas ¿Por qué el amor es importante para la Justicia?* Equipo Editorial.

Ricoeur, P (1995) *Tiempo y Narración I. Configuración del tiempo en el relato histórico.* México: Siglo Veintiuno Editores

Sartre, J (2015) *Bosquejo de una teoría de las emociones.* Filosofía Alianza Editorial.

Datos de los profesores:

Nombres y Apellidos	Procedencia institucional	Celular y Email	Ubicación en La Universidad
Marieta Quintero Mejía	Universidad Distrital	marietaqmg@gmail.com	Maestría en educación para la paz