



AÑO: 2019 SEMESTRE: II
Título del Seminario: Discursos, escrituras y lecturas
Número de Créditos: 3
Grupo oferente: Enseñanza del Lenguaje ELECDIS
Seminario: Énfasis
Horario: lunes de 5 p.m. a 8 p.m.
Cupo: 15 estudiantes (12 de doctorado y 3 de maestría)
Nombre del responsable: Alfonso Cárdenas Páez

Discursos, escrituras y lecturas

1. JUSTIFICACIÓN

El discurso es una práctica social que permea la actividad académica y, por tanto, los procesos de escritura y lectura que se producen en ella. En esta situación, la escritura es una *práctica* que orientada en un saber-pensar requiere la vigilancia de propósitos comunicativos, procedimientos de elaboración, grado de información, operaciones y géneros discursivos, imagen del autor y del lector, contenidos explícito e implícito, eliminación de la ambigüedad, formas de argumentación y razonamiento, inferencias, etc., puestos estos factores en el terreno de la interdiscursividad social.

Es tal su complejidad, que la escritura es sostén de la evolución cultural y cognitiva del ser humano. El tránsito del mito a la ciencia, de la sensibilidad a la razón y de esta a la imaginación, confirma que el gran discurso de la cultura perfila los modos de ser y hacer humanos y regula la interacción social. La cultura, como huella de lo humano, perdura en la escritura. Convivir dentro de la cultura, además de la vivencia, del participar y compartir, del identificarse, requiere navegar en el flujo de discursos, ser miembro activo de las múltiples mediaciones que históricamente cruzan la sociedad, lanzarse a la corriente histórico-social de los géneros discursivos, fluir en ella a través de los mundos típicos de la cultura escrita que identifica maneras de vivir de cada época. Esto es parte del menú exquisito de escrituras que abren y cierran un círculo con la lectura.

A propósito, la lectura nos enfrenta a la problemática del sentido. Las consecuencias de esa mirada son múltiples, tal como se desprende del horizonte generado por el 'giro lingüístico', las numerosas vertientes por donde ha discurrido la problemática de la significación, la comprensión de las formas semióticas (símbolos, imágenes e indicios) y la atención sociopragmática al discurso, conforman un panorama complejo que tiene hondos

repercusiones en las formas de conocimiento, de la ‘representación’ y la dispersión de la supuesta transparencia del significado.

Dentro del juego retórico entre lectura y escritura, se encuentra atrapada la vida académica. En ella, se imbrican la lectura y la escritura que, apoyadas en procesos de argumentación e interpretación rigurosos, condicionan la investigación y, por supuesto, la enseñanza y el aprendizaje, a través del juego múltiple de discursos. Se constata, entonces, que la vida académica se basa en textos que se escriben y leen y, por tanto, se producen e interpretan, procesos que al ser deficitarios pueden llevar al fracaso en la tarea de hacerse a una cultura académica y de *jugar* con acierto en ella.

Lo dicho nos dispone a trabajar en este seminario, por un lado, la multiplicidad de procesos de sentido que intervienen académicamente en la lectura y la escritura y, por otro, a atender la *discursividad social* en cuanto a la dimensión social e histórica de los géneros y los discursos que permean la cultura humana, en particular, la construida por la academia.

2. OBJETIVOS

2.1 Reconocer la condición interdiscursiva como fundamento de los procesos pedagógicos de escritura y lectura en que se apoya la vida académica

2.2 Precisar las bases para la producción de textos escritos con base en la interdiscursividad y la riqueza de los géneros que nutren la academia.

2.3 Identificar estrategias didácticas para la producción e interpretación de textos académicos.

3. CONTENIDOS

3.1 La escritura como proceso pedagógico

3.1.1 Escritura y consciencia de la forma

3.1.2 Escritura y géneros discursivos

3.1.3 Escritura e interdiscursividad

3.2 El proceso de escribir

3.2.1 Ciencia, retórica y argumentación

3.2.2 Escritura y argumentación

3.2.2.1 Ciencia, retórica y argumentación

3.2.2.2 Operaciones y procesos discursivos

3.2.2.3 Argumentos y razonamientos

3.3 Escrituras y narrativas

3.3.1 Historias y relatos

3.3.2 Retórica, narrativa y ficción

3.3.3 Narrativa, subjetividad e identidad

3.3.4 Nuevas narrativas, lecturas y escrituras

3.4 La lectura en la academia

3.4.1 Texto, sentido y tema

- 3.4.2 Lecturas e inferencias
- 3.4.3 Abducción, transducción e inferencia
- 3.4.4 Aparatos y poderes discursivos

- 3.5 Investigación, proyectos y ensayos
- 3.5.1 Escritura e investigación
- 3.5.2 Ensayo y argumentación

4. METODOLOGÍA

La metodología del seminario se apoya en la investigación de los temas propuestos y su capacidad para proveer elementos que consoliden el trabajo de tesis de los doctorandos. Para ello, es decisiva la participación de cada participante en la socialización de los resultados de su investigación en torno al tema, la presentación de ensayos, el aporte de documentos, así como la discusión de las propuestas que surjan del trabajo investigativo del seminario, según las líneas de investigación y las acciones propuestas por el director, las cuales deben conducir al cumplimiento de los objetivos pertinentes.

BIBLIOGRAFÍA

- APEL, K.O. (1991). *Teoría de la verdad y ética del discurso*. Barcelona: Paidós.
- AUSTIN, J. (1962). *Palabras y acciones. Cómo hacer cosas con palabras*. Buenos Aires: Paidós.
- BABOLIN, S. (2005). *Producción de sentido*. Bogotá: San Pablo - Universidad Pedagógica Nacional.
- BAJTÍN, M. M. (1986a). *Problemas de la poética de Dostoievski*. México: F. C. E.
- BAJTÍN, M. M. (1986b). *Problemas estéticos de la novela*. La Habana: Arte y Cultura.
- BAJTÍN, M. M. (1992). *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- BAJTÍN, M. M. (1997a). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- BAJTÍN, M. M. (1997b). *Hacia una filosofía del acto ético*. Barcelona: Ánthropos.
- BARTHES, R. (1974). *El grado cero de la escritura. Nuevos ensayos críticos*. México: Siglo XXI.
- BARTHES, R. (1991). *Crítica y verdad*. México: Siglo XXI.
- BARTHES, Roland (1973). *El grado cero de la escritura - Nuevos ensayos críticos*, México, Siglo XXI.
- BENVENISTE, E. (1968). *Problemas de Lingüística general I y II*. México: Siglo XXI.
- BERRENDONNER, A. (1987). *Elementos de pragmática lingüística*. Buenos Aires: Gedisa, S.A.
- BERTUCELLI, M. (1996). *Qué es la pragmática*. Barcelona: Paidós.
- BEUCHOT, M. (1997). *Tratado de hermenéutica analógica*. México: UNAM.
- BRONKART, J. P. y otros (1985). *Vygotsky aujourd'hui*. Paris : Delachauz & Niestlé.
- BRUNER, J. (1989a). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza.
- BRUNER, J. (1989b). *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.
- CARDENAS P., A. (2017). *Elementos para una pedagogía del lenguaje*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- CARDENAS P., A. (2012). "Piaget: lenguaje, conocimiento y educación". En: *Revista Colombiana de Educación*, UPN, No. 60, pp. 71-91.

- CARDENAS P., A. (2011). "Lenguaje, razonamiento y educación". En *Innovación Educativa*, No. 55, Instituto Politécnico Nacional (México), 2011, ISSN 1665-2673.
- CARDENAS P., A. (2007-08). "Lenguaje, sujeto y formación". En: *Interacción*, Vol. 8, 2007-2008, pp. 87-104.
- CARDENAS P., A. (2007a). "Lingüística del lenguaje: hacia una pedagogía de la escritura". En: *Folios*, No.25, 2007.
- CARDENAS P., A. (2007b). "La escritura y la argumentación" En: *Redlecturas No. 2*. Medellín: Gobernación de Antioquia, pp. 58-64.
- CÁRDENAS, A. & Ardila, F. (2009). "Lenguaje, dialogismo y educación". En: *Folios*, No. 29, pp. 27-50.
- CHARAUDEAU, P., (1983). *Langage et discours*, Paris, Hachette.
- DIJK, Teun Van (1980). *Texto y contexto*, Madrid, Cátedra.
- ECO, U. (1980). *Lector in fabula*, Barcelona, Lumen.
- ECO, U. (1983), *Como se hace una tesis*, Barcelona, Gedisa.
- ELBOW, P. & P. Belanoff (1995). *A Community of Writers*, New York, McGraw Hill, Inc.
- FABBRI, P. (1999). *El giro semiótico*. Barcelona: Gedisa.
- FOUCAULT, M. (1970). *Arqueología del saber*. México: Siglo XXI.
- GARCÍA CANCLINI, N. (2010). *La sociedad sin relato*. Buenos Aires: Katz Editores.
- GREIMAS, A. J. & Fontanille, J. (2002). *Semiótica de las pasiones*. México: Siglo XXI.
- GRINBERG, S. (2008). *Educación y poder en el Siglo XXI*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- GADAMER, G. (1984). *Verdad y método, I y II*. Salamanca: Sígueme.
- GEERTZ, CL. (1973). *The Interpretation of Cultures*. New York: Basic Books.
- GERGEN, Kenneth J. (1996). *Realidades y relaciones*. Barcelona: Paidós.
- GIBBS, R. (Edit.) (2008). *Metaphor and Thought*. New York: Cambridge University Press.
- GINZBURG, C. (1989). *Mitos, emblemas, indicios – Morfología e historia*. Barcelona: Gedisa.
- GINZBURG, C. (1998). *El queso y los gusanos*. México: Océano.
- GOODMAN, N. (1997). *Maneras de construir mundos*. Madrid: Visor.
- GINZBURG, C. (1994). *De la mente y otras materias*. Madrid: Visor.
- HOTTOIS, G. (2002). *Simondon*. Paris: Librairie Philosophique J. Vrin.
- KERBRAT-ORECCHIONI, C. (1986). *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Hachette.
- KÖVECSES, Z. (2005). *Metaphor in Culture-Universality and Variation*. Cambridge: CUP.
- KRISTEVA, J. (2001). *Hannah Arendt: Life is a Narrative*. Toronto: University of Toronto Press.
- LABORDA, X. (1993). *De retórica. La comunicación persuasiva*. Barcelona: Barcanova.
- LAKOFF, G. & Johnson, M. (2004). *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid: Cátedra.
- LARROSA, J. (ed.). (1995). *Escuela, poder y subjetivación*. Madrid: La Piqueta.
- LARROSA, J. (2003). *Entre las lenguas. Lenguaje y educación después de Babel*. Barcelona: Laertes.
- LAZARATTO, M. (2006). *Por una política menor*. Buenos Aires. Traficantes de Sueños.
- LEEUWEN, Th. Van (2008). *Discourse and Practice*. New York: Oxford University Press.

- LINCOLN, B. (1989). *Discourse and the Construction of Society*. New York: Oxford University Press.
- LIZCANO, E. (2006). *Metáforas que nos piensan*. Buenos Aires: Traficantes de Sueños.
- MARAFIOTI, R. (2003). *Los patrones de la argumentación*. 2ª Ed. Buenos Aires: Biblos.
- MÉLICH, J. C. (2006). *Antropología simbólica y acción educativa*. Barcelona: Paidós
- MEYER, M. (2013). *Principia Rhetorica-Una teoría general de la argumentación*. Buenos Aires: Amorrortu.
- MONSALVE, A. (1992). *Teoría de la argumentación*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- MORIN, E. (1999). *El método III – El conocimiento del conocimiento*. Madrid: Cátedra. (Trad. Ana Sánchez).
- MORIN, E. (2001). *Ciencia con consciencia*. Barcelona: Anthropos. (Trad. Ana Sánchez).
- MULLER M. N. & Perret-Clermont, A.N. (Ed.) (2009). *Argumentation and Education-Theoretical Foundations and Practices*. New York: Springer.
- NARVAJA, Elvira (Dir.) (2009). *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de postgrado*. Buenos Aires: Santiago Arcos, Editor.
- PERELMANN, Ch. y OLBRECHT-TYTECA, L. (1989). *Tratado de la argumentación: La nueva retórica*. Madrid: Gredos.
- PERELMAN, Ch. (1997). *El imperio retórico- Retórica y argumentación*. Bogotá: Norma.
- RICOEUR, P. (2003). *El conflicto de las interpretaciones*. México: Fondo de Cultura Económica.
- RICOEUR, P. (2001). *Del texto a la acción*. México: Fondo de Cultura Económica.
- ROJAS, C. (2006). *Genealogía del giro lingüístico*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- RORTY, R. (1990). *El giro lingüístico*. Paidós: Barcelona
- TOULMIN, S. (1958). *The uses of Argument*. Cambridge: CUP.
- TOULMIN, S. Riecke, R. y Allan, J. (1979). *An introduction to Reasoning*. New York: McMillan Publishing Co. Inc.
- VEGA, L. (2007). *Si de argumentar se trata*. Madrid: Montesinos.
- VÁSQUEZ R., F. (2005). *Oficio de maestro*. Bogotá: Universidad Javeriana.
- VÁSQUEZ R., F. (2004). *Pregúntele al ensayista*. Bogotá: Editorial Kimprés.
- VIGNER, Gérard (1982). *Ecrire*, Paris, CLE Internacional.

Datos del director: Jesús Alfonso Cárdenas Páez
Procedencia institucional: Universidad Pedagógica Nacional
Dirección: Calle 73 No. 11-85, Oficina A-311
Teléfono: 3471190, extensión 202
Correo electrónico: acardena@pedagogica.edu.co
Localización en la Universidad: Oficina A-311