

## **Universidad Pedagógica Nacional**

Doctorado Interinstitucional en Educación

Énfasis: Educación, cultura y sociedad

Año 2019 Semestre 1

Título del seminario: Imaginación y creación en la práctica educativa

Grupo oferente: Sujetos y nuevas narrativas en investigación y enseñanza de las ciencias sociales

Número de créditos: 3

Horario: viernes de 7 a 10 Am

Profesor: Alfonso Torres Carrillo  
Doctor en Estudios Latinoamericanos, Universidad Nacional Autónoma de México

Cupos: 5 doctorado, 8 maestría

### **Presentación**

Desde hace unas 3 décadas, el campo de los estudios sociales y educativos ha protagonizado un creciente interés por las dimensiones culturales y subjetivas de las prácticas sociales y educativas, luego de un prolongado edipsamiento por parte de las perspectivas y teorías sociales clásicas, funcionalistas y estructuralistas, obsesionadas por la objetividad, la determinación, el dato empírico observable, lo sistémico y la abstracción. En efecto, en las últimas décadas, irrumpen el vocabulario de los estudios sociales y educativos, categorías tales como representaciones, imaginarios, subjetivación, creencias, sentidos, narrativas y significados.

Durante el semestre anterior, ofrecimos un seminario que hizo énfasis en la dimensión imaginaria de la vida social e individual, asunto que ha sido abordado y configurado desde diferentes disciplinas como la filosofía, el psicoanálisis, la antropología cultural, la historia y los estudios culturales. Sea asumido como Lo imaginario, el imaginario cultural imaginación simbólica, imaginación poética y narrativa, dicha aproximación a la comprensión de lo humano más allá y más acá de lo racional, nos permitió reconocer su complejidad y pluralidad ontológica, así como su potencial para el análisis social y educativo; ello nos permitió reconocer su plasticidad, por ser flujo o magma irriga todas las instancias de la vida individual y social generando sentido; también fuente de sentido y mediación simbólica; también que precede a los sujetos y los constituye, y a su vez transformado en la historia por las prácticas sociales y proveedor de sentidos y de visiones de futuro.

A lo largo del seminario, fue surgiendo la necesidad de reconocer el potencial de lo imaginario, en particular de la imaginación para el campo educativo, no solo como referente analítico sino como potenciador de prácticas educativas, como dimensión a incorporar con más fuerza en la reflexión pedagógica. Por ello es que, se propone este seminario, como un espacio de trabajo colaborativo en torno al lugar y posibilidades de la imaginación como perspectiva y fuente de creación, para abordar y encauzar la acción educativa; así mismo, para proyectar dichas posibilidades a las áreas de trabajo educativo de los participantes.

## Objetivos

1. Hacer un balance del lugar que ha ocupado la imaginación en los estudios sociales, en la educación y en la pedagogía.
2. A partir de los aportes de algunos pensadores contemporáneos Cornelius Castoriadis y Hugo Zemelman, vindicar el carácter instituyente de la imaginación.
3. Analizar las potencialidades pedagógicas de lo imaginario a imaginación en las prácticas educativas.
4. Experimentar algunas posibilidades de incorporación de lo imaginario y la imaginación en la investigación educativa y pedagógica.

## Contenidos

1. Educación, pedagogía e imaginación.
2. La imaginación en la historia de los estudios sociales y la pedagogía
3. Castoriadis, la ontología de la creación y el imaginario radical
4. Zemelman y la subjetividad constituyente
5. Imaginación y creatividad
6. Posibilidades imaginativas en la acción educativa

## Metodología y evaluación

Como seminario, el abordaje de cada temática requiere la lectura previa de los participantes. En cada sesión, el profesor o alguno de los participantes hará una breve presentación del seminario, a partir de la cual se generará una discusión respaldada en los textos leídos y las elaboraciones de los participantes. En cada sesión, un estudiante elaborará el protocolo correspondiente, el cual será enviado a todos los participantes del seminario y leído en la sesión siguiente. A partir de las temáticas tratadas en el seminario y los propios intereses investigativos, cada participante elaborará un ensayo a lo largo del semestre y que expondrá en las últimas sesiones.

En consecuencia, las ponderaciones para la calificación del seminario son:

Protocolos (40%)

Participación en las discusiones (20%)

Ensayo y exposición final (40%)

## Bibliografía

Araújo A. y Sánchez M. (2009), Gilbert Durand e a pedagogia do imaginário, em: *Letras de hoje*, Vol 44, 7 - 13

Backso, B. (1991). *Los imaginarios sociales*. Nueva Visión, Buenos Aires

Carretero, A. E. (2003). Un acercamiento antropológico a lo imaginario, en *Ágora – Papeles de Filosofía* 22, 177 - 187

Castoriadis (1997). Imaginación, imaginario, reflexión. En: *Ontología de la creación*, Bogotá, Ensayo y error

- Castoriadis, C. (2003). *La institución imaginaria de la sociedad*, Vol 2. El imaginario social y la institución. Tusquets editores, Buenos Aires
- Cristiano, J. *Imaginación y acción social. Elementos para una teoría sociológica de la creatividad*, Buenos Aires, Ciccus
- Durand G. (2000ª). *Lo imaginario*. Ediciones del Bronce, Barcelona
- Egan, K. (1999). *La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje*, Buenos Aires, Amorrortu editores
- Ferraris, M. *La imaginación*, Madrid, la Balsa de Medusa
- Hernández, C. A. (2011). *Voluntad, imaginación y apropiación de la palabra*, Tesis para optar el título de Doctor en Educación, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional
- Jaidar, I., compiladora (2003). *Tras las huellas de la subjetividad*. UAM Unidad Xochimico, México
- Jung, C. G. (2009). *Arquetipos e inconsciente colectivo*, Barcelona, Paidós
- Ostrover, F. (2014). *Criatividade e processos de criação*, Petrópolis, Vozes
- Poirier, N. ((2006). *Castoriadis. El imaginario radical*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión
- Sánchez, Celso (1999). *Imaginación y sociedad: una hermenéutica creativa de la cultura*. Tecnos – Universidad Pública de Navarra. Madrid.
- Torres A. (2006). Subjetividad y sujeto. Perspectivas para abordar lo social y lo educativo. En: *Revista Colombiana de Educación* 50, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional
- Torres, A. (2009). Acción colectiva y subjetividad. Un balance desde los estudios sociales. En: *Folios* 30, 51-74, Bogotá, UPN
- Torres A. (2016). “El sujeto como desafío político, ángulo de conocimiento y campo problemático. Una aproximación desde el pensamiento de Hugo Zemelman”. En: Ruiz, A. y Quintero, M. *Educación, política y subjetividad*, Cátedra doctoral # 4, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional
- VV AA (2003). Cornelius Castoriadis: la pluralidad de los imaginarios sociales de la modernidad, *Revista Anthropos. Huellas del conocimiento*, # 198, Barcelona
- Vigotsky, L. (2015). *Imaginación y creatividad en la edad infantil*. Buens Aires, Editorial del Pilkin
- Zemelman, H. *Configuraciones críticas. Pensar epistémico sobre la realidad*. México, siglo XXI - IPECAL