

NOMBRE DEL SEMINARIO:	ESTADO DEL ARTE LINEA FORMACION POLITICA Y MEMORIA SOCIAL
NÚMERO DE CRÉDITOS:	Diez (10)
PERIODO ACADÉMICO:	2019-1
ESPACIO ACADÉMICO:	EFI Espacio de Formación en Investigación
LÍNEA:	Formación política y memoria social
PROFESORES DE LA UNIVERSIDAD:	Diego Hernán Arias Gómez
PROFESOR (A) INVITADO (A):	
NOMBRE Y APELLIDOS PROFESOR INVITADO:	INSTITUCIÓN:

RESUMEN:
El seminario busca ofrecer a los estudiantes de la línea Formación política y memoria social del énfasis en Historia de la pedagogía, los aspectos metodológicos y conceptuales para que construyan el estado del arte de cada proyecto particular.

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CURSO:
El seminario se ofertará durante 16 sesiones de 4 horas cada semana y tutorías individuales de dos horas. Se profundizará en la literatura acorde al objetivo de cada investigación, a partir de reseñas de cada estudio y de exposiciones de los objetivos, metodología y principales hallazgos de cada uno.

JUSTIFICACIÓN:
La enseñanza de la historia reciente y de los pasados en conflicto en el mundo y el Colombia, han ocupado la agenda académica de un importante grupo de investigadores en los últimos años. La apropiación de diversos enfoques y recursos metodológicos han provocado múltiples lecturas que no siempre coinciden, lo que amerita análisis por regiones, por periodos y por orientaciones políticas para construir un mapa completo respecto al manejo del tema.

OBJETIVOS:
General:
Presentar los elementos conceptuales y metodológicos que permitan la construcción del estado del arte de cada uno de los proyectos de investigación que manejan los estudiantes de la línea Formación política y memoria social.

Específicos:
Comprender el sentido y la ruta para la construcción de un estado del arte.
Apropiar los estudios internacionales que han abordado el pasado reciente en la escuela.
Caracterizar las investigaciones sobre la enseñanza de la violencia política en Colombia.

CONTENIDOS:
1. Elementos teóricos sobre la construcción del estado del arte.
2. Estudios pioneros sobre la enseñanza del pasado reciente.
3. Explosión de investigaciones sobre la violencia política en el siglo XX.
4. La producción sobre la violencia política tramitada en la escuela en Colombia.

HORARIO: Jueves de 2 a 6 p.m.

CRONOGRAMA				
No.	Fecha	REFERENTE CONCEPTUAL Y LECTURAS BÁSICAS	ACTIVIDAD TRABAJO DIRECTO	ACTIVIDAD TRABAJO MEDIADO
1	07-feb	Presentación del syllabus y elementos teóricos sobre la construcción del estado del arte. - Arias, D. y López R. (2014). Ruta de tutoría en el macroproyecto de educación de las virtudes. - Jiménez, A. (2006). El estado del arte en la investigación en las ciencias sociales.		
2	13-feb	reciente. Adorno, T. (1998). Educación para la emancipación. Conferencias y conversaciones con Hellmut Becker (1959-1969).		
3	21-feb			
4	28-feb	Investigaciones sobre la violencia política en contextos pos-dictadura. Kauffmann, C. (2012) (dir). Textos escolares, dictaduras y después. Miradas desde Argentina, Alemania, Brasil, España e Italia.		
5	07-mar	Lomas, C. (2011) (coord.). Lecciones contra el olvido. Memoria de la educación y educación de la memoria.		
6	13-mar			
7	21-mar	Carretero, M. (2007). Documentos de identidad. La construcción de la memoria histórica en un mundo global (pp. 75-168).		
8	28-mar			
9	04-abr	La violencia política tramitada en la escuela en Colombia		

10	11-abr	Larreameydy, J. (2002). Pensamiento histórico, educación y conflicto armado.		
11	18-abr	Rodríguez, S. y Sánchez, O. (2009). Problemáticas de la enseñanza de la historia reciente en Colombia: Trabajar con la memoria en un país en guerra.		
12	25-abr			
13	02-may	Arias, D. (2015). La enseñanza de la historia reciente y la formación moral. Dilemas de un vínculo imprescindible.		
14	09-may			
15	16-may			
16	23-may	Taller estado de arte particular		
17	30-may			

6. METODOLOGÍA:

La metodología del curso consiste en talleres teórico-prácticos sobre los intereses investigativos de los doctorandos, también se elaborarán reseñas de lecturas específicas y se hará revisión y retroalimentación de los escritos. En las sesiones de tutoría individual se hará un seguimiento a la sistematización de las fuentes particulares.

7. FORMAS DE EVALUACIÓN:

La evaluación se concibe desde el proceso del curso, determinado por la entrega parcial de avances, reseñas de acuerdo a las lecturas y otras actividades de clase, lo que equivale al 70% de la nota definitiva. La entrega final del documento del Estado del arte y su respectiva socialización en el Énfasis equivale al restante 30%.

BIBLIOGRAFÍA, HEMEROGRAFÍA, CIBERGRAFÍA GENERAL Y/O ESPECÍFICA.

Bibliografía básica:

Adorno, T. (1998). Educación para la emancipación. Conferencias y conversaciones con Hellmut Becker (1959-1969). Madrid: Morata.

Apple, M. (1986 [1979]). Ideología y currículo. Madrid: Akal.

Arias, D. y López R. (2014). Ruta de tutoría en el macroproyecto de educación de las virtudes. En D. Arias y R. López (eds.), Virtudes en la escuela. Reflexiones, prácticas y discursos (pp. 115-200). Bogotá: Universidad de La Salle

Bastida, A., Lugo, S. y Rocasalbas, M. (2008). El conflicto armado en el aula de secundaria. Dos experiencias. Revista Enseñanza de las ciencias sociales, 7, 141-149

Carretero, M. (2007). Documentos de identidad. La construcción de la memoria histórica en un mundo global. Buenos Aires: Paidós.

Cyberia (2009). Memorias de la primera violencia en la enseñanza de las ciencias sociales. En A. Jiménez y F. Guerra (comps.), Las luchas por la memoria (pp. 239-262). Bogotá: Universidad Distrital.

Jiménez, A. (2006). El estado del arte en la investigación en las ciencias sociales. En A. Torres y A. Jiménez (comps.), La práctica investigativa en ciencias sociales (pp. 27-42).

D'Alessandro, S. (2014). Las representaciones del pasado reciente en los textos escolares de Historia en Paraguay. Discurso & Sociedad, 8, 37-56.

Lomas, C. (2011) (coord.). Lecciones contra el olvido. Memoria de la educación y educación de la memoria. Madrid: Octaedro.

Rodríguez, S. y Sánchez, O. (2009). Problemáticas de la enseñanza de la historia reciente en Colombia: Trabajar con la memoria en un país en guerra. Reseñas de Enseñanza de la historia, 7, 15-66.

Kauffmann, C. (2012) (dir). Textos escolares, dictaduras y después. Miradas desde Argentina, Alemania, Brasil, España e Italia. Buenos Aires: Prometeo.

Rubio, G. (2012). El pasado reciente en la experiencia chilena. Bases para una pedagogía de la memoria. Revista Estudios Pedagógicos, 2, 375-396.

Bibliografía complementaria:

Datos de los profesores:

Nombres y Apellidos	Procedencia institucional	Celular y Email	Ubicación en La Universidad
Diego H. Arias Gómez	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	dhariasg@udistrital.edu.co	Doctorado Interinstitucional en Educación