

SYLLABUS

NOMBRE DEL SEMINARIO:	ESTADO DEL ARTE DE LA INVESTIGACION LINEA INFANCIA, FAMILIA Y ESCUELA EN COLOMBIA
NÚMERO DE CRÉDITOS:	Cinco (5)
PERIODO ACADÉMICO:	2019-1
ESPACIO ACADÉMICO:	EFI Espacio de Formación en Investigación
LÍNEA:	Infancia, familia y escuela en Colombia
PROFESORES DE LA UNIVERSIDAD:	Absalón Jiménez Becerra
PROFESOR (A) INVITADO (A):	
NOMBRE Y APELLIDOS PROFESOR INVITADO:	INSTITUCIÓN:

RESUMEN:

En los procesos de investigación existen varios pasos fundamentales para asumir cualquier problema o tema investigativo; uno de ellos es el estado del arte o marco referencial, cuya elaboración es un paso necesario para lograr la formulación del problema o tema investigativo. El estado del arte, como producto de lo dado en el presente, responde a lógicas investigativas que precedieron nuestro trabajo de tesis doctoral, las cuales mediante distintos abordajes y metodologías han llegado a conclusiones y respuestas diferentes, necesarias de consultar, convirtiéndose así en una obligación investigativa inspeccionar estos acumulados. El doctorando en educación en desarrollo de esta actividad investigativa desarrollará una inspección en tres sentidos: en primer lugar, el estado del arte visto como una propuesta de apropiación del conocimiento; en segundo lugar, se discute el estado del arte como una propuesta de investigación de la investigación, y en tercer lugar, como punto de partida para establecer un nuevo recorrido que, como producto de lo dado, busca dar respuestas novedosas e inéditas que desde el presente generen posibilidades de un futuro amplio en el escenario investigativo.

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CURSO:

Durante las 16 semanas de trabajo la estudiante realizará las labores de inspección necesarios con base en su tema: las nuevas infancias en Colombia entre 2001 y 2018, en lo que respecta a rastrear de autores, artículo y libros referentes a la temática. La idea es que al finalizar el semestre se tengan balanceadas las 50 referencias bibliográficas que corresponden al ejercicio de Estado del Arte.

JUSTIFICACIÓN:

El Estado del Arte, por medio de una propuesta hermenéutica de investigación, representan una forma importante para llegar al conocimiento y a la apropiación de la realidad social, mediada por textos, los cuales, a su vez, constituyen formas de abordaje previas que contienen análisis, conceptos, categorías, hipótesis y hasta teorías. Como es obvio, dichos tipos de análisis, categorías e hipótesis, expresan realidad condensada, previamente observada, conceptualizada y categorizada.

Balancear los avances investigativos y los textos publicados, representa el primer paso de formación hacia lo inédito, debido a que detrás de este proceso formativo se le posibilita al investigador inspeccionar lo no transitado. Los estado del arte permiten no solamente conocer los problemas para problematizarlos aún más, sino también establecer caminos vírgenes, en cuanto lo metodológico o lo conceptual. Es de aclarar que los estados del arte se realizan desde un tiempo presente, el cual, como suma de coyunturas y de diversos presentes, ha sido antecedido por formas diversas y diferentes lógicas de apropiación de la realidad. El estado del arte implica el balance de textos y envuelve, por supuesto, las condiciones culturales, políticas y sociales, en cuyo seno han tomado cuerpo dichos trabajos.

Nosotros, como investigadores, y como parte de los sujetos sociales del presente en el que nos correspondió vivir, nos apropiamos del conocimiento acumulado históricamente, entrando a la vez en una praxis social en la que se busca un futuro plural, y por qué no, inédito, con respecto a anteriores percepciones de apropiación de la realidad.

En este sentido, la manera como balanceamos lo dado, como parte ya del pasado y de la experiencia acumulada, no representa una inocente curiosidad de anticuario. El estudio de lo dado siempre se halla ligado en alguna forma al presente, y encuentra en éste enormes repercusiones no sólo de carácter epistemológico, sino también como un hecho de dimensión social. Como es obvio, el investigador realiza su aporte con el objetivo de percibir y apropiarse de un presente más amplio y plural, aportando muy a su manera a la ampliación de un futuro posible, novedoso, plural e inédito, que le permita abrir nuevos caminos investigativos, nuevas explicaciones, respuestas, objetos y metodologías, y por qué no, brindar elementos para la consolidación de unas nuevas ciencias sociales en la medida en que siga reflexionando, en términos metodológicos, en cuanto a la construcción del conocimiento social.

OBJETIVOS:

General:
Realizar un Estado del Arte con relación al tema de las nuevas infancias en Colombia en el periodo comprendido entre 2001 y 2018.

Específicos:

Asumir el Estado del Arte como un camino para la apropiación del conocimiento con relación al tema de infancia en Colombia desde una perspectiva histórica.

Dar cuenta del Estado del Arte como un ejercicio de investigación de la investigación y como un paso a lo inédito.

CONTENIDOS:
Jiménez B. Absalón y Torres Cariilo Alfonso (2004). La práctica investigativa en Ciencias Sociales. Bogotá, D.C., CIUP-UPN

HORARIO:

CRONOGRAMA				
No.	Fecha	REFERENTE CONCEPTUAL Y LECTURAS BÁSICAS	ACTIVIDAD TRABAJO DIRECTO	ACTIVIDAD TRABAJO MEDIADO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

6. METODOLOGÍA:

Se realizará un encuentro semanal durante 16 semanas con el objetivo de que la estudiante de cuenta del avance sistemático del Estado del Arte, dando a conocer en los encuentros autores, artículo y libros que de manera explícita o implícita aborde su tema de tesis doctoral.

7. FORMAS DE EVALUACIÓN:

Además de las reseñas de rastreo semanal, se valorará al finalizar el semestre el documento de Estado del Arte de la investigación del tema, el cual será socializado en el énfasis.

BIBLIOGRAFÍA, HEMEROGRAFÍA, CIBERGRAFÍA GENERAL Y/O ESPECÍFICA.

Bibliografía básica:
Jiménez B. Absalón (2004). "El estado del arte en la investigación en las Ciencias Sociales". En: La práctica investigativa en Ciencias Sociales. Bogotá, UPN-CIUP.

Bibliografía complementaria:

Datos de los profesores:

Nombres y Apellidos	Procedencia institucional	Celular y Email	Ubicación en La Universidad
