	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
	FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
	DOCTORADO INTERINSTITUCIONAL EN EDUCACIÓN DIE-UD
SYLLABUS	
NOMBRE DEL SEMINARIO: Investigación y tutoría V	
Periodo académico: 2018-03	**Número de créditos: 5**

ESPACIO ACADÉMICO *(Marque con una X)*:

- **() EFE Espacio De Formación En Énfasis.**
- **() EFEP Espacio De Formación En Educación Y Pedagogía.**
- **(X) EFI Espacio De Formación En Investigación.**

LÍNEA: Educación- Comunicación en la Cultura

GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Jóvenes, Culturas y Poderes

PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD: X Juan Carlos Amador	**PROFESOR (A) INVITANDO (A): INSTITUCIÓN** *(Opcional)*:

RESUMEN: *(Aprox. 150 palabras. Fuente: Arial –tamaño 12 – Espacio normal)*

Se presenta la descripción general del seminario. Se identifican los ejes temáticos centrales, en este caso perspectivas teóricas del campo *Educación-Comunicación en la Cultura* y metodologías de investigación para estudiar el campo. Luego se presentan los objetivos, los ejes temáticos y el cronograma de trabajo. Por último, se exponen los criterios metodológicos y evaluativos, así como la bibliografía del curso.

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CURSO:

El *Seminario de investigación y tutoría V* de la línea de investigación Educación-Comunicación en la Cultura, en el marco del énfasis de Lenguaje y Educación del Doctorado Interinstitucional en Educación, es un espacio de fundamentación y diálogo en torno a los temas y problemas que constituyen este campo, así como a las perspectivas, criterios y prácticas que hacen posible investigarlo. Se trata, así, de una experiencia pedagógica en la que doctorando y tutor reflexionan teórica y metodológicamente, en conexión permanente con el diseño del proyecto de investigación doctoral, con el fin de contribuir a la ampliación del conocimiento en el campo y aportar a la transformación de las condiciones en las que se educan niños, niñas y jóvenes, tanto en instituciones educativas formales como en otros lugares de socialización y formación.

Dado que en los seminarios anteriores fueron explorados algunos objetos del campo, a la vez que se fue construyendo el problema de investigación, el estados del arte y el marco teórico preliminar, en este seminario se profundizará en dos aspectos claves. En

primer lugar, se abordarán algunas perspectivas teóricas del campo, haciendo énfasis en fenómenos contemporáneos asociados con la educación, la comunicación y la cultura, tales como: la cultura visual, las narrativas visuales, las narrativas transmedia, la convergencia tecnológica y cultural, la educación interactiva y los nuevos estilos comunicativos.

En segundo lugar el seminario profundizará, a través de debates y talleres, en métodos de investigación pertinentes para indagar fenómenos propios del campo. En tal sentido, se abordarán métodos convencionales así como métodos para indagar fenómenos de la cultura visual, las narrativas visuales, la cibercultura y las narrativas transmedia, tales como la etnografía virtual, la semiótica de la web, el análisis del texto audiovisual y el análisis crítico del discurso multimodal.

De esta manera, los ejes temáticos del seminario son:

- Perspectivas contemporáneas del campo Educación-Comunicación en la Cultura: cultura visual, narrativas visuales, narrativas transmedia, convergencia tecnológica y cultural, educación interactiva y nuevos estilos comunicativos.
- Métodos de investigación en el campo Educación-Comunicación en la Cultura: etnografía convencional, etnografía virtual, semiótica de la web, análisis del texto audiovisual y análisis crítico del discurso multimodal.

JUSTIFICACIÓN:

Para la formación doctoral en el énfasis y la línea es fundamental abordar los aspectos teóricos y metodológicos que contribuyen a investigar en el campo Educación-Comunicación en la Cultura. Asimismo, las categorías cultura visual, narrativa visual, narrativas transmedia, convergencia tecnológica y cultural y educación interactiva se constituyen en elementos claves para analizar problemas contemporáneos que se inscriben en el campo.

Finalmente, el seminario busca aportar a la construcción coherente de los proyectos de tesis de los doctorandos. La metodología, en la que se combinan el seminario teórico, el taller y la tutoría, espera convertirse en una opción pedagógica pertinente para la formación de investigadores en el campo.

OBJETIVOS

General:

Analizar perspectivas teóricas y metodológicas en torno al campo Educación-Comunicación en la Cultura con el fin de consolidar los proyectos de investigación doctoral, en relación con los marcos teóricos y metodológicos iniciales.

Específicos:

- Analizar perspectivas teóricas pertinentes para desarrollar prácticas investigativas en el campo Educación-Comunicación en la Cultura.

- Reconocer métodos de investigación, convencionales y emergentes, para abordar los problemas de investigación de los proyectos de la línea Educación-Comunicación en la Cultura.
- Consolidar los proyectos de investigación en sus componentes: marco teórico y diseño metodológico.

CONTENIDOS:

Ejes temáticos:

1. Perspectivas contemporáneas en el campo Educación-Comunicación en la Cultura: cultura visual, narrativa visual, narrativas transmedia, convergencia tecnológica y cultural y educación interactiva.

2. Métodos de investigación en el campo Educación-Comunicación en la Cultura: etnografía convencional, etnografía virtual, semiótica de la web, análisis del texto audiovisual y análisis crítica del discurso multimodal.

5. Cronograma

No.	Fecha (pendientes)	REFERENTE CONCEPTUAL Y LECTURAS BÁSICAS	ACTIVIDAD TRABAJO DIRECTO	ACTIVIDAD TRABAJO MEDIADO
1		**Eje temático 1:** Perspectivas contemporáneas en el campo Educación-Comunicación en la Cultura • Cultura visual • Narrativa visual • Narrativas transmedia, convergencia tecnológica y cultural. • Educación interactiva.	Seminario: introducción por parte del docente, relatoría a cargo de un estudiante, preguntas, debate y conclusiones.	Preparación de textos básicos y uso de aula virtual para publicar preguntas y compartir otros textos alusivos al tema.
2		**Eje temático 2:** Métodos de investigación en el campo Educación-Comunicación en la Cultura • Etnografía convencional. • Etnografía virtual. • Semiótica de la web.	Seminario y taller: introducción por parte del docente, relatoría a cargo de un	Preparación de textos básicos y uso de aula virtual para publicar preguntas y compartir otros

		• Análisis del texto audiovisual. • Análisis crítico del discurso multimodal.	estudiante, preguntas, debate y conclusiones.	textos alusivos al tema.

METODOLOGÍA:

Se trabajará a través de tres opciones metodológicas: el seminario, el taller y la tutoría. El primero parte de la preparación de los textos básicos (según el eje temático), los cuales serán objeto de reflexión y deliberación. En cada una de las sesiones el docente hará una introducción al tema, al texto y al autor, haciendo énfasis en su pertinencia para los propósitos del seminario.

Un estudiante será responsable de presentar los elementos centrales del texto, destacando sus aportes a los objetivos del seminario, particularmente a la construcción de los objetos de investigación de los doctorandos. Finalmente, a partir de algunas preguntas orientadoras se desarrollará un debate y se construirán colectivamente algunas conclusiones.

El seminario estará apoyado de un aula virtual en la que se publicarán otros recursos bibliográficos, se abrirá un chat para postear preguntas e inquietudes y servirá como repositorio para publicar los avances de los estudiantes. Asimismo, se desarrollarán algunas sesiones con estudiantes, candidatos a Dr. y Doctores de la línea de investigación con el fin de intercambiar experiencias, perspectivas teórico-metodológicas y apuestas estratégicas para las nuevas tesis doctorales.

Por último, en las sesiones de tutoría se implementará una ruta de trabajo en la que el doctorando deberá avanzar, a la par, en la construcción preliminar de su marco teórico y diseño metodológico. Al final deberá contar con un documento que dé cuenta de:

a. El problema de investigación: planteamiento y justificación.
b. El estado del arte estructurado a partir de tendencias temáticas y/o coordenadas espaciales y temporales.
c. Marco teórico.
d. Diseño metodológico.
e. Cronograma.

FORMAS DE EVALUACIÓN:

Atendiendo a los criterios de formación planteados por el programa, se propone una evaluación que tenga en cuenta dos grandes procesos: en primer lugar, la apropiación de los elementos teóricos y metodológicos mencionados; y en segundo lugar, la consolidación del proyecto de tesis (hasta el diseño metodológico). En consecuencia, se proponen las siguientes actividades evaluativas:

- Seminario y taller: se evaluará la participación y los aportes de los estudiantes, surgidos en el marco de estos espacios académicos.
- Avance de proyecto de investigación (a través de informes escritos parciales): se espera que los estudiantes den cuenta de los elementos estructurales del proyecto (objeto de estudio, estado del y referentes metodológicos).
- Socialización: los estudiantes deberán exponer los elementos estructurales de su propuesta de investigación ante el grupo de trabajo y los profesores del énfasis.

BIBLIOGRAFÍA, HEMEROGRAFÍA, CIBERGRAFÍA GENERAL Y/O ESPECÍFICA. *(Arial- tamaño 12, espacio simple).*

Bibliografía básica:

Amador, J.C. (2013). Aprendizaje transmedia en la era de la convergencia cultural interactiva. *Educación y Ciudad, IDEP, N° 25*. Pp. 25-36

Ferrés, J. (2008). *La educación como industria del deseo. Un nuevo estilo comunicativo*. Barcelona: Gedisa.

García, F. y M. Rojas. (2011). *Narrativas audiovisuales: mediación y convergencia*. Madrid: Ed. Ícono 14.

Hine, C. (2011). *Etnografía virtual*. Buenos Aires: Editorial UOC.

Kress, G. & Van Leeuwen, T. (2001). *Multimodal Discourse*. Bloomsbury Academic.

Manovich, L. (2001). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital*. Barcelona: Paidós.

Mirzoeff, N. (2016). *Cómo ver el mundo. Una nueva introducción a la cultura visual.* Barcelona: Paidós.

Rancière, J. (2008). *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial.

Scolari, C. (2013). *Narrativas transmedia. Cuando todos los medios cuentan*. Barcelona: Ed. Deusto.

Scolari, C. (2008). *Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva*. Barcelona: Gedisa.

Silva, M. (2005). *Educación interactiva. Enseñanza y aprendizaje presencial y on-line*. Barcelona: Gedisa.

Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía*. México: Alfaguara.

Vasilachis, I. et al. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa.* Barcelona: Gedisa.

Vilchez, L. et al. (2011). *La investigación en comunicación. Métodos y técnicas en la era digital*. Barcelona: Gedisa.

Winocur, R. (2009). *Robinson Crusoe ya tiene celular. La conexión como espacio de control de la incertidumbre*. México: Siglo XXI.

Woods, P. (2000). *La escuela por dentro: la etnografía en la investigación educativa*. Barcelona: Paidós.

Datos del profesor.

Procedencia institucional: Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Telefono: _____celular:

E-mail: jcarlosamador2000@yahoo.com
@jcarlosamador1
Ubicación en La Universidad: DIE.