Universidad Pedagógica Nacional

Doctorado Interinstitucional en Educación

Énfasis: Educación, cultura y sociedad

Año 2018 Semestre 2

Título del seminario: Imaginario e imaginación: aportes a la investigación y la acción educativa

Grupo oferente: Sujetos y nuevas narrativas en investigación y enseñanza de las ciencias sociales
Número de créditos: 3
Horario: viernes de 7 a10 Am

Profesor: Alfonso Torres Carrillo
Doctor en Estudios Latinoamericanos, Universidad Nacional Autónoma de México

Cupos: 5 doctorado, 8 maestría

Presentación

Creciente importancia por las dimensiones culturales y subjetivas de las prácticas sociales y educativas, luego de un prolongado eclipsamiento por parte de las perspectivas y teorías sociales clásicas, funcionalistas y estructuralistas, obsesionadas por la objetividad, la determinación, el dato empírico observable, lo sistémico y la abstracción. En efecto, en las últimas décadas, irrumpen el vocabulario de los estudios sociales y educativos, categorías tales como representaciones, imaginarios, subjetivación, creencias, sentidos, narrativo y saberes y significados.

Los llamados giros cultural, semiótico, subjetivo y narrativo evidencian la necesidad de adentrarnos en estas dimensiones simbólicas e intersubjetivas de la vida social, como perspectivas que permitan visibilizar y comprender procesos y fenómenos sociales y educativos, desapercibidos, cuando no despreciados por otros enfoques teóricos e investigativos, tales como la emergencia y creación de sentidos, prácticas y vínculos sociales, al margen, en resistencia o alternativos a los sistemas culturales y discursos hegemónicos.

Uno de esos campos que ha sido poco considerado en los estudios educativos es el de los imaginarios culturales, la imaginación simbólica, lo imaginario y la imaginación, cuya pluralidad en los modos de ser nombrado también expresa las múltiples perspectivas de pensamiento y disciplinares desde los cuales ha venido construyéndose: el arte (Breton), la antropología (Durand, Wunenbuger), la psicología (Jung), la filosofía (Bachelard, Castroiadis) y los historiadores (Duby, Bascko).

En la medida en que el imaginario involucra múltiples estratos y construcciones simbólicas, así como dimensiones culturales y subjetivas, es difícil de atrapar conceptualmente. Como proceso, flujo o magma irriga todas las instancias de la vida individual y social generando sentido. Como fuente de sentido y mediación simbólica, precede a los sujetos y los constituye, así como a sus objetos de conocimiento y prácticas sociales. Como instancia instituyente y referencial moldea singularidades colectivas y estructura desde lo más profundo al conjunto de la vida social. Es a la vez el sustrato del orden instituido, instituyente de experiencias y prácticas que lo transforman hacia inéditas visiones de futuro.

Luego de una revisión sistemática sobre este campo problemático iniciado hace más de una década, me animo a ofrecer este seminario doctoral, con el propósito de compartir con los estudiantes algunos autores y textos representativos, orientando su lectura hacia la comprensión de los discursos y las prácticas educativas. Finalmente, se buscará que los participantes del seminario conecten las problemáticas discutidas con sus propios intereses investigativos.

Objetivos

1. A partir de un balance crítico de la pérdida de Sentidos en la educación, reconocer la importancia de incorporar dimensiones culturales y subjetivas en la investigación y en las prácticas educativas y pedagógicas.

2. Caracterizar los aportes provenientes de la psicología, la antropología y la filosofía en torno a la constitución imaginaria de la sociedad.

3. Analizar las potencialidades analíticas y pedagógicas de lo imaginario a imaginación en las prácticas educativas.

4. Experimentar algunas posibilidades de incorporación de lo imaginario y la imaginación en la investigación educativa y pedagógica.

Contenidos

1. El punto de partida: ¿una educación desencantada y falta de imaginación?
2. Lo imaginario y la imaginación en la razón occidental
3. Jung y la psicología de las profundidades
4. Durand y la imaginación simbólica
5. Castoriadis y el imaginario radical
6. Imaginario y creatividad social
7. Los imaginarios en y de la educación
8. Imaginación y creatividad en la educación

Metodología y evaluación

Como seminario, el abordaje de cada temática requiere la lectura previa de los participantes. En cada sesión, el profesor o alguno de los participantes hará una breve presentación del seminario, a partir de la cual se generará una discusión respaldada en los textos leídos y las elaboraciones de los participantes. En cada sesión, un estudiante elaborará el protocolo correspondiente, el cual será enviado a todos los participantes del seminario y leído en la sesión siguiente. A partir de las temáticas tratadas en el seminario y los propios intereses investigativos, cada participante elaborará un ensayo a lo largo del semestre y que expondrá en las últimas sesiones.

En consecuencia, las ponderaciones para la calificación del seminario son:

Protocolos (30%)
Participación en las discusiones (20%)

Ensayo y exposición final (50%)

Bibliografía

Araújo A. y Sánchez M. (2009), Gilbert Durand e a pedagogia do imaginário, em: *Letras de hoje*, Vol 44, 7 - 13

Backso, B. (1991). *Los imaginarios sociales*. Nueva Visión, Buenos Aires

Carretero, A. E. (2003). Un acercamiento antropológico a lo imaginario, en *Ágora – Papeles de Filosofía* 22, 177 - 187

Castoriadis (1997). Imaginación, imaginario, reflexión. En: *Ontología de la creación*, Bogotá, Ensayo y error

Castoriadis, C. (2003). *La institución imaginaria de la sociedad,* Vol 2. El imaginario social y la institución. Tusquets editores, Buenos Aires

Colombo, E. (1989). *El imaginario social*, Montevideo, Nordam-comunidad

Cristiano, J. *Imaginación y acción social. Elementos para una teoría sociológica de la creatividad*, Buenos Aires, Ciccus

Durand G. (2000). *La imaginación simbólica*. Amorrortu editores. Buenos Aires

Durand G. (2000ª). *Lo imaginario*. Ediciones del Bronce, Barcelona

Durand G. (2004). *Las estructuras antropológicas del imaginario*. Fondo de Cultura Económica, México DF

Egan, K. (1999). *La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje*, Buenos Aires, Amorrortu editores

Escobar, J. C. (2000). *Lo imaginario: entre las ciencias sociales y la historia*. EAFIT, Medellín

Ferraris, M. *La imaginación*, Madrid, la Balsa de Medusa

Hernández, C. A. (2011). *Voluntad, imaginación y apropiación de la palabra*, Tesis para optar el título de Doctor en Educación, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional

Jaidar, I., compiladora (2003). *Tras las huellas de la subjetividad*. UAM Unidad Xochimico, México

Jung, C. G. (2009). *Arquetipos e inconsciente colectivo*, Barcelona, Paidos

Ostrover, F. (2014). *Criatividade e processos de criação*, Petrópolis, Vozes

Poirier, N. ((2006). *Castoriadis. El imaginario radical*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión

Sánchez, Celso (1999). *Imaginación y sociedad: una hermenéutica creativa de la cultura*. Tecnos – Universidad Pública de Navarra. Madrid.

Sierra, C. P. (2015). La irrupción del imaginario social: Las subjetividades y los sujetos en las ciencias sociales como asunto relevante para la investigación en educación, en: *Trabajo social* 17, 115-128, Bogotá, UN

Torres A. (2006). Subjetividad y sujeto. Perspectivas para abordar lo social y lo educativo. En: *Revista Colombiana de Educación* 50, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional

Torres, A. (2009). Acción colectiva y subjetividad. Un balance desde los estudios sociales. En: *Folios* 30, 51-74, Bogotá, UPN

Torres, A. (2018). *Del puño en alto al tejido. Cambios de imaginario sobre la transformación política en América Latina* (sin publicar)

Vigotsky, L. (2015). *Imaginación y creatividad en la edad infantil*. Buens Aires, Editorial del Pilkín

Wunenburger, J. (2006). *Lo sagrado*, Buenos Aires, Biblos