

# Secuencias didácticas para el desarrollo de la comprensión crítica

---

**Jorge Enrique Díaz Cortés<sup>1</sup>**  
jediazc1@redp.edu.co

**José Leonardo Serna Díaz<sup>2</sup>**  
leonardo.serna@ugc.edu.co

## Introducción

Este texto da cuenta del proceso y los resultados de una investigación educativa con enfoque cualitativo, titulada *Propuesta Didáctica Para La formación De Lectores Críticos En La Secundaria*, que se llevó a cabo en el marco de la Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, cuyo propósito es contribuir al desarrollo de la comprensión crítica de los estudiantes en los ciclos III y V, a partir de una propuesta que incorpore algunos planteamientos del Análisis Crítico del Discurso y desarrollos teóricos sobre la lectura. Al considerar la investigación de índole educativa se optó por realizar una intervención pedagógica, encaminada a la formación de lectores críticos. Para trazar una senda metodológica cualitativa se desarrolló una fase heurística o de exploración, una fase de intervención y finalmente una de evaluación y socialización.

Es necesario aclarar que la presente conferencia presenta solo una parte del corpus analizado y un resumen de las secuencias « *¿Qué hay tras las noticias periodísticas? Un ejercicio de comprensión*» ciclo III y «*De estudiante a periodista; una estrategia para el desarrollo de la comprensión crítica*», ciclo V. Entre algunos resultados generales del estudio, se resalta la necesidad de analizar categorías que superan la lectura literal y permitan al estudiante apropiarse de esta como práctica sociocultural, de construir

---

1 Docente de la Secretaría de Educación Distrital.

2 Docente Licenciatura en lingüística y literatura de la Universidad La Gran Colombia.

diferentes estrategias socio-cognitivas antes, durante y después del proceso lector, y la exploración por parte del docente de las relaciones entre teoría, investigación y práctica.

Por otro lado, se evidencia que la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas en el transcurso de las secuencias reveló que los estudiantes sí se pueden apropiarse de algunas categorías de análisis, con las cuales desarrollan procesos de comprensión crítica. De esta manera, los jóvenes de secundaria pueden realizar actividades dirigidas a la comprensión crítica de los discursos.

Consideramos que el trabajo cumplió con el objetivo que se planteaba: Favorecer la comprensión crítica de los estudiantes en los ciclos III y V, a partir de una propuesta didáctica que incorporara los planteamientos del Análisis Crítico del Discurso y algunos desarrollos teóricos sobre la lectura.

## Intervención pedagógica a partir de dos secuencias didácticas

La intervención pedagógica se planteó como objetivo para mejorar en los estudiantes de los ciclos III y ciclo V del colegio Arabia IED<sup>3</sup> y de la Academia la Salle san Benildo, respectivamente, el reconocimiento, interpretación y construcción de los procesos de comprensión de la lectura en los niveles textual, inferencial y crítico, a través de ejercicios que evidenciaran la comprensión de las noticias y artículos de opinión leídos.

Desde el punto de vista didáctico, las secuencias se articulan con el decreto 133 de 2006 «Por medio del cual se adoptan los lineamientos de Política pública de Fomento a la Lectura para el periodo 2006 – 2016», en lo que concierne a la investigación y estímulo de la indagación en el campo de la formación de lectores y escritores. Asimismo, acoge los Lineamientos del Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas del año 2003 del Ministerio de Cultura y Educación Nacional en lo establecido en su objetivo general, el cual tiene que ver con mejorar los niveles de lectura y contribuir en la formación de ciudadanos activos para la sociedad.

La primera secuencia pretendió que los estudiantes reconocieran el papel de la noticia en la conformación de la opinión pública, y que a

3 Instituto Educativo Distrital.

su vez se posicionaran frente a la manera como se presenta el hecho, que pudieran leer entre líneas (Cassany 2006). Por esto, la intervención se realizó en tres momentos o fases: negociación y planeación, ejecución y conceptualización y finalmente la evaluación.

Al iniciar el trabajo de intervención se buscó definir y negociar la tarea que se llevaría a cabo (Camps 2006), la orientación del proyecto y los objetivos que debíamos alcanzar al finalizar esta secuencia. Para esto acordamos realizar una serie de actividades que permitieran desarrollar el gusto por la lectura, la comprensión y la posibilidad de dar sus puntos de vista sobre los acontecimientos que se presentan en las noticias; reconocimos la necesidad de identificar las partes de un periódico y adquirir conocimientos sobre lo que es una noticia periodística y las condiciones de su producción e interpretación, entre otros aspectos. Se diseñó un cronograma de actividades para desarrollar en un tiempo de nueve meses, donde se evaluó el compromiso frente al trabajo, la lectura durante y fuera de la clase, la participación en los espacios de socialización y, a su vez, la comprensión literal de las noticias leídas.

Una de las claves para el éxito fue la motivación, teniendo en cuenta que desarrollando esta secuencia podíamos participar, con los escritos, en dos convocatorias de la Secretaría de Educación Distrital, para publicarlos en periódicos que circulan en todas las escuelas públicas de la ciudad; de esa manera aplicarían los conocimientos adquiridos, clara y coherentemente, sobre el uso social de la lectura y sus puntos de vista sobre las noticias trabajadas durante la secuencia. En las primeras sesiones, preguntando me encontré con:

*¿Qué es una noticia?*

***Es una información, es cuando cuentan algo que pasó.***

*¿Dónde las podemos encontrar?*

***En los noticieros, en los periódicos, en las revistas.***

*¿Para qué sirven las noticias?*

***Para saber lo que pasa, para informarnos, para entender lo que pasa.***

*¿Cuál noticia recuerdan y por qué?*

*Lo de los Nule, porque se robaron mucha plata; la del Ministro que van a meter a la cárcel; lo de los ‘manes’ que mataron un poco de gente; los ‘chinos’ que mataron en Soacha.*

En un principio los talleres buscaron la identificación del contenido de la noticia (significado literal); después, la identificación de la estructura, la secuencia textual, la jerarquización de la información y la representación esquemática de la noticia; posteriormente, los talleres buscaron desarrollar procesos inferenciales para que los estudiantes relacionaran lo leído con su conocimiento de la realidad, y finalmente apuntaron al desarrollo de la comprensión crítica, para tomar posición y expresarse a partir del análisis complejo que hace de su realidad.

A continuación se presenta un registro que corresponde a un taller propuesto para desarrollar la lectura crítica de una noticia que apareció en los dos periódicos más influyentes del país—uno de ellos (*El Tiempo*) pertenece a la familia del Presidente—. En este ejercicio se estudia y evidencia la aproximación que hicieron los estudiantes a las categorías de análisis trabajadas durante el desarrollo de estrategias para la comprensión crítica. Este taller pretendió promover las relaciones entre la información explícita del texto y los conocimientos de los estudiantes sobre el conflicto armado, las relaciones entre el Presidente y los dos medios de comunicación, y reconocer las voces que allí aparecen. Se identificaron aspectos de la ideología en el discurso del Presidente de la República y las condiciones de producción de la noticia, los adjetivos para referirse a los «otros» y la manera como el periodista se refiere al Presidente.

*«A mí nadie me enseña cómo darle duro a la guerrilla», afirmó Santos.*

*Presidente respondió a quienes critican postura del Gobierno en materia de lucha a grupos armados.*

***El mandatario encabezaré en Tibú (Norte de Santander) un consejo de seguridad sobre la situación en la región del Catatumbo.***

*El presidente Santos les salió al paso a los críticos que aseguran que supuestamente se ha bajado la guardia respecto a la lucha contra los grupos armados ilegales, en particular la guerrilla.*

**«Algunos creen que estamos bajando la guardia. A ellos les respondo que a mí nadie me enseña cómo darle duro a la guerrilla, porque lo he hecho los últimos años», afirmó Santos.**

Y agregó que «si hay que darles más duro, les damos más duro».

En enero de este año el ex presidente Álvaro Uribe se declaró preocupado por el «deterioro» de la seguridad en el país.

«Cualquier deterioro de la seguridad puede ser grave: Guajira, Tibú, Arauca, Putumayo, Córdoba, Casanare, Antioquia, Popayán. Nos preocupa», escribió en su cuenta de Twitter.

**Luis Guillermo Forero C.**

**EL TIEMPO**

**Redacción Política**

¿De qué manera el presidente se refiere a la guerrilla?

¿Qué piensa sobre la posición de Santos frente a la guerrilla?

Entre las respuestas que se encontraron a estos dos interrogantes planteados en el ejercicio de comprensión lectora, presento las siguientes:

- Que si hay que darles más duro, se les da más duro; se les da.
- Que son personas que nos han dado duro a nuestro país, ellos han sido malos con nuestro país dándonos.

En este registro observamos cómo el estudiante reconoce la posición del Presidente de la República frente a la guerrilla, ya que esta representación de «ellos» es negativa; en el título de la noticia, Santos afirma que él sí sabe darles duro. El estudiante reconoce el posicionamiento frente al poder y muestra la visión guerrillista de Santos. Además identifica las diferentes voces que aparecen en la noticia como lo es la del periodista, la del Presidente y la del ex presidente Uribe. Otra de las consignas indagaba por las relaciones implícitas entre el mandatario y el medio que publica la noticia –*El Tiempo*–: «¿Qué relación habrá entre el periódico y el Presidente?» Entre las respuestas encontradas, se registran las siguientes:

- «Que el Presidente y el periodista son familiares o están relacionados con el periódico»
- «Que los del Tiempo son familiares del Presidente»

Vemos cómo los estudiantes, a partir del análisis de la noticia, reconocen la forma en que es presentado el Presidente por parte del periodista, infieren una relación de familiaridad entre el periódico y el personaje (el Presidente), identifican la falta de objetividad en la presentación del hecho, puesto que se evidencia implícitamente un «nosotros» positivo, para el caso del presidente y las ideas que quiere difundir el medio, y un «ellos» negativo, para este caso la guerrilla; finalmente los dos se atacan y conforman las dos partes en conflicto.

También reconocemos cómo la ideología de «nosotros» se ha impuesto de manera positiva en el inconsciente de nuestros estudiantes y se deja de lado la posibilidad de finalizar el conflicto con el diálogo o la negociación. Teniendo en cuenta que el lector construye el significado de estos textos, no es sorprendente que los estudiantes tengan una visión limitada de las razones e intereses en torno al conflicto armado.

En este registro se hace visible el entendimiento de la dominación en el poder discursivo y el privilegio del discurso público por parte del Presidente y su influencia en las clases sociales menos favorecidas. Este ejercicio cobra validez en la medida en que plantea una relación entre la educación y el poder político, además hace partícipes de la cultura a los estudiantes e inicia un proceso de transformación social.

Así, el estudiante hace una aproximación al Análisis Crítico del Discurso porque trata de descubrir a través del análisis de la noticia, cómo se ejerce el poder de las clases dominantes y cómo se identifican las posiciones de los actores en el discurso, en especial quienes mantienen las estructuras sociales en la «democracia». Aunque el análisis no es profundo y tampoco se puede afirmar que en este momento cuentan con la suficiente formación para realizar lecturas críticas, sí se presenta una aproximación a este tipo de lector.

Entre otros, los procesos cognitivos implicados en la comprensión literal, inferencial y crítica que encontramos fueron: abstraer, analizar, sintetizar, inferir, predecir, comparar, asociar y relacionar. En esa medida, el anterior registro muestra la manera como se substraer y organiza la información de la

noticia, se evidencia el reconocimiento de los referentes y del tema general. Esto evidencia procesos de relación, jerarquización y síntesis, además el estudiante hizo una buena comprensión literal de la información.

Al finalizar la intervención, los estudiantes comprenden las noticias leídas, realizan el contenido de las noticias de manera esquemática y relacionan lo leído con lo conocido. De esta manera podrán tomar una posición frente a los discursos que leen y que hacen parte del discurso público, caracterizado por estar a favor de ideologías dominantes.

## La producción escrita

En el registro que se presenta a continuación se muestra la escritura de una noticia sobre la violencia y la inseguridad en la institución y sus alrededores. La inseguridad no es un hecho raro, sin embargo sí genera mucha preocupación en toda la comunidad educativa y en el sector; se muestra una apropiación de las partes de la noticia: hay una gran reflexión sobre la violencia, el porte de armas y la sensación de inseguridad de la comunidad educativa; por otro lado, muestra el olvido por parte del Estado puesto que no brinda seguridad.

***Problemática por la inseguridad de los colegios de Ciudad Bolívar, principalmente en el colegio la Arabia.***

***La inseguridad del colegio preocupa a docentes y estudiantes, debido a los frecuentes decomisos de armas blancas.***

*Pero aun así, muchos insisten en seguir cargándolas, lo cual es preocupante. Los docentes y estudiantes hacemos todo lo posible para que comencemos a dar ejemplo a los estudiantes de primaria. Ellos necesitan de nuestro ejemplo, responsabilidad y educación. Hay que tener en cuenta que cargar un arma blanca u otra, trae consecuencias como atracos, heridas y por qué no, hasta la muerte. Ni los docentes ni los alumnos deseamos que eso pase, por eso estamos de acuerdo con lo que está haciendo el colegio, saldremos triunfantes y sin estudiantes armados.*

*Desde luego queremos ser el ejemplo de otros colegios en Ciudad Bolívar. Porque en vez de dar temor a las personas que nos rodean, queremos brindar confianza y así poder salir con la frente en alto y*

que nuestros docentes se sientan orgullosos por nuestro esfuerzo y mejoramiento.

Este ejercicio muestra el conocimiento del género discursivo. Por la manera como presenta los títulos, demuestra que reconoce algunas pautas en la presentación de la información, como lo es la organización de los hechos según el grado de importancia. Podemos encontrar en este texto un aspecto referente al ACD, en la medida en que pone de manifiesto un problema social a través de la escritura, como lo es la inseguridad y el porte de armas en instituciones educativas del sector público. Hace una aproximación al análisis de su contexto y da algunas luces sobre las causas y consecuencias que tiene, por ejemplo, portar armas. El estudiante muestra una preocupación y hace una reflexión frente a la violencia y las armas en el colegio, explicita su conocimiento frente a las problemáticas de la sociedad en la que vive.

El ejercicio pretendía que el estudiante se reconociera como un ser que no está sometido a una serie de instituciones coercitivas, al contrario, lo observa como alguien que tiene la capacidad de reflexionar y contribuir en el desarrollo de una mejor condición social, reivindicando el saber crítico que tienen los individuos y su disposición para transformar la sociedad expresándola de manera escrita a un público que está cerca de él y que también se invita a participar del cambio y la reflexión.

Los estudiantes evalúan su realidad mediante la comprensión de un fenómeno particular, como lo es la inseguridad. Ponen en juego sus conocimientos para expresar su sentir frente a la sociedad en que viven, de esta manera se supera la tradición pedagógica que depende del libro de texto para mejorar los procesos de comprensión y producción textual.

Una de las grandes satisfacciones para el grupo consistió en el reconocimiento al trabajo mediante la invitación a la convocatoria de la Secretaría de Educación, pero al final no se publicó el texto por falta de espacio o de conveniencia.

Este tipo de ejercicio pretendió visualizar una dirección histórica, cultural, política y ética no tradicional para los involucrados en la educación, en especial los estudiantes, porque durante esta secuencia no solo intervinieron el maestro y el alumno, sino el barrio, la familia y todo aquello que pudiera representar la escuela en el lugar donde estuviera ubicada.



## De estudiante a periodista; una estrategia para el desarrollo de la comprensión crítica.

### Resumen

---

La presente secuencia didáctica estuvo orientada al desarrollo de la comprensión crítica en estudiantes del ciclo v. Para contrarrestar la problemática del bajo nivel de comprensión, se planteó conjuntamente desarrollar con los estudiantes de grado undécimo la comprensión crítica a partir de la concepción sociocultural de la lectura en artículos de opinión. En esta medida, la propuesta se presenta como una posibilidad para aproximar a estudiantes de bachillerato a una lectura socio-lingüística de los textos analizados.

Con la puesta en marcha de la secuencia, el estudiante de este ciclo contrarrestó el problema de la lectura crítica y pudo tomar una posición ante el texto analizado. A propósito, Arboleda (2005, p. 80) explica que en un ejercicio de lectura crítica es necesario “tomar una posición, bien para argumentar a favor o contra argumentar, en el primer caso consiste en sustentar nuestra posición de empatía-acuerdo con lo que asevera el autor, y en el segundo reside en sustentar nuestra oposición o desacuerdo». Con la puesta en marcha de la intervención pedagógica se pudo garantizar, en cierto modo, que los estudiantes de este ciclo educativo (ciclo v) desarrollaran la comprensión e interpretación de artículos de opinión con actitud crítica y capacidad argumentativa.

Para realizar una explicación a la secuencia se optó por organizar una presentación general. Por motivos de espacio, es imposible exponer un análisis detallado de la evolución en el producto final de todas las salas especializadas. Sin embargo, a continuación se mostrarán los avances que una de ellas obtuvo en la marcha de la intervención pedagógica.

Cabe anotar, que el concepto de sala especializada tiene que ver con una estrategia pedagógica que se desarrolló en el marco de la Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna, la cual asume que los estudiantes de un salón pueden reunirse en grupos de cinco o cuatro integrantes y ocupen dentro de las salas de los grupos el rol de periodistas especializados: redactor, reportero, jefe de sección, productor, coordinadores de mesa y demás labores que se puedan implementar. Con esta estrategia se busca que los

estudiantes puedan estudiar un tema a profundidad y que el conocimiento del mismo se construya a partir de la interacción de las personas que pertenecen a la sala. El docente, dentro de esta propuesta, es un especialista más que asesora las salas en diversos temas y problemáticas.

A continuación se presentan una serie de registros de la sala especializada, los cuales corresponden a diferentes actividades propuestas para la lectura crítica de los artículos de opinión. Se seleccionaron, por parte del investigador, los registros de mayor relevancia y significado para la consolidación de la secuencia. El siguiente registro muestra lo comprendido por una de las salas acerca de los géneros periodísticos y el artículo de opinión.

*Actividad: géneros periodísticos y artículo de opinión*

*Géneros periodísticos*

*¿Qué son los géneros periodísticos?*

*Los géneros periodísticos son las distintas formas o modos de escribir y que usan las personas de un periódico o publicación; hacemos referencia al «estilo», pero también a la estructura.*

*Los géneros periodísticos podrán clasificarse según su finalidad en géneros de opinión, informativos.*

*Los géneros de opinión, el artículo de opinión, el ensayo y el editorial tienen sus formas o características de desarrollar la argumentación. Algunos de manera más estricta, otros menos; algunos, como la caricatura política, argumentan en forma implícita y paródica, sarcástica o simplemente humorística.*

### ***El artículo de opinión***

*Es el género periodístico que de manera personal interpreta, informa, analiza los acontecimientos y establece una tesis que luego constata.*

*Su estructura está compuesta por una proposición general que explica el tema e introduce el texto, continúa con detalles menores, más tarde analiza (es la fase formativa), a continuación comprueba y por último valora y concluye, además de apuntar las diversas consecuencias y de hacer una llamada a tomar postura respecto de lo que se está tratando en el texto. La intención del artículo es la de despertar la conciencia crítica de los lectores a través del análisis y la interpretación pormenorizada de un tema.*

En lo concerniente al artículo de opinión, los estudiantes mostraron un acercamiento lingüístico-discursivo a conceptos como estructura, proposición general, argumentos, conclusión, los cuales son determinantes para tener una conciencia de la estructura textual del artículo de opinión. Esto se vincula de forma directa a la intervención pedagógica, puesto que como se mencionó en los referentes conceptuales, el conocimiento de la tipología textual es fundamental para el desarrollo de la comprensión crítica.

Otro de los aspectos a resaltar tiene que ver con la conciencia crítica que se debe tener al leer un artículo de opinión. Palabras como *análisis* e *interpretación*, que aparecen al final de registro anterior, son claves para entender el desarrollo de la secuencia. Precisamente, en un análisis crítico es necesario optar y seleccionar aquellas estructuras discursivas que sean relevantes para el estudio de una cuestión social.

### **Guía de lectura número uno**

*Tercer momento.*

*Sala especializada. Integrantes:*

*Lina Valera*

*Juan Sebastián Rincón*

*Felipe Callejas*

*Katherine Sáenz*

*Laura Parra*

*Lectura hoy:*

*Para nosotros la lectura desde el enfoque sociocultural es una lectura más interactiva, o sea necesita del texto, del lector y del autor, con la mezcla y el estudio de todos los participantes se puede hacer una lectura crítica, lo que interesa no solo es conocer el significado de la palabra desde un diccionario, sino se necesita de la sociedad para analizar los significados de las palabras.*

*Para la comprensión de un texto es necesario hacerles un análisis profundo a todos los participantes.*

*Esto se puede explicar de diferentes formas, por ejemplo existen palabras que en nuestro país tienen un significado diferente en otro país que hable español; no poseemos los mismos significados, aunque hablemos una misma lengua. Es importante saber de dónde pro-*

*vienen los significados que nos quiere decir otra persona, ya que si no lo comprendemos bien podríamos ser engañados.*

En el registro podemos observar cómo el concepto de lectura para los estudiantes se examina desde una esfera dinámica e interactiva: se menciona la relación y el estudio del texto, del lector y del autor para realizar una lectura crítica. Asimismo, observan el significado desde un enfoque socio-lingüístico; en el registro afirman: «lo que interesa no solo es conocer el significado de la palabra desde un diccionario, sino se necesita de la sociedad para analizar los significados de las palabras». Por tanto, el significado trasciende el plano textual, para encontrar sentido en el autor y en la sociedad.

Otro aspecto interesante tiene que ver con la perspectiva social que los estudiantes le atribuyen a la lectura. En el segundo párrafo del registro se inicia con un argumento de peso para entender el significado desde la realidad inmediata, se manifiesta lo siguiente: «existen palabras que en nuestro país tienen un significado diferente en otro país que hable español; no poseemos los mismos significados aunque hablemos una misma lengua». Lo anterior es de real importancia para concatenar lo expuesto en los referentes conceptuales y la intervención, es decir, en el momento en que los estudiantes leyeron el artículo de opinión no solo prestaron atención al significado textual, sino que analizaron los significados a la luz de la realidad social del país.

Igualmente, en el final del registro encontramos la importancia de entender los significados de las palabras desde una comunidad de hablantes; la palabra *engaño* en la respuesta de los estudiantes, denota la importancia del análisis y la interpretación de las prácticas lectoras; es decir, para los estudiantes leer es un medio de no ser engañados por los diversos discursos, de poder encontrar los significados que están en las líneas, entre las líneas, pero sobre todo tras las líneas, aquello que brinda la oportunidad de relacionar nuestras prácticas con la pedagogía crítica, la cual trasciende los muros escolares para ubicar al estudiante en la sociedad. De esta manera, se ofrece la dirección histórica, social, política y ética a los estudiantes para que analicen problemas sociales de su realidad inmediata, reivindicando el saber crítico que tienen los individuos y su disposición para transformar la sociedad.

Aunque es un momento de conceptualización dentro de la intervención pedagógica, es primordial que los estudiantes se familiaricen con las ante-

riores ideas, ya que son la base para entender la lectura como una práctica social en la que es necesario adquirir los conocimientos socioculturales particulares de cada discurso para llegar a una comprensión crítica.

A continuación se presenta el registro sobre el análisis del género discursivo por parte de la sala.

**Proyecto: «De estudiante a periodista; una estrategia para el desarrollo de la comprensión crítica».**

**Sala especializada-**

**Artículo de opinión: «Los abogados de los Nule»**

**Una reflexión en cuanto a la conducta ética: una cosa es asesorar y otra estructurar proyectos que son concebidos para defraudar al Estado.**

**Por María Jimena Duzán**

*Superestructura:*

*Proposición general:*

*Las asesorías jurídicas que tuvieron los Nule, con prestigiosas firmas de abogados del país, muestran un problema ético con los abogados colombianos.*

*Argumentos:*

*Un caso inquietante tiene que ver con Edmundo y Gabriel Castillo; el primero recibió en cheques 105 millones según información de El Espectador.com., mientras que información de El Tiempo aparece como socio de la empresa Menugal junto a las esposas de los Nule.*

*Edmundo Castillo niega tanto recibir los cheques como la sociedad, sin embargo la autora plantea lo siguiente: ¿Se acordará que se desempeñó como asesor del Icbf en la época en que los Nule resultaron adjudicatarios de la interventoría del contrato de concesión de la Bienestarina?*

*La asesoría continuó con Gabriel del Castillo, y según el periódico El Tiempo, elaboró los pliegos de condiciones y en la audiencia de*

*adjudicación de la interventoría del contrato de la Bienestarina dado a los Nule.*

### **Juicio conclusivo**

*Gracias a estos ilustres ciudadanos y a sus útiles servicios profesionales, muchos colombianos se quedarán sin dinero del fisco que hubiera servido para mejores propósitos que el de enriquecer a los Nule y cubrir los honorarios de estos abogados. Y en cuanto a la conducta ética de los abogados, una reflexión: una cosa es asesorar y otra estructurar proyectos que son concebidos para defraudar al Estado. Y la verdad es que gran parte de esta operación defraudatoria, sin duda la más grande en contra del Estado colombiano y del erario, no hubiera sido posible sin la dirección ni el apoyo jurídico de prestantes abogados.*

Frente al ejercicio de crear la superestructura del articulado analizado, la sala expresó la importancia de conocer el género discursivo como parte esencial para el análisis socio-lingüístico. En el registro, la superestructura presentada evidencia el tipo de texto (artículo de opinión), el nombre de la autora, la identificación de la proposición general o tesis, sus respectivos argumentos y la elaboración de un juicio conclusivo. Es decir, existe una apropiación de la estrategia por parte de los estudiantes. En nuestra propuesta este es un paso inevitable: identificar la tipología textual y poder caracterizar su superestructura es un peldaño para desarrollar la comprensión crítica de cualquier texto.

Las categorías identificadas en el registro se convierten en estrategias cognitivas propias para la comprensión e interpretación del texto. Con la elaboración de la superestructura textual, los estudiantes identificaron niveles lingüístico-discursivos que permitieron conocer a fondo el problema social que se les planteó. En este momento, el análisis se encontraba en el plano textual, teniendo sus primeros contactos con el análisis del contexto; en los referentes conceptuales se hacía alusión a esta característica, la cual tiene que ver con brindar los conocimientos lingüísticos de análisis para poder crear una comprensión con las suficientes bases a la hora de realizar la crítica del documento.

***Actividad: clasificar y explicar los diversos tipos de argumentos presentes en el artículo de opinión.***

***Tipos de argumentos***

*«Dar un argumento significa  
Ofrecer un conjunto de razones  
o de pruebas en apoyo de una conclusión».*  
Weston, A.

*Un caso inquietante tiene que ver con Edmundo y Gabriel Castillo, el primero recibió en cheques 105 millones según información del espectador.com., mientras que información de El Tiempo aparece como socio de la empresa Menugal junto a las esposas de los Nule.*

*Argumento de autoridad:*

*Tenemos que confiar en otros para informarnos y para que nos digan lo que no podemos saber por nosotros mismos.*

*Las fuentes tienen que ser cualificadas para hacer las afirmaciones que realizan.*

*Edmundo Castillo niega tanto recibir los cheques como la sociedad, sin embargo la autora plantea lo siguiente: ¿Se acordará que se desempeñó como asesor del Icbf en la época en que los Nule resultaron adjudicatarios de la interventoría del contrato de concesión de la Bienestarina?*

*Argumento de causa y autoridad.*

*Existe una relación de causa-efecto entre los dos cargos desempeñados por el señor Edmundo Castillo.*

*La mayoría de los sucesos tienen muchas causas posibles. Encontrar nuevamente alguna causa posible no es suficiente.*

*La autora es una autoridad en el caso de los Nule, ya que ha sido alguien que ha investigado mucho sobre el tema.*

En este caso, el epígrafe escrito por la sala da cuenta de la importancia de los argumentos en el texto analizado, los cuales se escriben para probar o apoyar una conclusión. Con este paso también se brinda una aproximación al autor, puesto que al identificar el argumento también se identifica el estilo de quien escribe, es decir, se da la relación entre texto y autor, misma que fue mencionada en nuestros referentes conceptuales.

En el registro se puede observar cómo la sala analiza dos argumentos: al primero de ellos lo clasifican como un argumento de autoridad; explican el

porqué de esta categoría y dan las posibles definiciones para catalogarlo de esta forma. Mencionan la importancia de confiar en otros para tener acceso a la información y muestran cómo los periódicos *El tiempo* y *El Espectador* se convierten en fuentes cualificadas para hacer afirmaciones sobre el tema de los Nule.

El segundo argumento lo clasifican en dos categorías: de causa-efecto y de autoridad, y expresan el porqué de esta. Para explicar el argumento dentro de las dinámicas de causa-efecto, mencionan la relación de los dos cargos desempeñados por Edmundo Castillo y citan una explicación realizada en clase acerca de encontrar nuevas relaciones posibles con el hecho analizado. Asimismo, catalogan a la autora como una autoridad sobre el tema, lo que demuestra que la sala especializada tuvo que hacer un estudio previo para hacer esta afirmación. Así, la comprensión de un texto supera el hecho de realizar un taller o una tarea sin propósitos, para encontrar un esfuerzo intelectual por parte de los estudiantes, reivindicado lo expuesto en los referentes conceptuales, porque la única manera de mejorar los procesos de lectura es enriqueciendo los procesos de la mente que lee.

Es interesante observar cómo secuencialmente los estudiantes se apropian de categorías de análisis que rompen con las tradicionales prácticas de lectura y entran en una observación pormenorizada de la estructura textual de los artículos. Con el ejercicio, los estudiantes entienden la argumentación como una estrategia propia de los artículos de opinión. No se trata de argumentar por argumentar, sino que se necesita de un ejercicio de análisis profundo donde interactúan el plano textual y cognitivo de cada uno de ellos.

***Actividad: explorar el mundo del autor; retratar el autor.***

**María Jimena Duzán** es una periodista y politóloga colombiana nacida en Bogotá, Distrito Capital, en 1960. Se ha desempeñado en varios de los más importantes medios de comunicación del país como *El Espectador*, *El Tiempo* y la *Revista Semana*, donde labora desde junio de 2008, también ha escrito para varios medios internacionales. Duzán se caracterizó por ser una de las periodistas más críticas del gobierno de Álvaro Uribe (*Biografía*).

*Para la autora es importante ver el periodismo como una opción de vida, la faceta del periodismo la lleva prendada en su ser, es una periodística que al contrario de lo que presenta en el artículo con los abogados de los Nule, sí tiene unos valores y posiciones sociales bien establecidas. En una entrevista dice lo siguiente, por ejemplo:*



*«Uno debe escribir con ganas de hacer análisis, informar, ilustrar y sustentar lo que se dice con argumentos. De allí que para escribir sobre un hecho se debe ser reportero, analista e investigador. Con estos elementos es que se logra informar, transmitir y analizar».*

*Se nota que la autora realiza un ejercicio muy responsable con la escritura, su texto muestra mucho estudio al problema de los Nule, sabe muchas cosas que la gente del común no sabe, creemos que es muy importante hacer investigación desde muchas fuentes para hablar de un tema, donde hay tanta plata de por medio. La autora Duzán conoce la responsabilidad que implica el ser columnista: «Siempre abogo por que los buenos columnistas deben ser periodistas de trayectoria y no paracaidistas de ocasión».*

*Otra cosa muy importante para el trabajo adelantado por la autora es el hecho de la muerte de su hermana, por hacer un trabajo serio y profundo la autora sufrió un daño en su vida sentimental, pero con todo lo que pasó ella continua haciendo textos bien polémicos; en una entrevista dice lo siguiente: «mi hermana Silvia fue asesinada hace 15 años en Cimitarra cuando estaba haciendo un documental sobre campesinos del Carare que estaban tratando de hacer un laboratorio de paz. Ahora lo que más me impresiona es que los periodistas ya no los matan, sino que no hablan, no escriben, se autocensuran por el temor a que los maten, y sin embargo a nadie le importa».*

Para crear el retrato del autor, las diferentes salas desarrollaron un rastreo de aspectos referidos a la denominación con la que aparece en el periódico, biografía, bibliografía o imagen social. A través de la identificación de estos aspectos, las salas construyeron el registro anterior acerca de la autora.

Lo que permite el ejercicio en términos del desarrollo de la comprensión crítica, es que el texto se transforme en un dispositivo para comprender la ideología. En otras palabras, la lectura no es un proceso unidireccional, sino que pasa a tener en cuenta la idea que establece de que ningún discurso surge de la nada; siempre se encuentra un representante de una comunidad, una institución que regula el discurso. En el segundo párrafo de la transcripción presentada, se puede observar cómo los estudiantes mencionan los conceptos de «valores y posiciones sociales bien establecidas» para referirse a la autora del artículo de opinión; en otras palabras, analizaron aspectos

que contribuyeron para tomar una posición de empatía o desacuerdo frente a la problemática presentada por la autora.

Con el ejercicio se presenta una de las mayores contribuciones al tipo de análisis discursivo que proponemos para desarrollar la comprensión crítica. Al analizar los diferentes aspectos referidos a retratar al autor, los estudiantes lograron ampliar su perspectiva ante la comprensión del texto y logran leer y entender tras las líneas.

En el tercer párrafo del registro se puede evidenciar que la indagación adelantada por la sala en términos de conocimiento del autor, permitió trascender la comprensión literal del texto para ubicarse en el plano social, al afirmar que: «su texto muestra mucho estudio al problema de los Nule, sabe muchas cosas que la gente del común no sabe» o «La autora Duzán conoce la responsabilidad que implica el ser columnista». Los estudiantes construyen una imagen no solo del texto, sino de la autora, lo que permitió identificar la posición de esta en términos políticos y sociales.

El aporte que brinda el estudio del mundo del autor es bastante relevante para construir una lectura crítica de los discursos. En nuestras secuencias, la exploración de este aspecto contribuyó sobremedida en el desarrollo de estrategias para desarrollar la lectura crítica. En el registro se denota que efectivamente esta estrategia fue útil para caracterizar el análisis discursivo desde una esfera social. Se analiza no solo el texto, sino que complementariamente se observan y analizan elementos del autor.

***Actividad: elaboración por parte de las salas del primer borrador de la reseña crítica.***

***Reseña crítica***

*Primer Borrador*

***Los abogados de los Nule***

*Por María Jimena Duzán*

***Opinión***

***Una reflexión en cuanto a la conducta ética: una cosa es asesorar y otra estructurar proyectos que son concebidos para defraudar al Estado.***

*Sábado 9 Abril 2011*

*Es una periodista y politóloga colombiana nacida en Bogotá, Distrito Capital en 1960. Se ha desempeñado en varios de los más importantes medios de comunicación del país como El Espectador, El Tiempo y la Revista Semana, donde labora desde junio de 2008, también ha escrito para varios medios internacionales. Duzán se caracterizó por ser una de las periodistas más críticas del gobierno de Álvaro Uribe. Por tanto, el artículo en mención pertenece a los textos que muestran las dificultades que ha tenido el gobierno de Uribe, que a nuestro parecer ha sido un buen gobierno en lo referido a la seguridad, pero se ha olvidado de la parte social, muestra de esto es la problemática conocida como el carrusel de la contratación.*

*El texto que reseñamos a continuación es un artículo de opinión, el cual posee en su estructura una presentación general, argumentos y una conclusión.*

*En su primera parte el artículo habla acerca de las denuncias que ha realizado el periodista Félix de Bedout, de la emisora La W, sobre las asesorías que tuvieron los Nule por parte de reconocidas firmas de abogados y pone de manifiesto el problema ético que tiene la profesión con la responsabilidad social.*

En el registro se observa cómo los estudiantes, al utilizar una estrategia de pos-lectura como la reseña crítica, muestran una mejor comprensión e interpretación del artículo de opinión, involucrando temas sociales. Al respecto, al final del primer párrafo los estudiantes refieren que «el artículo en mención pertenece a los textos que muestran las dificultades que ha tenido el gobierno de Uribe, que a nuestro parecer ha sido un buen gobierno en lo referido a la seguridad, pero se ha olvidado de la parte social, muestra de esto es la problemática conocida como el carrusel de la contratación». Lo que muestra que los estudiantes dan su posición y punto de vista ante la problemática social detectada, lo cual es un avance significativo en la propuesta de intervención.

En términos evaluativos, el registro muestra que los estudiantes cumplen con lo propuesto en el objetivo general de la investigación: favorecer una actitud crítica enfocada en los problemas sociales de mayor relevancia en un momento histórico y en una sociedad en particular. La concepción de la lectura como un proceso lingüístico, cognitivo y social permitió que todas las salas especializadas demostraran su comprensión en versiones sucesivas de la reseña crítica que les permitieron darse cuenta de sus falencias y fortalezas para ir mejorando hasta la consolidación de la reseña definitiva.

**Actividad: entrega del producto final, tercera versión y publicación de las reseñas en el blog institucional.**

*La conclusión de la autora frente a esta problemática de los Nule se centra en la responsabilidad social que deben tener los abogados. En su conjunto, el texto es de interés general, ya que nos están robando la plata de nuestro fisco y la gran mayoría de personal no dice nada, ni conocen el problema siquiera. Nos interesó bastante el hecho de que la autora hable de la ética que deben tener los abogados y cualquier persona frente a estas cosas; es necesario crear conciencia de estos problemas para que no afecten a nuestra sociedad que está bien mal en el aspecto social. Por último cerramos con el gran argumento de la autora: «Y en cuanto a la conducta ética de los abogados, una reflexión: una cosa es asesorar y otra estructurar proyectos que son concebidos para defraudar al Estado. Y la verdad es que gran parte de esta operación defraudatoria, sin duda la más grande en contra del Estado colombiano y del erario, no hubiera sido posible sin la dirección ni el apoyo jurídico de prestantes abogados».*

En el desarrollo de este producto fue fundamental el trabajo realizado en identificar la macroestructura referencial del artículo de opinión, los tipos de argumentos, retratar el mundo del autor y analizar el texto a la luz de la realidad social del país. Estas categorías analíticas fueron insumos indispensables para crear la comprensión crítica del artículo, tal como se demuestra en el ejemplo de intervención presente a lo largo de la secuencia.

En este sentido, los estudiantes al afirmar: «En su conjunto el texto es de interés general ya que nos están robando la plata de nuestro fisco y la gran mayoría de personal no dice nada, ni conocen el problema siquiera», demuestran que el texto pasa al plano de lo social. Aunque los conceptos de poder y desigualdad en el registro no se encuentran presentes, sí existen implícitos por denunciar que se roban el dinero de la sociedad, lo cual contribuye a entender los problemas de desigualdad y poder en términos políticos, que enfrenta la sociedad colombiana en la actualidad.

Otro aspecto de bastante relevancia en el registro tiene que ver con la conciencia que los estudiantes toman de los problemas sociales de su realidad inmediata. Al respecto dicen:

*Nos interesó bastante el hecho de que la autora hable de la ética que deben tener los abogados y cualquier persona frente a estas*

*cosas, es necesario crear conciencia de estos problemas para que no afecten a nuestra sociedad que está bien mal en el aspecto social.*

Con lo anterior, los estudiantes legitiman el hecho de que al hacer una lectura crítica es necesario tener una actitud para poder valorar y posicionarse frente a los discursos de la cultura. En este sentido, las estrategias implementadas dentro de la secuencia sirvieron para desarrollar la comprensión crítica del artículo de opinión. Las diferentes actividades y las tres versiones de la reseña demuestran un proceso en el que cada estrategia se relaciona para llevar a cabo el proceso de comprensión crítica. Por motivos de espacio, es imposible presentar un análisis detallado del proceso a nivel lingüístico-discursivo que se adelantó con cada una de las actividades y versiones, por tanto, a lo largo de la secuencia, se presentaron los mayores aportes y hallazgos investigativos para al desarrollo de la comprensión crítica en estudiantes de ciclo v.

## Conclusiones

La investigación sobre la lectura crítica permitió reconocer la importancia del Análisis Crítico del Discurso en textos periodísticos. El estudio revela la necesidad de analizar categorías que superan la lectura literal e inferencial y permiten al estudiante apropiarse de la lectura como práctica sociocultural.

Un aspecto fundamental para la investigación fue el desarrollo de la comprensión crítica en relación directa con la formación de un ciudadano reflexivo, cuestionador y con autonomía de pensamiento. La idea es que el lector pueda develar el sentido profundo de los textos y de esta forma construya sociedad. Este estudio se centró en el desarrollo de estrategias para que estudiantes de secundaria, específicamente de grado séptimo, construyeran el significado de lo leído desde una dinámica interactiva entre texto, lector y sociedad, para reconocer algunas estrategias implicadas en la lectura crítica, teniendo en cuenta su relación con el mundo que los rodea.

La investigación pone de manifiesto la necesidad de construir diferentes estrategias socio-cognitivas antes, durante y después del proceso lector. Se garantizó una aproximación más sólida al significado de lo leído. Asimismo, se caracterizó la importancia de explorar por parte del docente las relaciones entre teoría, investigación y práctica de la lectura.

La aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas en el transcurso de la secuencia, revela que los estudiantes sí se apropian de las categorías y que con el análisis respectivo desarrollan procesos de comprensión crítica. De esta manera, los jóvenes de secundaria pueden realizar actividades dirigidas a la comprensión crítica de los discursos. El trabajo secuencial organizado y coherente, permite la reflexión por parte del docente ante las prácticas que utiliza para enseñar a leer, y por parte del estudiante, para autorregular su aprendizaje.

Partiendo de la convicción de que es necesario saber leer de forma crítica en la sociedad actual, el trabajo cumplió con los objetivos que se planteaba: favorecer la comprensión crítica de los estudiantes en los ciclos III y va partir de una propuesta didáctica que incorporara los planteamientos del Análisis Crítico del Discurso y los desarrollos teóricos sobre la lectura.

Finalmente, se ratificó la idea de Cassany (2011), referida a no saturar de teoría a los estudiantes de secundaria, no es necesario que sepan conceptos. Se puede ser lector crítico sin grandes conocimientos teóricos, lo importante es que el aprendiz entienda que el texto que va a leer es algo que escribe una persona con sus propios intereses, es decir, se puede enseñar a ser lector crítico de una manera relativamente sencilla, con ejercicios que retraten al autor y sus intereses, con ejercicios que analicen el texto a la luz de la realidad social.

## Referencias

- Arboleda, J. C. (2005). *Estrategias para la comprensión significativa*. Cooperativa Editorial Magisterio.
- SERCE. (2009). *Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo. Aportes para la enseñanza de la Lectura*. SERCE. Santiago, Chile: Salesiano impresores.
- Bruner, J. (2002). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Calsamiglia, H. y Tussón, A. (1999). *Las cosas del decir*. España: Editorial Ariel.
- Camps, A y Colomer, T. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste.
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Ed. Graó.

- Cassany, D. (2005). Los significados de la comprensión crítica. *Lectura y Vida*. En: *Revista Latinoamericana de Lectura*, 26. Buenos Aires.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Jolibert, J. (1988). *Formar niños productores de textos*. Santiago de Chile: Ed. Dolmen.
- Jurado, F. (2008). La formación de lectores críticos desde el aula. En: *Revista iberoamericana de educación* No. 46, pp. 89-105.
- Ministerio de Educación Nacional (1998). *Lineamientos curriculares de Lengua Castellana*. Bogotá: MEN.
- Ministerio de Educación Nacional (2003). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*. Bogotá: MEN.
- Santiago, W. (2010). *Lectura, metacognición y evaluación*. Bogotá: Alejandría Libros.
- Serrano de Moreno, S y Madrid de Forero, A. (2007). Competencias de lectura crítica. Una propuesta para la reflexión y la práctica. En: *Acción Pedagógica*, No. 16, pp. 58-68.
- Van Dijk, T. (1977). *Texto y contexto*. Madrid: Cátedra.
- Van Dijk, T. (1999). *Ideología. Una aproximación multidisciplinaria*. Barcelona: Gedisa.
- Van Dijk, T. (1994) Modelos en la memoria. El papel de las representaciones de situación en el procesamiento del discurso. En: *Revista Latina de Pensamiento y Lenguaje*, (1)2, pp. 39-56. México.